

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 16 (2020)  
**Rubrik:** Sources des illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sources des illustrations

## Éditorial

p. 9 : © Revue matières, EPFL.

## La théorie en question

p. 12 : © Christophe Joud.

p. 23 : © Revue matières, EPFL.

## Divagations néo-aristotéliennes autour de la recherche

p. 26 et 42 : © Nicola Braghieri.

Les images figurant sur les autres pages sont des extraits de la composition page 42.

## Mélancolie – Écrire une nouvelle théorie

p. 46 : Wikimedia Commons.

p. 49 : Architecture-Studio, Parlement européen, 1999 © Katalin Deér, 2017 / © AS.Architecture-Studio / 2020, Prolitteris, Zurich.

p. 53 : OMA, Congrexpo, Lille, 1994 © Katalin Deér, 2017 / © OMA AMO / 2020, Prolitteris, Zurich.

p. 54 : © Katalin Deér, 2017.

p. 55 : © Tobias Wootton, 2017.

## Stimmung

p. 58 : collection Martin Steinmann.

p. 60 : collection Martin Steinmann.

p. 61 : © Darika Nachiangmai, Shutterstock (photo libre de droit n° 1238057953).

p. 62 : Max Bill, Sérigraphie, 1982 © 2020, Prolitteris, Zurich.

p. 63 : © akg-images / Imagno / k. A.

p. 64 : (gauche) *Stühle aus Stahl*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, 1980, p. 26, (droite) © TECTA [image retouchée]; (bas) Herbert Bayer, catalogue du Wohnbedarf, 1933 © 2020, Prolitteris, Zurich.

p. 65 : Le Corbusier, salon de l'immeuble Clarté, Genève, 1932 © F.L.C. / 2020, Prolitteris, Zurich – L3(18)23, photographe : Hans Finsler.

p. 66 : © The Albertina Museum, Vienne, Loos Archiv, Inventarnummer ALA2585.

p. 67 : © Ritsch48, Flickr.

p. 68 : © Jean-Pierre Dalbéra, Flickr.

p. 69 : (haut) *Theo van Doesburg: painter and architect*, SDU publishers, The Hague, 1988 ; (bas) © Stiftung Arp e.V., Berlin/Rolandswerth.

p. 70 : Jürgen Joedicke, *Die Weissenhofsiedlung*, Krämer, Stuttgart, 1987, p. 180.

p. 71 : Le Corbusier, Pierre Jeanneret, projet de maisons Loucheur, 1929 © F.L.C. / 2020, ProLitteris, Zurich.

## Frottage City

p. 74 : Max Ernst, *Le châle à fleurs de givre*, 1926, 49.8 x 32.3 cm, Éditeur : Galerie Jeanne Bucher, Paris, Imprimeur : inconnu, Édition : 306. Gift of James Thrall Soby. Acc. n.: 29.1958.4. / DIGITAL IMAGE © 2020, The Museum of Modern Art/Scala, Florence / © 2020, Prolitteris, Zurich.

p. 76 : Wikimedia Commons.

p. 77 : (gauche) © Stiftung Preußischer Kulturbesitz ; (droite) © Jan Mehlich, Wikimedia Commons.

p. 78 : non identifié.

p. 79 : Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923, p. 129 © F.L.C. / 2020, ProLitteris, Zurich.

p. 80 : (haut et bas) © Jean-Louis Cohen ; (milieu) Le Corbusier, projet de concours pour le palais des Soviets, Moscou, 1932 © F.L.C. / 2020, ProLitteris, Zurich – L3(19)53, photographe : Lucien Hervé / Getty Research Institute, Los Angeles (2002.R.41) © J. Paul Getty Trust.

p. 84 : (haut) Georges-Louis Le Rouge, *Jardins anglo-chinois*, chez Le Rouge, Paris, 1783 ; (bas) Viatcheslav Chkvarikov (éd.), *Gradostroitelstvo*, Izd. Akademii Arkhitektoury SSSR, Moscou, 1945.

p. 85 : *Plan of Chicago*, Chicago, 1909, p. 87.

