

**Zeitschrift:** La musique en Suisse : organe de la Suisse française  
**Band:** 1 (1901-1902)  
**Heft:** 17

**Buchbesprechung:** Bulletin bibliographique

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Lady Randolph Churchill et lady William Nevill sont d'excellentes pianistes. Chacun sait que la jeune duchesse de Marlborough, ex-demoiselle Consuelo Vanderbilt, est en possession d'une fortune immense, mais tous ne savent pas qu'elle a une voix d'or avec laquelle elle fait les délices de ses intimes. La comtesse de Limerick est une pianiste de style, la comtesse de Crewe et lady Colebrooke sont des cantatrices renommées et la fille de lord Hothfield est une *diseuse* charmante de chansonnettes françaises. Lady Nina Balfour chante des chansons comiques avec beaucoup d'esprit, et aussi lady Maud Warrender. La marquise de Waterford et lady Maud Lyon sont des violonistes exquises, et la comtesse Clanwilliam-Meade joue admirablement du violoncelle. La comtesse de Cromartie et sa sœur, lady Constance Mackenzie, sont de très vaillantes mandolinistes, et Miss Elsbeth Campbell, Ecossaise même en art, joue délicieusement l'instrument national de son pays, la cornemuse. Enfin, lord Frédéric Hamilton est un organiste parfait. (Menestrel.)

Mascagni, interviewé par un rédacteur de la *Nouvelle presse libre de Vienne*, s'est répandu en doléances sur la difficulté de se procurer un bon livret d'opéra. Les librettistes français, dit-il, sont d'une exigence extraordinaire, demandant jusqu'à 50 mille francs de droits assurés pour l'Italie seule!! — Le jeune maître italien a d'ailleurs du pain sur la planche, travaillant simultanément à son opéra *Vestilia* et à *Néron*, dont Boito composa le poème.

La célèbre cantatrice M<sup>me</sup> Lilian Nordica communique au *Daily News* ses expériences sur le goût musical. A son avis, un musicien qui aime Bach, Hændel, Beethoven, Schubert, Schumann et Wagner peut recevoir un diplôme de dilettante compétent et intelligent. Celui qui n'aime pas un des maîtres cités, possède une intelligence musicale incomplète. — L'esprit musical des peuples s'exerce selon les climats et les altitudes sur des sujets musicaux différents. L'Angleterre cultive spécialement l'*oratorio*, l'Allemand le *lied*, l'Italien l'*opéra*, le Français le *ballet*. — Les opinions de M<sup>me</sup> Nordica contiennent comme celles de beaucoup de critiques un peu de vrai et beaucoup de faux.... ou le contraire.



## BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

*Breitkopf et Haertel, Leipzig, éditeurs.*

De plus en plus la musique de Sébastien Bach trouve des admirateurs en des amateurs qui, très jeunes, lui reprochaient sa vieillesse et auxquels l'expérience finit par faire découvrir en son œuvre des trésors d'éternelle jeunesse. Peut-être a-t-on tort dans les Conservatoires de faire jouer le *clavécin bien tempéré* et les *inventions* à des élèves insuffisamment préparés à analyser et à comprendre la beauté de ces œuvres géniales, et devrait-on au contraire en réserver l'étude pour la période finale de l'éducation musicale. Quoi qu'il en soit, les bonnes éditions des chefs-d'œuvre de Jean-Sébastien sont à signaler à tout musicien désireux de s'instruire.

L'*Air varié* que vient d'éditer Breitkopf a été ponctué et doigté avec conscience par K. Klindworth, le phrasé est indiqué avec un vrai sens musical, et ceux qui le travailleront verront, dans ces 30 variations, jusqu'à quel point le génie de Bach pouvait tirer parti d'un thème.

Il a paru, aussi de Bach, la *Toccata et Fugue* pour orgue, en ré mineur, arrangées pour piano par Tausig, avec l'emploi de toutes les sonorités que peuvent fournir nos instruments modernes; inutile de dire que ce n'est pas de la musique de commençants!!

La *Romance*, en do, de W. Berwald, pour violoncelle et piano (extraite de la sonate op. 20), est empreinte d'un charme poétique et harmonique tout scandinave. Cette pièce est traitée en andante varié, avec plusieurs formules d'accompagnement pour chaque reprise, mais non uniformes, et divers épisodes en imitations bien trouvées; la partie du violoncelle est parfaitement écrite pour faire valoir le timbre chaud de l'instrument, et malgré de fréquentes modulations, souvent amenées par l'accord de dominante ou de sensible, la pièce reste bien équilibrée.

\* \* \*

*Ad. Henn, éditeur Genève. — E. Matthiae Clavierstücke.* (Cahier I, Kindermarsch, Walzer; cahier II, Moment musical, Impromptu).

Le premier de ces morceaux est tout à fait facile; c'en est un de plus à ajouter à la nombreuse collection qui forme la bibliothèque des débutants; la Valse, plus difficile à cause de ses intervalles, est d'un rythme entraînant. Le second cahier renferme les meilleures pièces; la première est joliment mélodique et harmonisée avec finesse; la seconde est bien développée et son trio n'est pas sans avoir quelque valeur. Malgré un peu d'uniformité dans le rythme, ces 4 morceaux sont intéressants, ils exigent déjà de l'élève un jeu expressif et des nuances bien détaillées.