

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 15 (2019)  
**Rubrik:** Sources des illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sources des illustrations

## Entre ancien et nouveau. Quelques aspects de l'architecture de Giorgio Grassi

Pour toutes les illustrations, © Giorgio Grassi Architetto, Milano.

### Prolégomènes à une réflexion sur le local et le global

- p. 22 : © FLC / 2019, ProLitteris, Zurich.  
pp. 25, 27 et 30 : Bernard Rudofsky, *Architecture without Architects*, The Museum of Modern Art, New York, 1964, couverture, figures 41 et 49.  
p. 26 : Claude Lévi-Strauss, *Saudades do Brasil*, Plon, Paris, 1994, p. 122.  
p. 28 : Adam Sharr, *Heidegger's Hut*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. 44.  
pp. 31 et 32 : © Hélène Binet, London.  
p. 33 : *Arquitettura popular em Portugal* (deux volumes), Sindicato nacional dos arquitectos, Lisbonne, 1961, couverture et pp. 40-41.  
p. 34 : © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich.

### Aménagements d'espaces publics : ancrage locaux, effets universels

- pp. 36, 38 et 44 (gauche) : © KBP.EU. Karres en Brands, WERK and Sangberg Architects.  
p. 40 (gauche) : © Ville de Genève / Alain Grandchamp.  
p. 40 (droite) : © 2b / Ph.Béboux - S.Bender en association avec S. Collet, CA. Presset et Ch. Robert-Tissot.  
p. 41 : © BIG, Topotek 1 et Superflex.  
p. 42 (gauche) : © ADEPT-LIW Planning.  
p. 42 (droite) : www.flickr.com, photographies extraites par les concepteurs en 2007.  
p. 43 (haut) : Ville de Genève, *Connaissance du site : la Place du Molard, parcours historique*, janvier 2002, [annexe au cahier des charges des MEP], p. 9.  
pp. 43 (bas) et 44 (droite) : © 2b / Ph.Béboux - S.Bender en association avec S. Collet et CA. Presset.

### Modernité / vernaculaire : le National Arts Center de Leandro Locsin

- p. 46 : Nicholas Polites, *The Architecture of Leandro Locsin*, Weatherill, New York, 1977, p. 106.  
pp. 49 et 53 : © Archives Leandro Locsin.  
p. 50 : www.simbahan.net  
p. 52 : www.sketchesxo.com.  
pp. 54 et 55 : © Jean-Claude Girard.  
p. 56 : Nicholas Polites, *The Architecture of Leandro Locsin*, op. cit., p. 79.  
p. 57 : *Ibidem*, p. 117.

### À la fois individuel et collectif. Retour sur une oeuvre (un peu oubliée) de l'Atelier 5 : les blocs à Brunnadern (1968-1970), Berne

- pp. 60-63, 69 (haut) et 71 : © Archives Atelier 5.  
pp. 64, 65 (droite) et 66 : © Bruno Marchand.  
p. 65 (gauche) : © FLC / 2019, ProLitteris, Zurich.  
p. 68 : Arnulf Lüchinger, *Herman Hertzberger 1959-86. Bauten und Projekte / Buildings and Projects / Bâtiments et projets*, Arch-Édition, La Haye, 1987, p. 256.  
p. 69 (bas) : Sou Fujimoto, Toyo Ito, Taro Igarashi, Terunobu Fujimori, *Sou Fujimoto : Primitive Future*, INAX Publishing, Tokyo, 2008, p. 111.

### Tours à tours

- pp. 72, 74, 80, 81, 82 et 83 : © Afaconsult.  
pp. 75 (gauche), 76 et 84 (droite) : © Eduardo Souto de Moura.  
p. 75 (droite) : © 2019, ProLitteris, Zurich.  
p. 84 (gauche) : © Diener & Diener.  
p. 85 : Carl Andre, *Small Crib (in 16 Parts)*, 1972 © 2019, ProLitteris, Zurich.  
p. 86 : © État de Vaud, direction générale des immeubles et du patrimoine.  
p. 87 : © Bernard Zurbuchen.

### Il était une fois... La statue de la Liberté et les gratte-ciel de New York.

#### Nouvelles freudiennes de Madelon Vriesendorp

- pp. 90, 92 (gauche), 93, 95, 96 (bas), 99 (gauche), 101 (gauche), 102, 104, 105, 106, 107 et 109 (gauche) : © Madelon Vriesendorp.  
p. 92 (droite) : © commons.wikimedia.org.  
pp. 96 (haut) et 98 : © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / 2019, ProLitteris, Zurich.  
pp. 99 (droite) et 109 (droite) : © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich.  
p. 101 (droite) : Saul Steinberg, *5 & 2 in Bed*, 1961 © The Saul Steinberg Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich.

### Portées étendues : brève histoire des expositions OMA/Rem Koolhaas

- Pour toutes les illustrations, © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich.  
p. 112 : © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich et © The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

### **Oasis pour réfugiés désenchantés et visionnaires éclectiques.**

#### **Le Border Garden et la Cité de Refuge d'Office Kersten Geers David Van Severen**

Toutes les illustrations proviennent des Archives numériques Office – © Office Kersten Geers David Van Severen.

### **Aucun gris. Nulle part. À propos de la palette de Luis Barragán**

pp. 142-151 et 152 (gauche) : © Barragan Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich.

p. 152 (droite) : Dan Flavin, *Untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972-1973 © 2019, ProLitteris, Zurich.

p. 155 : © KEYSTONE / MAGNUM PHOTOS / René Burri et © Barragan Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich.

p. 156 : © Hannes Henz.

### **Projets modernes et principes d'autonomie de l'architecture dans l'œuvre de John-Théodore Cornaz**

p. 160 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0031.

p. 162 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, image non cataloguée.

p. 163 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.03.0001.

p. 164 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.02.0001.

p. 165 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.02.0001-3.

p. 166 (gauche) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0111.

p. 166 (droite) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.02.0004.

p. 167 (gauche) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0003.

p. 167 (droite) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0031.

p. 168 (haut) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0044.

p. 168 (bas) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0012.

### **René Bonnard entre régionalisme pittoresque et modernisme**

p. 170 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, image non cataloguée.

p. 172 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0022.

p. 173 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0079.

p. 174 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0157.

p. 175 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0317.

p. 176 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0012.

p. 177 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0303.

## **Remerciements**

Nous remercions chaleureusement les auteurs ayant contribué à ce quinzième numéro de *matières* pour leur investissement et leur disponibilité. Toute notre reconnaissance va aussi à Arlette Rattaz, vaillante et infatigable correctrice et à Aurélie Buisson pour son aide et son soutien. Merci à l'Atelier 5 et à Office Kersten Geers David van Severen pour leur collaboration. Nous exprimons notre gratitude à Madelon Vriesendorp pour la mise à disposition de ses précieuses archives. Enfin, un grand merci à la maison d'édition Presses polytechniques et universitaires romandes, à son directeur, Lucas Giossi, et à ses collaborateurs, Christophe Borlat, Sylvain Collette et Kim Nanette, pour leur accompagnement et leur intérêt pour cette publication.