p. 86 : © Jean-Louis Cohen.

p. 87 : © Fonds Henri Prost. Académie d'architecture / Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives d'architecture du XX<sup>e</sup> siècle.

p. 88 : Alamy.

p. 89 : (haut) Bruno Taut, *Die Stadtkrone*, Eugen Diederichs, léna, 1919, s.p. ; (bas) Le Corbusier, « Une Ville contemporaine pour trois millions d'habitants », 1922 © F.L.C. / 2020, ProLitteris, Zurich – F.L.C L3(20)1 (photographe non identifié).

p. 90 : Alexei V. Chtchoussev et L. E. Zagorski, *Arkhitektournaïa organizactsia goroda*, 1934.

p. 91 : (haut) Edmund Goldzamt, *Architektura zespolów Śródmiesjsich i problemy dziedzictwa*, 1956 ; (bas) Colin Rowe, Fred Koetter, *Collage City*, 1978, couverture.

## Éléments et choses

p. 94 : © Made in / PORR SUISSE AG / ALUSOMMER AG.

p. 97 : © Bruther.

p. 98 : © Studio Muoto.

p. 100 : © Christian Kerez.

### Le plan paralysé (du logement) contre le plan libre (de la maison)

- p. 102: (haut) Ludwig Mies van der Rohe, projet de maison de campagne en briques, 1922 © 2020, Prolitteris, Zurich;  
(bas) Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation, Stuttgart, 1927 © 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 104: Frank Lloyd Wright, maison Ward, Winfield Willits, 1902-1903 © 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 105: Le Corbusier et Pierre Jeanneret, villa à Vaucresson, 1922 © F.L.C. / 2020, Prolitteris, Zurich  
Plan FLC 09214 – Photographie L3(7)58 (photographe non identifié).
- p. 106: (haut) Ludwig Mies van der Rohe, immeuble d'habitation, Stuttgart, 1927 © 2020, Prolitteris, Zurich;  
(bas) Ludwig Mies van der Rohe, maison Farnsworth, 1945-1950 © 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 107: Le Corbusier, villa Savoye reproduite dix-sept fois sur un terrain de la campagne argentine, 1929 © F.L.C. / 2020, Prolitteris, Zurich  
Plan FLC 33493
- p. 108: (haut) Site internet du studio Karácsony de l'Atelier ALICE, SAR-ENAC-EPFL; (bas, gauche) *L'Architecture d'aujourd'hui*, 1958;  
(bas, droite) *The Glass House, 860-880 Lake Shore Drive, A Home for Gracious Living*, 1957.
- p. 110: Le Corbusier, projet d'immeuble-villa, 1922 © F.L.C. / 2020, Prolitteris, Zurich – (gauche) Plan FLC 19082 et (droite) Plan FLC 19069.

### Construction versus tectonique

- Sauf mention, tous les documents proviennent de RTAA-UT.
- p. 114 et 124 (bas): © Marco Pogacnik.
- p. 126: *Strutture*, n° 1, 1947, image de la couverture.
- p. 127: (bas) *L'Industria italiana del cemento*, n° 4, 1976.
- pp. 130-132: © Giulio Malfer.

### L'apport incompris d'Asnago et Vender à la théorie du rationalisme italien

- p. 136 et 150: Federico Brunetti (éd.), *Asnago e Vender. L'edificio di via Rossini a Milano*, Milan, Skira, 2014.
- p. 138, 144, 147 (gauche) et 149 (droite): © Roberto Gargiani.
- p. 139: René Daniëls, Het Glazen, 1984 © 2020, Prolitteris, Zurich.
- pp. 142-143: Cino Zucchi, Francesca Cadeo, Monica Lattuada (éds.), *Asnago e Vender. L'astrazione quotidiana*, Skira, Milan, 1998, p. 104 et 103.
- p. 145: *Ibidem*, p. 83.
- p. 146: *Ibid.*, p. 109 et 111.
- p. 147 (droite): *Ibid.*, p. 113.
- p. 149 (gauche): *Ibid.*, p. 115.

