

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 14 (2018)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

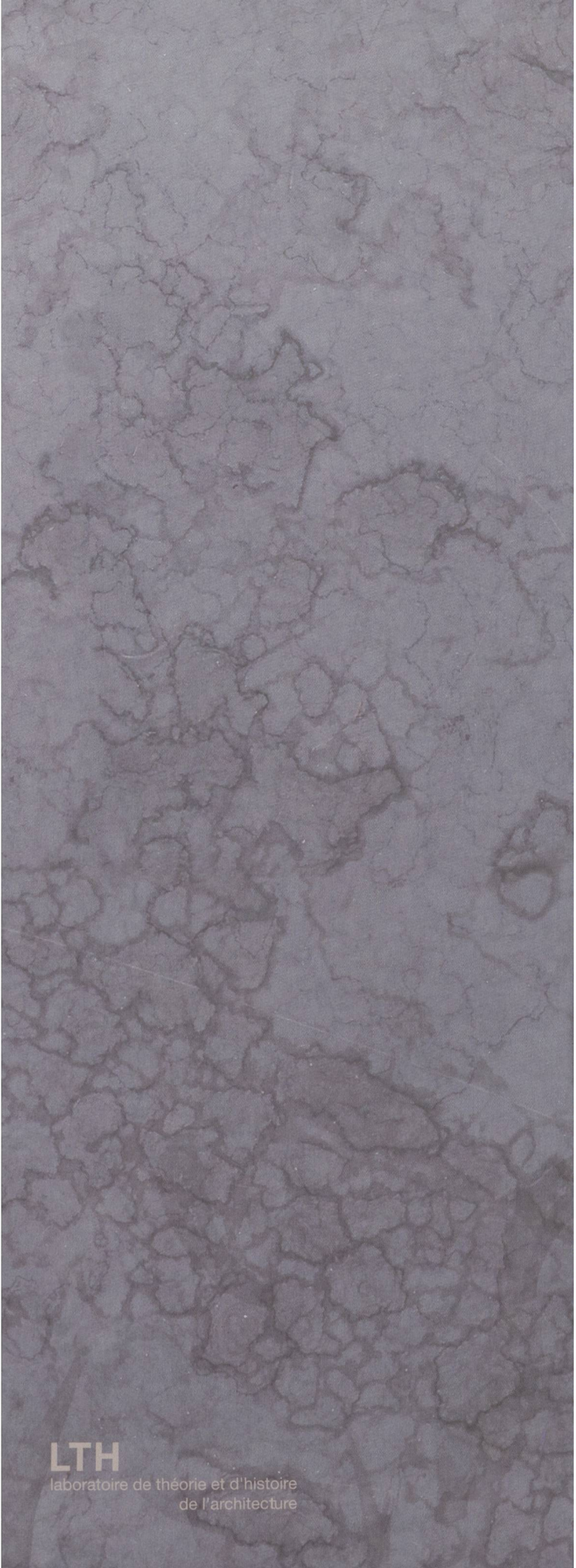
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

The background of the entire page is a dark, textured marbled paper. It features a complex, organic pattern of swirling, cell-like shapes in various shades of dark grey, charcoal, and deep purple. The texture appears slightly grainy, typical of traditional marbled paper used in bookbinding.

LTH

laboratoire de théorie et d'histoire
de l'architecture

L'œuvre et le temps

Entre le même et l'autre. Le temps et le monument

Temps courts, multiples et paradoxaux.

Théories et pratiques du logement collectif entre 1968 et 1973

Le temps et les pierres

Les vies multiples de l'« Unité d'habitation » (1945-1967-2017).

Les temps courts de la reproductibilité du modèle et de l'entropie à l'œuvre

Ecrire sur les bâtiments, d'aujourd'hui et d'alors

La rédemption de Michelucci sur le chantier: l'église de l'Autoroute

La genèse du livre *The New Brutalism. Ethic or Aesthetic?*

A travers les échanges épistolaires de Banham et Joedicke de 1962 à 1966

Les gratte-ciel d'Isa Genzken: pour une continuité de l'architecture moderne

Un certain regard sur Berlin. A propos du livre *Zustände* de Tobias Engelschall

Le tressage pour les voûtes de Cottancin: au-delà de l'« architecture rationnelle »

La maison du peuple d'Eduard Lanz à Bienne.

Cathédrale laïque du prolétariat et de la modernité

Stativet och Tumstocken. Un projet de logements d'urgence d'Erik Gunnar Asplund

