

Zeitschrift: Marchring
Herausgeber: Marchring, Kulturhistorische Gesellschaft der March
Band: - (1994)
Heft: 33

Artikel: Bilder der March : vom Holzschnitt zur Holzstich-Illustration
Autor: Stählin-Tschanz, Betli
Kapitel: Holzstich / Xylographie : Hochdruckverfahren
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044489>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

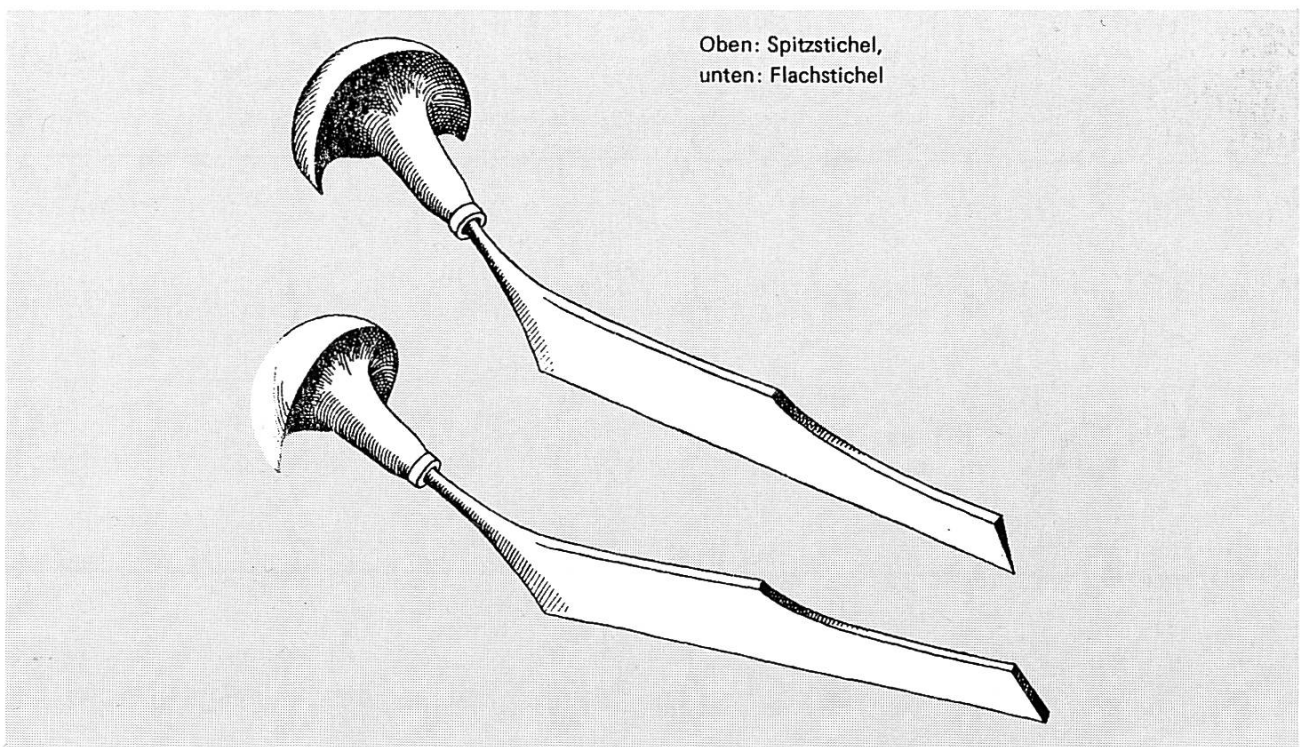
Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Holzstich / Xylographie

H o c h d r u c k v e r f a h r e n

Der 1753 in Cherryburn (England) geborene Thomas Bewick nahm die Technik des Holzschnittverfahrens wieder auf und entwickelte den Holzstich. Statt des längs zur Faser des Baumstammes geschnittenen Langholzblockes benutzte er als Druckstock ein quer zur Faser geschnittenes, hartes Hirnholz. Buchsbaum eignet sich besonders.