### De la tectonique à l'architecture paramétrique

- p. 152, 154, 155, 157 (gauche), 160 et 161 (droite): Archives privées Moretti Magnifico, Rome.
- p. 156: *Spazio*, a. IV, n° 7, décembre 1952-avril 1953, p. 16.
- p. 157 (droite): © Annalisa Viati Navone.
- p. 159: Luigi Moretti, «Strutture di insieme», *Spazio*, extraits, avril 1963.
- p. 161 (gauche): *50 immagini di architettura di Luigi Moretti*, introduction de Giuseppe Ungaretti, De Luca, Rome, 1968.

### Lina Bo Bardi, faire de la ville la citadelle de la liberté

- Sauf mention, photographies © Ana Tostões.
- p. 174: (gauche) © Manuel Sá; (droite) © Armin Guthmann (photographie publiée dans Marcelo Ferraz (éd.), *Lina Bo Bardi*, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, São Paulo, 1993).
- p. 176: Barbara Fiorini, Sarah Catalanò, «El edificio eclesial para Lina Bo Bardi», *Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 4*, Universidade da Corunha, Corunha, 2015, p. 96.
- p. 177: © Instituto Bardi / Casa de Vidro.

### Livio Vacchini, les multiples chemins de la forme

- p. 182, 186, 188, 189 (bas): © Archivio Livio Vacchini, Archivio del Moderno.
- p. 185: (haut) Mario Botta, *Serie di architettura*, Zanichelli, Bologne, 1991, p. 20;  
(bas) Luigi Snozzi: *Progetti e Architetture 1957-1984*, collection Documenti di architettura, Electa, Milan, 1988, image de couverture.
- p. 187: Roberto Masiero, *Livio Vacchini, Works and Projects*, Electa Milan, p. 149.
- p. 189: (haut) *Livio Vacchini, proejekte, 1989-1991*, Architekturmuseum, Bâle, 1992, p. 21.
- p. 190: Roberto Masiero, *Livio Vacchini, Works and Projects*, Electa, Milan, p. 131.
- p. 191: (haut) Roberto Masiero, *Livio Vacchini, Works and Projects*, Electa, Milan, p. 130;  
(bas) *Livio Vacchini, proejekte, 1989-1991*, Architekturmuseum, Bâle, 1992, p. 35.
- p. 192: (haut) Roberto Masiero, *Livio Vacchini, Works and Projects*, Electa, Milan, p. 131;  
(bas) © Bureau d'ingénieur Andreotti & Partner, Locarno.
- p. 193: © Paolo Amaldi.
- p. 194: *Herzog & de Meuron*, 2G, Barcelone, 1989, p. 32.
- p. 195: Roberto Masiero, *Livio Vacchini, Works and Projects*, Electa, Milan, p. 127.

### De la vulnérabilité à la solidité

- p. 198 : © Archives privées Arch. Livio Vacchini, Locarno.  
p. 200 : (haut) © Alberto Flammer / *Craig Ellwood, 15 Casas, 15 Houses*, Gustavo Gili SA, Barcelone, p. 138 ;  
(bas) « Haus in Beverly Hills », *Werk, Bauen + Wohnen*, n° 1/2, 1959, p. 66 (pp. 61-68).  
pp. 201-203 et 206 : © Archivio Livio Vacchini, Archivio del Moderno.  
pp. 204 et 207 : © Roberto Conte.  
pp. 205 et 208 : © Alberto Flammer / Archives privées Arch. Livio Vacchini, Locarno.

### Adolf Loos construit en montagne

- p. 210 : © The Albertina Museum, Vienne, Loos Archiv, Inventarnummer ALA3175.  
p. 213 : Heinrich Kulka, *Adolf Loos. Das Werk des Architekten*, Anton Schroll Verlag, Vienne, 1931, s.p.  
p. 215 : © Capucine Legrand, Laboratoire de construction et conservation (LCC), EPFL.  
p. 216 : © The Albertina Museum, Vienne, Loos Archiv, Inventarnummer ALA3168.  
p. 218 : © The Albertina Museum, Vienne, Loos Archiv, Inventarnummer ALA3167.  
p. 219 : © The Albertina Museum, Vienne, Loos Archiv, Inventarnummer ALA3170.  
p. 220 : Heinrich Kulka, *Adolf Loos. Das Werk des Architekten*, Anton Schroll Verlag, Vienne, 1931, s.p.  
p. 221 : © The Albertina Museum, Vienne, Loos Archiv, Inventarnummer ALA3169.  
p. 223 : Heinrich Kulka, *Adolf Loos. Das Werk des Architekten*, Anton Schroll Verlag, Vienne, 1931, s.p.

