

Zeitschrift: Matières

Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

Band: 13 (2016)

Rubrik: Les jours et les œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les jours et les œuvres

Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

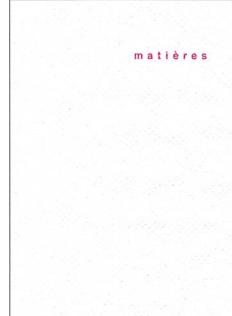
Parutions 2015 - 2016

matières 12. Retour à la normalité ?

Sous la direction de Bruno Marchand

PPUR, Lausanne, 2015, 208 pages, 21 x 27 cm, ISBN : 978-2-88915-124-0

Une certaine normalité, caractérisée par l'économie des moyens, la simplicité des formes et l'exaltation du quotidien, est-elle en train de prendre le pas sur la période extrême qui vient de s'écouler, où nouveauté et inédit ont été convoqués et mis en exergue de manière récurrente ? Telle est la question soulevée par l'ensemble des contributions de ce douzième numéro de *matières*. Dans les différentes investigations, la «normalité» n'est pas uniquement appréhendée sous l'angle restrictif et normatif, auquel elle est généralement associée. Elle suscite ici des réflexions plus larges menant ainsi le lecteur dans un voyage hétéroclite autour de cette notion ambiguë sujette à de multiples interprétations.



Cahier de théorie 12. Logements en devenir. Concours en Suisse 2005-2015

Sous la direction de Bruno Marchand et Alexandre Aviolat

PPUR, Lausanne, 2015, 200 pages, 21 x 27 cm, ISBN : 978-2-88915-123-3

Abondamment illustré, cet ouvrage présente l'analyse de près d'une quarantaine de projets de concours de logements collectifs en Suisse de 2005 à 2015, faisant notamment ressortir un véritable *revival* des immeubles à cour et des formes non dictées par les règles de la composition, d'inspiration souvent organique. Les projets ici analysés témoignent aussi du fait qu'il persiste une réflexion sur les modes de vie et la qualité des espaces domestiques – menée souvent de concert avec les coopératives de logement qui demeurent les maîtres d'ouvrage majoritaires – avec l'émergence de certains dispositifs inédits comme le «lieu à manger», qui devient de nos jours une véritable centralité dans le logement.

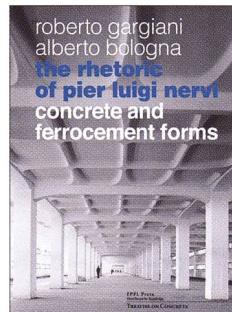


The Rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and Ferrocement Forms

Roberto Gargiani et Alberto Bologna

EPFL Press, Lausanne, 2016, 432 pages, 17 x 24 cm, ISBN : 978-2-94022-295-7

Au cours de sa longue carrière, Pier Luigi Nervi a étudié les potentialités du béton, comme le béton coulé en place et la préfabrication d'éléments en béton armé ou en «ferrociment», un matériau qu'il a inventé et breveté pendant la guerre. Ses réalisations les plus célèbres, comme le Stade de Florence, les hangars construits à Orivieto, à Orbetello et à Torre del Lago Puccini, les salles du Palais des expositions à Turin, le Siège de l'Unesco à Paris, le Petit palais des sports à Rome et la salle des audiences pontificales du Vatican, forment un chapitre important dans l'histoire de la structure, de la construction et de l'architecture au XX^e siècle. La passion de Nervi pour le béton et pour la fabrication de systèmes de coffrage est analysée en détail dans cet ouvrage. Les auteurs ont également exploré et illustré la démarche créative de Nervi avec des plans inédits, des dessins, des spécifications, des images de sites de construction et des extraits de sa correspondance avec des collègues et collaborateurs.

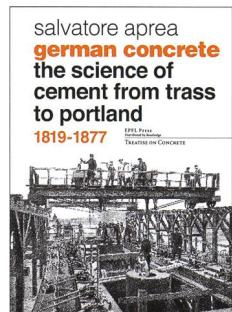


Concrete Constructions in Germany 1798-1877

Salvatore Aprea

EPFL Press, Lausanne, 2016, 256 pages, 17 x 24 cm, ISBN : 978-2-94022-296-4

Issu de recherches historiques fondées sur l'étude de sources originales et de documents d'archives, ce livre reconstruit le développement de l'expertise allemande moderne dans la fabrication et dans l'utilisation du béton, au fil des trois premiers quarts du XIX^e siècle, sur les territoires qui s'étendent du royaume de Hanovre à la Prusse, et, vers le sud-ouest, jusqu'à la Bavière et au Bade; en d'autres mots, les territoires qui feront partie de l'Etat-nation allemand de 1871. Le béton mais aussi les matériaux, les techniques de construction, les applications, les recherches théoriques et les expériences proches du béton sont pris en considération, notamment l'évolution de la théorie et de la pratique de la fabrication du ciment, dont l'histoire ne peut pas être séparée de celle du béton.



Remerciements

Nous remercions chaleureusement les auteurs ayant contribué à ce treizième numéro de *matières* pour leur investissement et leur disponibilité. Toute notre reconnaissance va aussi à Derya Sancar, assistant-étudiant de notre Laboratoire, pour son aide précieuse. Nous exprimons tout particulièrement notre gratitude à l’Institut d’architecture de l’EPFL, et notamment à son directeur Luca Ortelli. Enfin, un grand merci à la maison d’édition Presses polytechniques et universitaires romandes, en particulier à son directeur, Olivier Babel, et à ses collaborateurs, Christophe Borlat, Sylvain Collette, Leo Ramseyer et Kim Jacquemetzaz, pour leur accompagnement et leur intérêt pour cette publication.