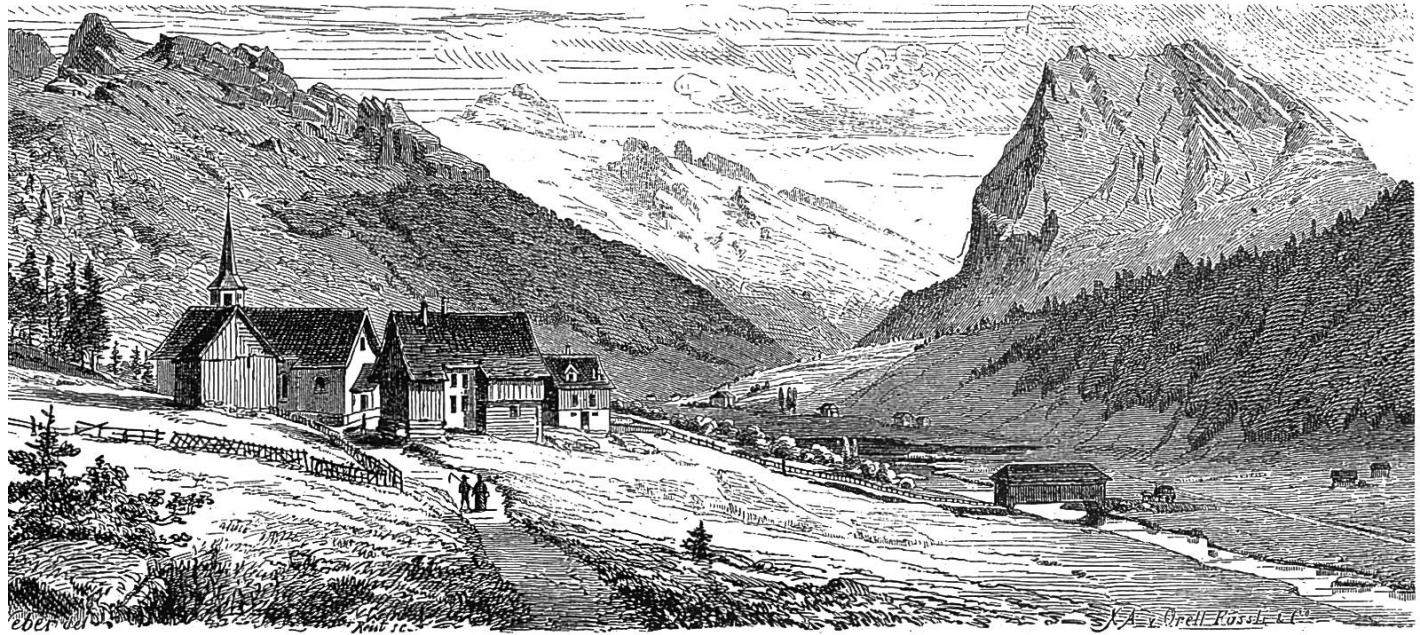


Die Zeichnung wurde nicht mehr ins Holz geschnitten, sondern mit Grab-, Faden- oder Flachstichel, also mit Kupferwerkzeugen, ins Holz gestochen.

In der Folge erlebte dieser Hochdruck im 20. Jahrhundert bei uns seine Blütezeit. Vor allem finden wir Holzstich-Illustrationen in Büchern und Zeitschriften. Meist wurden sie von hervorragenden Künstlern geschaffen.

Erst die Erfindung des Lichtdruckes und der Autotypie hat die Holzstich-Periode beendet.

Holzstich (20. Jahrhundert)



Nach einer Original-Zeichnung von J. Weber entstand der Holzstich «Hinter-Wäggithal».



