

Zeitschrift: Marchring
Herausgeber: Marchring, Kulturhistorische Gesellschaft der March
Band: - (1994)
Heft: 33

Artikel: Bilder der March : vom Holzschnitt zur Holzstich-Illustration
Autor: Stählin-Tschanz, Betli
Kapitel: Rasterdruck / Autotypie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

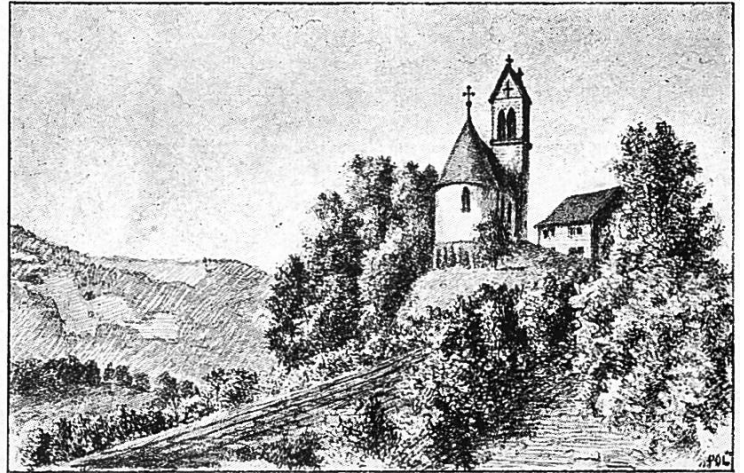
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rasterdruck / Autotypie

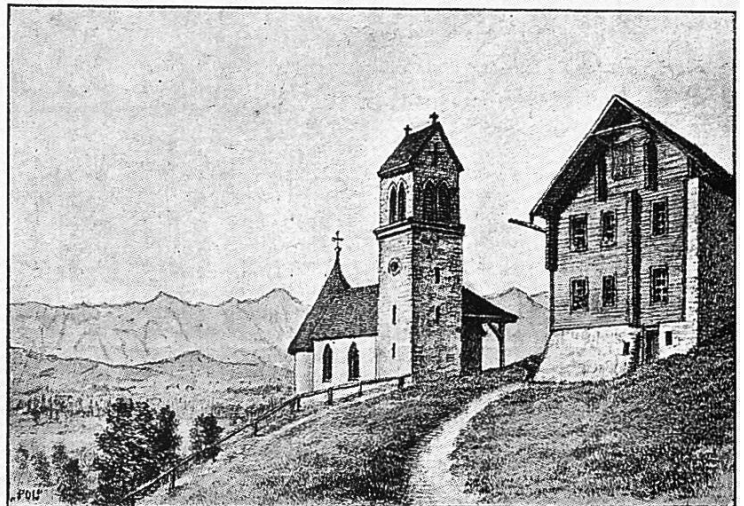
Im ausgehenden 19. Jahrhundert kam die Erfindung der Autotypie zur Anwendung und verdrängte den Holzstich.

Die Autotypie ist ein Reproduktionsverfahren, bei dem mittels Rasterplatten die Bilder bei der fotografischen Aufnahme in Punkte zerlegt, auf Zink, Kupfer oder Messing übertragen und für Buchdruck hochgeätzt werden.

Die abgebildete St. Johannis-Kapelle, in Autotypie erschienen 1898, wurde nach einer Zeichnung von Rudolf Ringger hergestellt.



Johannisburg bei Lachen. Originalzeichnung von Rudolf Ringger, Rüschnacht.



Johannisburg. Originalzeichnung von Rudolf Ringger, Rüschnacht.

Die Rasterpunkte zerlegen die Tonabstufungen des Originalbildes in ein System von Schwarzweissbildelementen, bestehend aus freistehenden Punkten bis zu geschlossenen Flächen.