

Zeitschrift: Mennonitica Helvetica : Bulletin des Schweizerischen Vereins für Täufergeschichte = bulletin de la Société suisse d'histoire mennonite

Herausgeber: Schweizerischer Verein für Täufergeschichte

Band: 24-25 (2001-2002)

Vorwort: Geleit = Éditorial

Autor: Jecker, Hanspeter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HANSPETER JECKER

GELEIT / ÉDITORIAL

Der Schweizerische Verein für Täufergeschichte freut sich, mit der vorliegenden Doppelnummer 24/25 seinen Mitgliedern und allen Geschichtsinteressierten eine weitere Ausgabe von MENNONTICA HELVETICA vorlegen zu können. Wiederum haben unvorhergesehene Ereignisse die Herausgabe verzögert. Umso mehr hoffen wir auf eine gute Aufnahme dieses inhaltlich reichhaltig und umfangreich ausgefallenen Bulletins unseres Vereins.

Die ersten Abhandlungen in dieser Nummer sind dem *Schwerpunktthema «Täufertum und Kunst»* gewidmet. Gleich drei Beiträge setzen sich dabei mit dem Täufertum in Mähren auseinander, welches bekanntlich jahrzehntelang von einem kontinuierlichen Zustrom täuferischer Flüchtlinge und Auswanderer (nicht nur, aber) auch aus der Schweiz geprägt worden ist.

Martin Rothkegel behandelt in seinem Artikel die Bezüge der Nikolsburger Täuferreformation zur bildenden Kunst.

Astrid von Schlachta untersucht anhand der Hutterer des 16. und 17. Jahrhunderts das spannungsvolle Verhältnis von abgesonderter asketischer Gemeindetheologie und einem marktgerechten, höchsten künstlerischen Ansprüchen genügen wollendem Kunsthantwerk.

La Société suisse d'histoire mennonite a le plaisir de présenter à ses membres ainsi qu'à tout intéressé d'histoire le double-numéro 24/25 de MENNONTICA HELVETICA. Une fois de plus la publication a été retardée suite à des événements imprévisibles. D'autant plus nous espérons que vous trouverez le bulletin de notre société attrayant par son contenu riche et abondant.

Les thèmes principaux de ce numéro traitent «*l'anabaptisme et l'art*». Trois exposés analysent l'anabaptisme en Moravie qui fut marqué pendant des décennies par un afflux croissant de fugitifs et émigrants anabaptistes (non seulement, mais aussi) de Suisse.

Martin Rothkegel explique dans son article les relations de la réforme anabaptiste de Nikolsburg par rapport aux beaux-arts.

Astrid von Schlachta analyse sur la base des Huttériens du 16^e et 17^e siècle les relations tendues d'une théologie communautaire ascétique isolée par rapport à un artisanat répondant aux grandes exigences artistiques conformes au marché.

Heinz Gerber schliesslich stellt eine Reihe von aufschlussreichen Be trachtungen an über die hutterische Fayence-Keramik.

Zwei weitere Beiträge widmen sich Liedern und Gesang der Schweizer Taufgesinnten.

Jean-Pierre Gerber verbindet seinen Überblick über einzelne Stationen der Geschichte täuferischen Liedgutes immer wieder mit eigenen Erfahrungen und persönlichen Eindrücken aus dem Alltag schweizerischer mennonitischer Gemeinden der letzten Jahrzehnte.

Ulrich Gerber blendet mit seinem Artikel über das Dürsrüthilied zurück in die Zeit der Verfolgung des bernischen Täufertums im 17. Jahrhundert.

Ein Reihe von weiteren Abhandlungen illustriert darüber hinaus noch andere Bereiche der aktuellen Täuferforschung.

Joe Springer präsentiert uns in seinem detailreichen und weitgehend Neuland beschreitenden Beitrag das heute meist völlig in Vergessenheit geratene, bei früheren Täufern aber weit verbreitete «Concordantzbüechli».

Paul Hostettler gewährt uns einen Einblick in sein umfangreiches historisches und genealogisches Schaffen mit einer Studie über «Spuren der täuferischen Auswanderung aus dem bernischen Voralpengebiet».

Und Hanspeter Jecker schildert in seinem Artikel den Fall eines täufisch-pietistischen Ehepaars, wel-

Heinz Gerber finalement nous fait part d'une série de réflexions très instructives relatives à la céramique faïence huttérienne.

Les deux thèmes suivants sont consacrés aux chants et cantiques des anabaptistes suisses.

Jean-Pierre Gerber nous offre une vue d'ensemble des différentes étapes historiques de recueils de chants anabaptistes, toujours en relation avec ses propres expériences et impressions quotidiennes des communautés anabaptistes suisses des dernières décennies.

Ulrich Gerber relate dans son article sur le chant «Dürsrüthilied» le temps de la persécution de l'anabaptisme bernois au 17^e siècle.

Une série d'autres thèmes illustre par ailleurs d'autres sujet de la recherche anabaptiste actuelle.

Joe Springer nous présente un article très détaillé sur un domaine – relativement nouveau, oublié de nos jours et pourtant très répandu chez les anciens anabaptistes – qui se rapporte au «Concordantzbüechli» (Livret de concordance).

Paul Hostettler nous donne un aperçu de son ample travail historique et généalogique grâce à une étude intitulée «Traces d'émigration anabaptiste de la région des pré-alpes bernoises».

Hanspeter Jecker décrit dans son article le cas d'un couple piétiste anabaptiste qui, pour des raisons de

ches um seines Glaubens willen immer wieder zu «Grenzüberschreitungen» genötigt wird.

Ergänzt wird dieser Teil durch die Publikation der Kolloquiums-Akten und der Referate, welche im Jahr 2000 aus Anlass des 100-jährigen Bestehens der Kapelle Jeanguisboden gehalten worden sind. Eine längere Reihe von Buchbesprechungen und Vereinsmitteilungen runden auch diesmal die vorliegende Nummer ab.

Verbunden mit unserem besten Dank an alle, die an dieser Ausgabe von MENNONTICA HELVETICA mitgewirkt haben, wünschen wir eine anregende Lektüre.

Die hoffentlich wieder planmäßig gegen Ende dieses Jahres erscheinende Nummer 26/2003 wird voraussichtlich den Schwerpunkt «Baselbiet» aufweisen.

Die Herausgeberkommission ist gerne bereit, längere und kürzere Beiträge zur Täufergeschichte im Hinblick auf eine Publikation in MENNONTICA HELVETICA entgegenzunehmen!

Muttenz, im April 2003

Hanspeter Jecker

croyance, dut constamment «franchir les frontières».

Cette partie est complétée par la publication de documents des colloques et exposés qui ont eu lieu en l'an 2000 lors du centenaire de la Chapelle du Jean-Gui. Une liste de comptes rendus littéraires et des informations de la société complètent le présent numéro.

Nous réitérons nos remerciements à tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce MENNONTICA HELVETICA et vous souhaitons une agréable lecture.

Le numéro 26/2003 qui devrait, comme prévu, sortir pour la fin de l'année sera porteur du thème principal «la région de Bâle».

Le comité éditeur accepte avec plaisir tout article qui lui sera présenté (long ou court) traitant de l'histoire anabaptiste, en vue de le publier dans un prochain MENNONTICA HELVETICA!

Muttenz, avril 2003

Hanspeter Jecker

