

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 14 (2018)
Rubrik: Sources des illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sources des illustrations

Entre le même et l'autre. Le temps et le monument

- p. 8 : © Herzog & de Meuron.
p. 11 : © Diener & Diener.
p. 12 : © Deutsche Bauzeitung.
p. 13 : C. Caldenby, O. Hultin : Asplund, Stockholm 1985.
p. 14 : Gunnar Asplund Architect 1885-1940, Stockholm 1950.
p. 15 (gauche) : M. Fröhlich : Gottfried Semper – Zeichnerischer Nachlass, Basel 1974.
p. 15 (droite) : Stadtarchiv Winterthur.
p. 16 : © mapio.net.
p. 17 : © Diener & Diener.
pp. 18-19 : © Herzog & de Meuron.
pp. 20-21 : © Diener & Diener.

Temps courts, multiples et paradoxaux. Théories et pratiques du logement collectif entre 1968 et 1973

- p. 24 : *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 148, 1970, p. 58.
p. 26 : Couverture de *Techniques & Architecture*, n° 1, 1967.
p. 27(haut) : *Casabella*, n° 325, 1968, pp. 58 et 62.
p. 27(bas) : *The Architectural Review*, n° 918, 1973, p. 69.
p. 28 (haut) : *The Progressive Architecture*, novembre 1968, pp. 134-135.
p. 28 (bas) : Couverture de *werk-archithese*, n° 21/22, 1978.
p. 29 : Couverture de *Techniques & Architecture*, n° 1, 1967.
p. 30 : *Casabella*, n° 349, 1970, p. 47.
p. 31 : *Techniques & Architecture*, n° 6, 1967, p. 110.
p. 32 (haut) : Couverture de *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 174, 1974.
p. 32 (bas) et 33 : *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 174, 1974, pp. 31, 32 et 34.

Le temps et les pierres

- p. 36 : Mary McCarthy, *Les pierres de Florence*, Editions Sequoia, Paris-Bruxelles, 1960.
p. 38 : John Ruskin, *Stones of Venice*, Volume II, George Allen, Sunnyside, Orpington, London, 1898, planches 29 et 38.
p. 40 : Mary McCarthy, *Les pierres de Florence*, Editions Sequoia, Paris-Bruxelles, 1960.
pp. 42-43 : Adrian Stokes, *The Quattro Cento* et *The Stones of Rimini*, The Pennsylvania State University Press, University Park, Pennsylvanie, 2002, planches 25, 26 et 44.
p. 45 : *Lotus International*, n° 42, II, 1984, pp. 124-125.
p. 46 : © Sonia Curnier.
p. 48 : © Luca Ortelli.

Les vies multiples de l'« Unité d'habitation » (1945-1967-2017). Les temps courts de la reproductibilité du modèle et de l'entropie à l'œuvre

- p. 50 : FLC L1-14-6. © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 52 : Le Corbusier, « L'Unité d'habitation de Marseille », *Le Point*, n° 38, Souillac, Mulhouse, 1950. © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 53 : FLC L2-20-22 / Photo industrielle Hamonic. © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 55 : FLC L1-6-66 / Photo Studio Caumas Piennes. © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 56 : FLC L1-2-7_Planche contact Be-7 (n° 17). © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 57 : © Archives municipales de Firminy / Fonds Ito Josué. © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.
pp. 59-60 : © Stephan Rutishauser. © FLC / 2018, ProLitteris, Zurich.

Ecrire sur les bâtiments, d'aujourd'hui et d'alors

- p. 62 : © Fondation Louis Vuitton / Iwan Baan.
pp. 65-66 : © 2016 by José Aragüez, Lars Müller Publishers, and the authors.
p. 70 (gauche) : © 2016 by José Aragüez, Lars Müller Publishers, and the authors / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 70 (droite) : © Fondation Louis Vuitton / Iwan Baan.

La rédemption de Michelucci sur le chantier: l'église de l'Autoroute

- p. 74 : © Roberto Gargiani.
p. 76 : Fonds Italo Gamberini, Archives d'Etat de Florence ; Claudia Conforti, Roberto Dulio, Marzia Marandola, Nadia Musumeci, Paola Ricco, *La Stazione di Firenzedi di Giovanni Michelucci e del Gruppo Toscano 1932-1935*, Electa, Milan, 2016, pp. 75 et 96.
p. 78 : Claudia Conforti, Roberto Dulio, Marzia Marandola, *Giovanni Michelucci, 1891-1990*, Electa, Milan, 2006, p. 223.
pp. 79-80 : Leonardo Ricci, « L'uomo Michelucci, dalla casa Valiani alla chiesa dell'Autostrada del Sole », *L'architettura, cronache e storia*, n° 10, 1962.
p. 81 : Marco Dezzi Bardeschi (éd.), *Giovanni Michelucci, un viaggio lungo un secolo. Disegni di architettura*, Alinea, Florence, 1988, pp. 176-177.

