

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 14 (2018)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# matières

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Dossier</b> L'œuvre et le temps	Entre le même et l'autre. Le temps et le monument <i>Martin Steinmann, Bernard Zurbuchen</i>	8
	Temps courts, multiples et paradoxaux. Théories et pratiques du logement collectif entre 1968 et 1973 <i>Bruno Marchand</i>	24
	Le temps et les pierres <i>Luca Ortelli</i>	36
	Les vies multiples de l'«Unité d'habitation» (1945-1967-2017). Les temps courts de la reproductibilité du modèle et de l'entropie à l'œuvre <i>Franz Graf</i>	50
	Ecrire sur les bâtiments, d'aujourd'hui et d'alors <i>Christophe Van Gerrewey</i>	62
<b>Varia</b>	La rédemption de Michelucci sur le chantier : l'église de l'Autoroute <i>Roberto Gargiani</i>	74
	La genèse du livre <i>The New Brutalism. Ethic or Aesthetic?</i> A travers les échanges épistolaires de Banham et Joedicke de 1962 à 1966 <i>Silvia Groaz</i>	90
	Les gratte-ciel d'Isa Genzken : pour une continuité de l'architecture moderne <i>Anna Rosellini</i>	102
<b>Représentation(s)</b>	Un certain regard sur Berlin. A propos du livre <i>Zustände</i> de Tobias Engelschall <i>Bernard Zurbuchen</i>	116
<b>Archives</b>	Le tressage pour les voûtes de Cottancin : au-delà de l'«architecture rationnelle» <i>Beatrice Lampariello</i>	132
	La maison du peuple d'Eduard Lanz à Bienne. Cathédrale laïque du prolétariat et de la modernité <i>Salvatore Aprea</i>	146
	Stativet och Tumstocken. Un projet de logements d'urgence d'Erik Gunnar Asplund <i>Luca Ortelli</i>	156
<b>Annexes</b>	Les jours et les œuvres	168
	Remerciements	169
	Sources des illustrations	170
	Biographie des auteurs	172