### Nous en savons désormais trop

- p. 228 : Couverture de Nikolaus Pevsner, *Some Architectural Writers of the Nineteenth Century*, Thames & Hudson, Londres, 1972.  
pp. 233 et 236 : Wikimedia Commons.

### Prendre un lieu pour un autre

- p. 238 : © Julie Crot, Laboratoire d'urbanisme (Lab-U), EPFL.  
p. 241 : Bibliothèque de Genève n. inventaire 04g 02 (publié dans *Genava*, tome 40, 1992, p. 234).  
p. 242 : CIG VG 2773 (publié dans *Genava*, tome 23, 1975, p. 196).  
p. 243 : © Alain Léveillé (schémas en haut publiés dans *Le musée Rath a 150 ans*, 1976, p. 23 et p. 30 et dessin en bas publié dans *Genava*, tome 29, 1981, p. 153).  
p. 244 : CIG [dép. icon. BGE], inv. 40 M 06-28 (publié dans *Genava*, tome 55, 2007, p. 170).  
p. 245 : © André Corboz (photographie publiée dans *Genava*, tome 51, 2003) ; plan extrait de Camille Martin, *La Maison bourgeoise dans le Canton de Genève*, Zurich, 1912.

### La métamorphose de l'ouverture

- Toutes les images sont extraites de la leçon d'honneur « Seuils » de Patrick Mestelan.  
p. 257 : Ludwig Mies van der Rohe, *Federal Center*, 1974 © 2020, Prolitteris, Zurich.  
p. 260 : Le Corbusier, *Palais de la haute cour*, Chandigarh, 1952 © F.L.C / 2020, Prolitteris, Zurich.  
p. 262 : Jean Nouvel, *maison Cartier*, 1990 © 2020, Prolitteris, Zurich.

### Architecte de langage ou architecte de parti

- p. 264 : Yale University Art Gallery, Yale University Art Gallery Archives Transfer, photo © Lionel Freedman.  
p. 267 : Louis I. Kahn Collection, University of Pennsylvania and the Pennsylvania Historical and Museum Commission, 030.IA.525.1.  
pp. 268-269 : © Philippe Meier.  
p. 270 : © Massachusetts Institute of Technology, photograph by G. E. Kidder Smith.  
p. 271 : Auguste Choisy, *Histoire de l'architecture* [1899], Tome I, Éditions Bibliothèque de l'image, Paris, 1996, p. 415 (extrait).  
p. 273 : © Stefano Schroeter.  
p. 274 : © Archivio Mario Botta.  
p. 275 : Bruno Marchand (éd.), *Jean-Marc Lamunière : regards sur son oeuvre*, Infolio, Gollion, 2007, p. 115.  
p. 276 : Bruno Marchand (éd.), *Jean-Marc Lamunière : regards sur son oeuvre*, Infolio, Gollion, 2007, p. 67.  
p. 277 : Luigi Snozzi, « Le Bouveret : projet de développement », *Ingénieurs et architectes suisses*, n° 7, 1992, p. 120 et 122.  
p. 278 : (gauche) collection privée Thierry Reverdin ; (droite) Archivio del Moderno, Fondo Luigi Snozzi, photo © Jan Derwig.

### It's All About Space

- pp. 286, 288 et 289 : © Inès Lamunière (dl-a/designlabarchitecture, Geneva).  
pp. 291-293 : © Giulio Boem, photographe.