p. 82 : Leonardo Ricci, «L'uomo Michelucci, dalla casa Valiani alla chiesa dell'Autostrada del Sole», *L'architettura, cronache e storia*, op. cit.
pp. 83-84 : Giovanni Michelucci, «La chiesa di S. Giovanni Battista a Campi Bisenzio. Molte cose prima oscure mi sono chiarite o mi sono apparse nuove», *Chiesa e quartiere*, n°30-31, 1964.
p. 85 : © Roberto Gargiani.
p. 86 : Claudia Conforti, Roberto Dulio, Marzia Marandola, *Giovanni Michelucci, 1891-1990*, op. cit., p. 283.
p. 87 : © Roberto Gargiani.

La genèse du livre *The New Brutalism. Ethic or Aesthetic ? A travers les échanges épistolaires de Banham et Joedicke de 1962 à 1966*

Toutes les illustrations proviennent de l'éditeur Karl Krämer Verlag, Stuttgart, et de leurs Archives – © Karl Krämer Verlag Stuttgart.

Les gratte-ciel d'Isa Genzken : pour une continuité de l'architecture moderne

p. 102 : Benjamin H. D. Buchloh, *Isa Genzken Early Works*, Galerie Buchholz, Berlin, 2014, p. 26. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 104 (gauche) : *I Love New York, Crazy City*, 1996, republication, les presses du réel, Dijon, 2006, s.p. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 104 (droite) : Pontus Hulten, Jean-Hubert Martin [éd.], *Malevitch*, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 1978, p. 70.
p. 106 (haut) : © Anna Rosellini / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 106 (bas) : Paul Groot [éd.], *Isa Genzken*, Galerie Fred Jahn, München, 1987, s.p. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 108 (haut) : Sabine Breitwieser, Laura Hoptman, Michael Darling, Jeffrey Grove [éd.], *Isa Genzken Retrospective*, The Museum of Modern Art, New York, 2013, p. 184. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 108 (bas) : Sabine Breitwieser [éd.], *Isa Genzken*, Phaidon, Londres, 2006, p. 70. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 109 (gauche) : AA.VV., *Isa Genzken : Open Sesam !*, Museum Ludwig, Whitechapel Gallery, Koenig Books, Londres, 2009, p. 165. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 109 (droite) : Detlef Mertins, *Mies*, Phaidon, Londres, 2014, p. 67 © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 110 (haut) : AA.VV., *Isa Genzken : Open Sesam !*, Museum Ludwig, Whitechapel Gallery, Koenig Books, Londres, 2009, p. 134. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
pp. 110 (bas) -111 : Sabine Breitwieser, Laura Hoptman, Michael Darling, Jeffrey Grove [éd.], *Isa Genzken Retrospective*, The Museum of Modern Art, New York, 2013, p. 196. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.
p. 113 : *Isa Genzken : Ground Zero*, Steidl Hauser & Wirth, Göttingen, 2008, pp. 2-3. Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Cologne/New York / © 2018, ProLitteris, Zurich.

Un certain regard sur Berlin. A propos du livre *Zustände* de Tobias Engelschall

p. 116 (gauche) : © Nancy Burson.
p. 116 (droite) : Photomontage de l'auteur à partir des images du livre *Zustände* et inspiré de sa couverture.
p. 120 : © Bernard Zurbuchen.
pp. 118-129 : Les illustrations proviennent du livre *Zustände* de Tobias Engelschall – © 2015 Tobias Engelschall, BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE.

Le tressage pour les voûtes de Cottancin : au-delà de l'« architecture rationnelle »

pp. 132-138 : Archives INPI.
p. 139 : Marie-Jeanne Dumont, Martine Ramat, éd., «Sala delle feste per l'Esposizione universale del 1900, progetto del 1894», *Rassegna*, XVIII, n° 68, 1996, pp. 61-63, p. 61.
p. 141 : Marie-Jeanne Dumont, «La pietra filosofale: Anatole de Baudot e i razionalisti francesi», *Rassegna*, n° 49, 1992, pp. 37-43, p. 11.
p. 142 : Archives INPI.

La maison du peuple d'Eduard Lanz à Bienne. Cathédrale laïque du prolétariat et de la modernité

Toutes les illustrations proviennent du fonds Lanz, Archives de la construction moderne (Acm-EPFL).

Stativet och Tumstocken. Un projet de logements d'urgence d'Erik Gunnar Asplund

p. 156 : Musée digital du Centre d'Architecture et de Design de Stockholm (ArkDes).
p. 158 : Plan fourni par le Laboratoire de construction et conservation (LCC-EPFL).
p. 159 : Musée digital de la ville de Stockholm.
pp. 160-161 : Musée digital du Centre d'Architecture et de Design de Stockholm (ArkDes).
pp. 162- 164 : © commons.wikimedia.org.