

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **15 (2019)**

PDF erstellt am: **04.12.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

m a t i è r e s

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Éditorial	4
Dossier Entre deux	Entre ancien et nouveau. Quelques aspects de l'architecture de Giorgio Grassi <i>Luca Ortelli</i>	8
	Prolégomènes à une réflexion sur le local et le global <i>Jacques Lucan</i>	22
	Aménagements d'espaces publics : ancrages locaux, effets universels <i>Sonia Curnier</i>	36
	Modernité/vernaculaire : le National Arts Center de Leandro Locsin <i>Jean-Claude Girard</i>	46
	À la fois individuel et collectif. Retour sur une œuvre (un peu oubliée) de l'Atelier 5 : les blocs à Brunnadern (1968-1970), Berne <i>Bruno Marchand</i>	60
	Tours à tours <i>Martin Steinmann, Bernard Zurbuchen</i>	72
Varia	Il était une fois... La statue de la Liberté et les gratte-ciel de New York. Nouvelles freudiennes de Madelon Vriesendorp <i>Anna Rosellini</i>	90
	Portées étendues : brève histoire des expositions OMA/Rem Koolhaas <i>Christophe Van Gerrewey</i>	110
	Oasis pour réfugiés désenchantés et visionnaires éclectiques. Le <i>Border Garden</i> et la <i>Cité de Refuge</i> d'Office Kersten Geers David Van Severen <i>Roberto Gargiani</i>	122
Représentation(s)	Aucun gris. Nulle part. À propos de la palette de Luis Barragán <i>Maria Zurbuchen-Henz</i>	142
Archives	Projets modernes et principes d'autonomie de l'architecture dans l'œuvre de John-Théodore Cornaz <i>Salvatore Aprea</i>	160
	René Bonnard entre régionalisme pittoresque et modernisme <i>Joëlle Neuenschwander Feihl</i>	170
Annexes	Les jours et les œuvres	182
	Sources des illustrations	184
	Remerciements	185
	Biographie des auteurs	186