### Faire violence à la matière

- p. 296 : Concrete Boat Project, 2009 © Brian O'Connell and Redling Fine Art, Los Angeles.  
p. 299 : Concrete Painting n.16, 2011 © Brian O'Connell and Redling Fine Art, Los Angeles.  
p. 300 : (Not)Architecture for the Kunsthalle, PS1, 2010 © Brian O'Connell.  
p. 303 : Ramesh, 2014 © Adams and Oilman gallery ; Concrete, 2014 © Max Wigram gallery ;  
Stack, 2015 © Hiroko Masuike/The New York Times ; Gravel, 2013 © Charles Harlan, Karma gallery ; Tub, 2016 © Charles Harlan, Carl Kostyal.

- p. 304: Untitled (Chunks), 2004, courtesy Galerie Jocelyn Wolff © all rights reserved.
- p. 305: Untitled (concrete base line), 2009 © Christoph Weber, Villa Tokyo, 2011.
- p. 307: Untitled (Gegenstück), 2012, courtesy Galerie Jocelyn Wolff © all rights reserved; Untitled (Gegenstück), 2014 © Christoph Weber; Bent inversion (seitlich stehend), 2012 © ProjecteSD; Bündel, 2012, courtesy Galerie Jocelyn Wolff © all rights reserved; Schade, dass Beton nicht brennt, 2012 © Ve.Sch.Kunstverein; Beton (gehoben), 2012 © Roberto Ruiz, ProjecteSD; Unfold, 2011, courtesy Galerie Jocelyn Wolff © all rights reserved.
- p. 308: Not to be titled (Graues Holz), 2012 © ProjecteSD.
- p. 309: Attacca, 2010 © David Aebi, musée d'Art contemporain de Bâle.
- p. 310: (gauche) Untitled, 2011 © Alexander Hana, galerie RaebervonStenglin, Zurich; (droite) Ressource, 2011 © Kilian Rütthemann.
- p. 311: (gauche) Quetsch Folie, 2009 © Karsten Födinger; (droite) © Karsten Födinger, RaebervonStenglin, Zurich, 2010.
- p. 312: Turiner Decke, 2010 © Karsten Födinger, Artissima, Turin.
- p. 313: Cantilever, 2011 © Karsten Födinger, Palais de Tokyo, Paris.
- p. 314: Ohne Title, 2013 © Karsten Födinger.
- p. 315: Bint al-Aryah, 2015 © Karsten Födinger.

### À propos de la tombe de Laura Perls

- p. 318: Ludwig Mies van der Rohe, tombe de Laura Perls, Berlin, 1919 © Bernard Zurbuchen / 2020, Prolitteris, Zurich.
- pp. 320, 321 (bas), 323 (haut) et 326 : © Bernard Zurbuchen.
- p. 321 (haut) : plan extrait d'un document fourni à l'entrée du cimetière de Weissensee.
- p. 322 (haut) : Walter Gropius, tombe d'Albert Mendel, Berlin, 1922 © Bernard Zurbuchen / 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 323 (bas) : Ludwig Mies van der Rohe, monument pour Rosa Luxemburg et Karl Liebknecht, 1926 © 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 324: Ludwig Mies van der Rohe, tombe de Laura Perls, Berlin, 1919 © Bernard Zurbuchen / 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 325: (haut) © Nedelykov Moreira Architekten, Berlin.  
(bas) Ludwig Mies van der Rohe, tombe de Laura Perls, Berlin, 1919 © Bernard Zurbuchen / 2020, Prolitteris, Zurich.

### Combien de villes s'appelèrent Venise ?

- p. 328: Le Corbusier, Album La Roche, planche 29, 1922 © F.L.C / 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 331: Le Corbusier, Album La Roche, planche 37, 1922 © F.L.C / 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 332: Le Corbusier, Album La Roche, planche 33, 1922 © F.L.C / 2020, Prolitteris, Zurich.
- p. 333: Le Corbusier, Album La Roche, planche 36, 1922 © F.L.C / 2020, Prolitteris, Zurich.

### La beauté de la nécessité, la nécessité de la beauté

Pour toutes les images : © Acm-EPFL, fonds Alberto Sartoris.