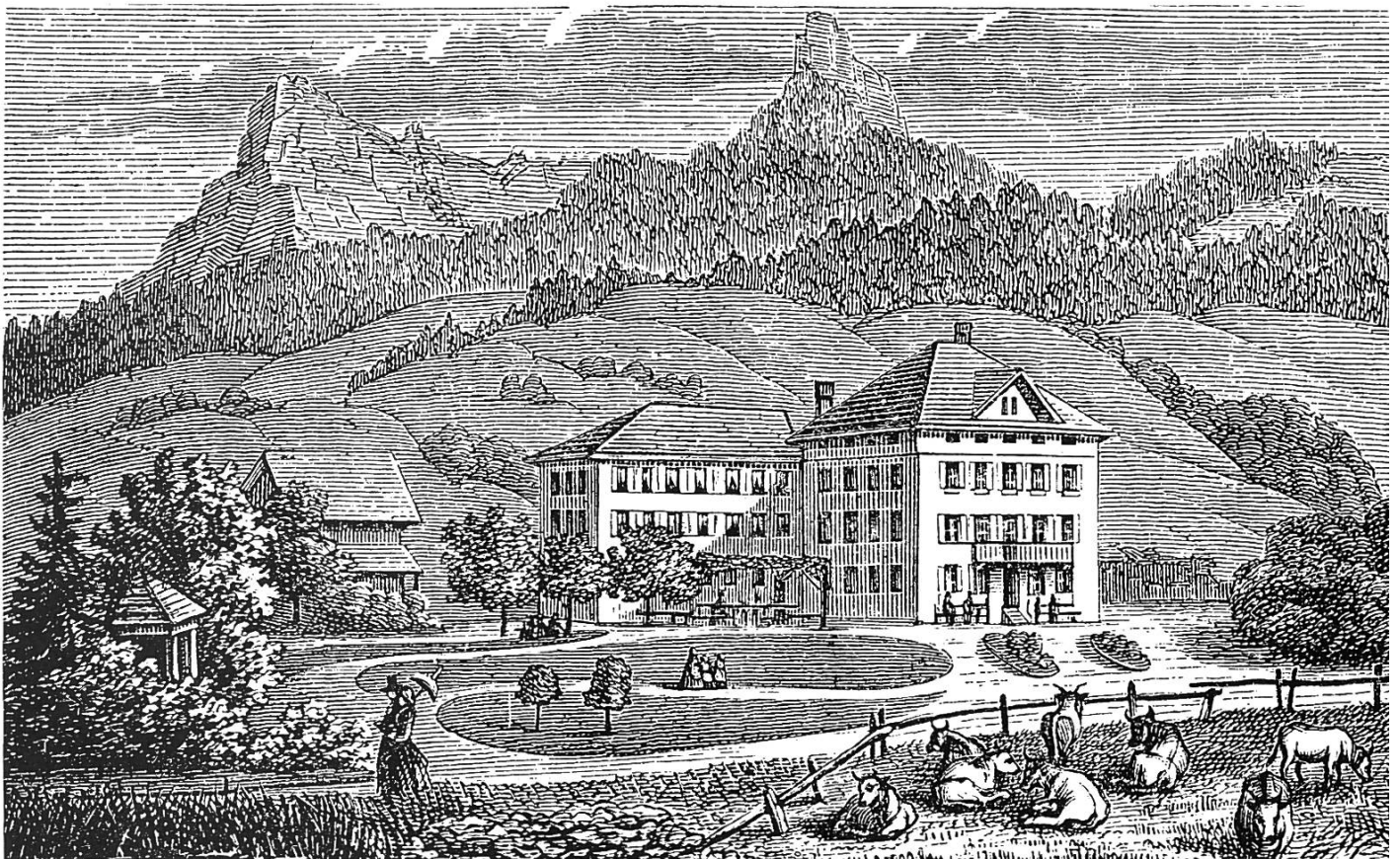
Johannes Weber, geboren 1846, Zeichner und Xylograph, verdient es, mit ein paar Worten gewürdigt zu werden.

In Netstal aufgewachsen, musste er bereits mit 12 Jahren in einer Seidenzwirnerei als Arbeiter seinen kargen Lohn verdienen, um seine Familie zu unterstützen. Er besuchte pflichtgemäss die Ergänzungsschule, wo ein Lehrer das Zeichnungstalent des Knaben entdeckte. Es wurde ihm ermöglicht, bei einem Xylographen in die Lehre zu treten, wo er in seinem Element war. Johannes Weber wurde ein geachteter Künstler. Von ihm stammen unzählige Illustrationen in der Holzstichkunst. Er leitete als Direktor die «artistische Abteilung» des weltbekannten Hauses Orell Füssli, Zürich.

Aus diesem Haus, unter der Aufsicht von Johannes Weber, entstand «Hinter-Wäggithal».

Aus dem kleinen Büchlein «Das Wäggithal» von J. Market, gedruckt im Jahre 1894, entnehmen wir eine kleine Kostprobe vom Loblied über das Wägital und der Landschaft March:

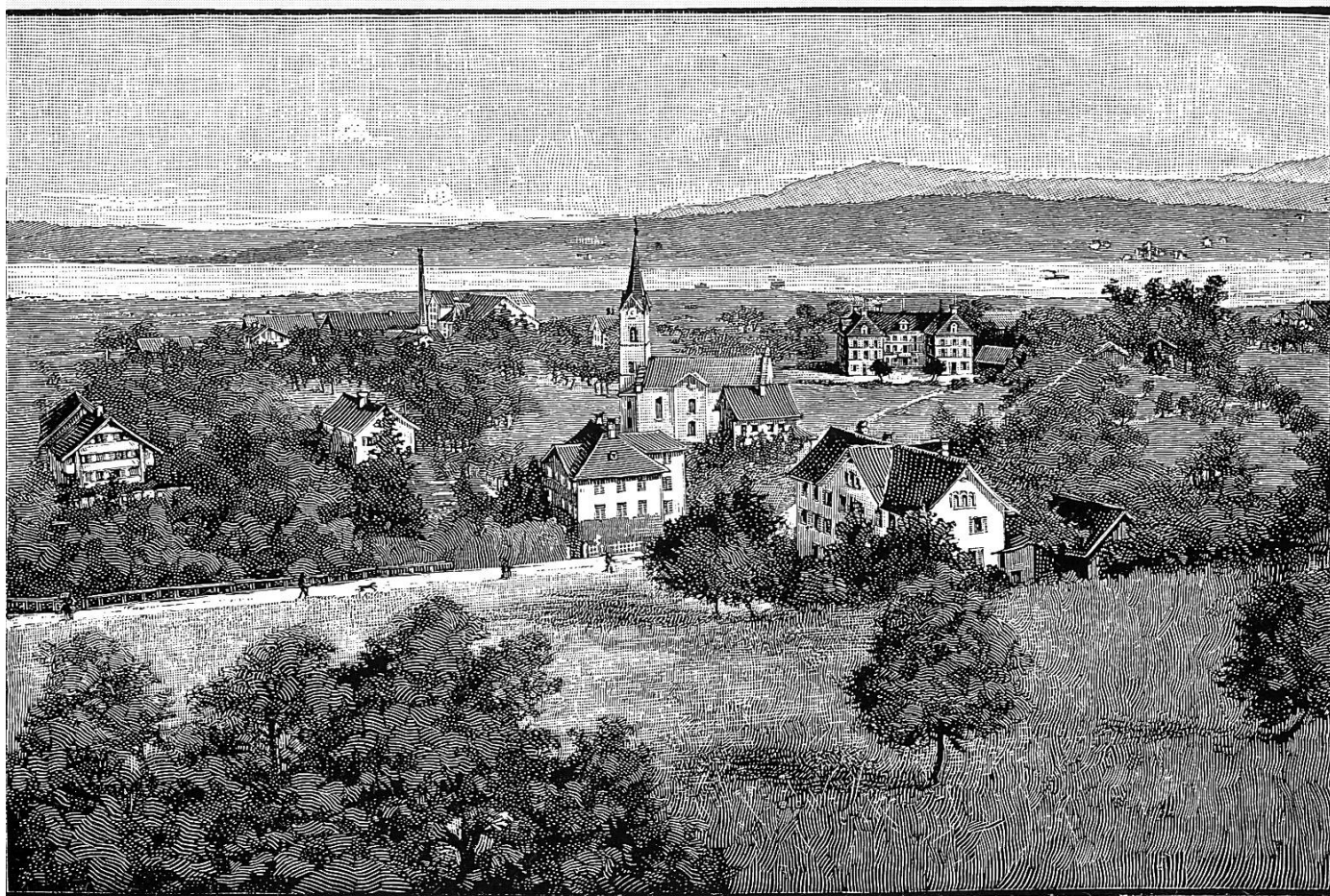
«Wer im Zürichseethale am Ufer dieses lieblichen, vielgepriesenen Sees verweilt, dessen Auge wird entzückt beim Anblicke der ruhigen, silberhellen Wassermasse, der gewaltigen Formen der Berge rings um denselben und der herrlichen Dörfer, die in dessen Fluthen sich spiegeln, entzückt von den ergreifenden Bildern der alten Burgen und Burgruinen, von der mannigfaltigen Naturfülle und dem geschäftigen menschlichen Treiben in dem ausgedehnten Thale. Betritt man, erfüllt von diesen Bildern und Empfindungen, das von einem Kranze mächtiger Berge umgebene Wäggithal, wird man von dem wohlthuenden Gefühle stiller Genügsamkeit und einfachen ländlichen Wesens fast in gleicher Weise umfangen, wie wenn man aus dem Geräusch einer Stadt in ein liebliches, ländliches Dorf versetzt wird ...»



Im Inserat mit Holzstich «Bad Wäggithal» werden Milch-, Molken-, Luft- und Wasserkuren angepriesen, bei Hypochondrie und Congestionen, Leber-, Magen- und Darmkrankheiten, Nerven- und Lungenleiden etc. Im weiteren schreibt J. Market: «Seit 1. März 1894 ist ein Postkurs zwischen Siebnen und Innerthal eröffnet. Zwei bis drei kräftige, wohlgenährte Pferde bilden das Gespann des mächtigen Postwagens.»

Holzstich

Um 1880/90 entstand der Holzstich Nuolen, bereits nach einer fotografischen Aufnahme.



Es war damals schon möglich, die Ansicht fotografisch auf das Holz zu übertragen. Anschliessend kam der Holzstock (Hirnholz) in die Hände des Xylographen. Mit Stichel, also mit dem gleichen Werkzeug wie bei der Kupferplatte, bearbeitete er den Druckstock (Himmel mit Roulette).

Bei einer Zweitaufgabe des «Zürichseenbüchleins» erschien «Nuolen» nicht mehr als Holzstich, sondern als Autotypie.