

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 15 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

m a t i è r e s

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Éditorial	4
Dossier Entre deux	Entre ancien et nouveau. Quelques aspects de l'architecture de Giorgio Grassi <i>Luca Ortelli</i>	8
	Prolégomènes à une réflexion sur le local et le global <i>Jacques Lucan</i>	22
	Aménagements d'espaces publics : ancrages locaux, effets universels <i>Sonia Curnier</i>	36
	Modernité/vernaculaire : le National Arts Center de Leandro Locsin <i>Jean-Claude Girard</i>	46
	À la fois individuel et collectif. Retour sur une œuvre (un peu oubliée) de l'Atelier 5 : les blocs à Brunnadern (1968-1970), Berne <i>Bruno Marchand</i>	60
	Tours à tours <i>Martin Steinmann, Bernard Zurbuchen</i>	72
Varia	Il était une fois... La statue de la Liberté et les gratte-ciel de New York. Nouvelles freudiennes de Madelon Vriesendorp <i>Anna Rosellini</i>	90
	Portées étendues : brève histoire des expositions OMA/Rem Koolhaas <i>Christophe Van Gerrewey</i>	110
	Oasis pour réfugiés désenchantés et visionnaires éclectiques. Le <i>Border Garden</i> et la <i>Cité de Refuge</i> d'Office Kersten Geers David Van Severen <i>Roberto Gargiani</i>	122
Représentation(s)	Aucun gris. Nulle part. À propos de la palette de Luis Barragán <i>Maria Zurbuchen-Henz</i>	142
Archives	Projets modernes et principes d'autonomie de l'architecture dans l'œuvre de John-Théodore Cornaz <i>Salvatore Aprea</i>	160
	René Bonnard entre régionalisme pittoresque et modernisme <i>Joëlle Neuenschwander Feihl</i>	170
Annexes	Les jours et les œuvres	182
	Sources des illustrations	184
	Remerciements	185
	Biographie des auteurs	186