

Zeitschrift: Marchring
Herausgeber: Marchring, Kulturhistorische Gesellschaft der March
Band: - (1987)
Heft: 27

Artikel: Kunstslosser Louis Thum (1907-1987)
Autor: Paradowski, Stefan
Kapitel: Fahnen
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1044390>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fahnen

Sinnbild des Vereins: die Fahne

Die erste Fahne überhaupt entwarf Louis Thum als 18jähriger: 1925 weihte der Turnverein Benken das von ihm ersonnene Ban-

ner ein. In der Folgezeit machte er im Dorf am Oberen Buchberg für den Männerchor, die Bürgermusik und die Jungfrauen-Kongregation Vorschläge zum Aussehen der Fahnen. Seine Wirksamkeit strahlte schon immer

Fahnenweihe Turnverein Benken, 1925; oberste Reihe (links von Füllhorn-Träger) Louis Thum; von ihm stammt der Entwurf zum Turnerbanner



über die lokale Begrenzung hinaus. Louis Thums Art der Bannergestaltung war in der March vermehrt gefragt. Dort ist sozusagen jede Gemeinde im Besitz mindestens einer Fahne vom Benkner, der besonders das Erscheinungsbild der Banner oder Standarten der verschiedenen Schützenvereine bestimmte.

Fahnenweihen sind bekanntlich ritualisierte Festivitäten mit Umzug, Einsegnung, Bankett und andern Feierelementen. In diesem Sinne vollzog sich auch das Fest der Feldschützen in Reichenburg, die ihr frisches Vereinselement am 10. September 1972 seiner Bestimmung übergaben. Auf der Einladungskarte der Ehrengäste hiess es: «Ein spezieller Willkomm gilt natürlich dem Schöpfer unseres neuen Banners, Herrn Louis Thum, sowie unserem geschätzten Patenpaar Frau Veronika Kistler-Mullis und Herrn Gottlieb Kistler-Kistler.

Ein herzliches Dankeschön geht an das Frauenkloster Au bei Einsiedeln, dessen Stick-Künstlerinnen mit viel Liebe unser Banner geschaffen haben.»

Seit alters her bestand zwischen Fahne und Wappen ein enger Zusammenhang, obwohl sie sich bezüglich der Grundgestalt unterscheiden: Das Wappen ist meist in Schildform, die Fahne in Quadratform gehalten, denn sie flattert besser, wenn sie Ecken aufweist. Fahnen waren lange Zeit die textile Verkörperung von Wappen. Was Wunder, dass Louis Thum in beiden Bereichen ähnliche Gesetze anwandte, dass er sich von traditionellen Bestimmungen lenken liess und dass er eine klare Sprache der Symbole, Farben und der Flächengliederung zum Ausdruck brachte. Er war auch imstande, die Fahne als eigenständiges Medium zu begreifen. So kam er zu lebendigen, der Aufgabe und dem textilen Material angepassten Resultaten.

Heutzutage unterliegt die Fahnenkonzeption nicht mehr jenen starren Normen von einst. Man bekommt immer mehr frei entworfene Exemplare zu Gesicht. Dennoch haben die Vereinsbanner im allgemeinen, gemessen an der avantgardistischen Kunst, nichts

Aufregendes an sich. Ihre Schönheit und vor allem ihre Bedeutung darf aber nicht unterschätzt werden.

Viele Eigenheiten der Fahnen treten auch in einer zeitgenössisch-modernen Bekundung hervor — dem Plakat. Diese Gegenüberstellung vermag im ersten Augenblick nicht einzuleuchten. Bei genauerer Prüfung zeigt sich allerdings, dass Heraldik plakativ, dass Plakate heraldisch wirken. Wappen, Fahnen und die Strassenreklame operieren auf einer vergleichbaren Ebene, bezwecken eine Schnellinformation mit den auf Einfachheit und Knappheit zugespitzten Mitteln Bild und Wort, bevorzugen mehr flächige denn räumliche Darstellungen und trachten, eine breite Öffentlichkeit anzusprechen.

Stefan Paradowski

Fahne der Feldschützen Reichenburg, Entwurf von Louis Thum





Zur Fahne des Männerchors Tuggen (oben links) und der Bürgermusik Benken (oben rechts) lieferte Louis Thum den Entwurf / Entwurf zur Fahne der Sportschützen Siebnen (unten)

