

**Zeitschrift:** Matières

**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

**Band:** 13 (2016)

**Rubrik:** Biographie des auteurs

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Biographie des auteurs

## Salvatore Aprea

Né en 1973, Salvatore Aprea obtient son diplôme d'architecte à l'Université de Naples en 2002, un Master of Advanced Studies en histoire de l'architecture à l'Université de Roma Tre en 2004 et le Doctorat ès sciences à l'EPFL en 2015. Il a publié plusieurs articles sur l'histoire de la construction en béton, un livre et a donné des conférences et des cours dans différents pays. Il est actuellement collaborateur scientifique et conservateur délégué des Archives de la construction moderne à l'EPFL.

## Aurélie Buisson

Aurélie Buisson est diplômée de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais depuis 2009. Elle exerce une activité d'architecte pendant trois ans, à Paris puis à Lausanne, avant de se tourner dans les domaines de la communication et de l'édition. Elle a collaboré à l'espace d'exposition Archizoom EPFL (2013-2014) et a été rédactrice pour la revue *TRACÉS* (2013-2015). Elle devient collaboratrice scientifique pour le Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH2-EPFL) du professeur Bruno Marchand en 2014.

## Roberto Gargiani

Né en 1956, Roberto Gargiani est diplômé en architecture de la Faculté de Florence en 1983. En 1992, il obtient son doctorat en histoire de l'architecture et de l'urbanisme. Il a enseigné l'histoire de l'architecture à Florence, Rouen, Paris, Venise et Rome. Depuis 2005, il est professeur d'histoire de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et directeur du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH3).

## Christian Inderbitzin

Christian Inderbitzin a étudié l'architecture à l'ETH de Zurich et a réalisé son projet de diplôme sous la direction de Jacques Herzog et Pierre de Meuron. Après ses études, il a brièvement travaillé pour les architectes Marcel Meili et Markus Peter à Zurich, puis a fondé en 2005 l'agence Edelaar Mosayebi Inderbitzin avec Elli Mosayebi et Ron Edelaar. Outre sa pratique d'architecte, il a occupé un poste d'enseignement et de recherche à l'ETH Studio de Bâle, un institut spécialisé dans les questions liées à la ville contemporaine. En 2011, il a animé un atelier au TU de Graz, et en 2015-2016, l'EPF de Lausanne l'a invité à donner un atelier sur l'habitat collectif.

## Jacques Lucan

Né en 1947, Jacques Lucan est diplômé en architecture à Paris en 1972. Il est professeur honoraire de théorie de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et à l'Ecole d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée (EAVT). Il est l'auteur, entre autres livres, de *Composition, non-composition. Architecture et théories, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, PPUR, Lausanne, 2009, et de *Précisions sur un état présent de l'architecture*, PPUR, Lausanne, 2015. Jacques Lucan exerce également, en association avec Odile Seyler, une activité d'architecte indépendant à Paris.

## Bruno Marchand

Né en 1955, Bruno Marchand obtient le diplôme d'architecte EPFL en 1980 et le titre de docteur ès sciences en 1992. Professeur de théorie de l'architecture à la faculté ENAC, EPFL, et directeur du Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH2), il fut également membre associé du bureau d'urbanisme DeLaMa avec Patrick Devanthéry et Inès Lamunière, à Genève, jusqu'en 2014.

## Elli Mosayebi

Elli Mosayebi a obtenu son diplôme d'architecture à l'ETH de Zurich en 2004. Après avoir travaillé pendant une brève période à l'agence de Peter Märkli, elle a fondé en 2005, avec Ron Edelaar et Christian Inderbitzin, l'agence Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten à Zurich. Que ce soit dans sa pratique et ses recherches, elle cherche à développer et à mettre en œuvre des projets d'innovations dans l'architecture et l'habitat. Son mémoire porte sur l'architecture milanaise d'après-guerre, et plus particulièrement sur Luigi Caccia Dominioni. Depuis 2012, elle enseigne l'architecture résidentielle et le design au TU de Darmstadt.

**Luca Ortelli**

Né en 1956, Luca Ortelli est professeur à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne. Ses études sur l'architecture suédoise du début XX<sup>e</sup> siècle ont été publiées, entre autres, dans *Lotus International*, *Casabella*, *Werk*, *Bauen und Wohnen* et *Faces*. Chez Electa, il a publié une monographie consacrée à l'Hôtel de ville de Stockholm.

**Anna Rosellini**

Anna Rosellini obtient le diplôme d'architecte à l'Université IUAV de Venise en 2003 et un master européen en histoire de l'architecture à l'Université de Roma Tre en 2004. En 2008, elle a terminé son doctorat en théorie et histoire de l'art à la SSVL de Venise. De 2009 à 2015, elle a mené des recherches à l'EPFL. Depuis 2015, elle est chercheuse à l'Université de Bologne (Section Co.Me., Département des Arts) et professeure invitée à l'ENSAVT de Marne-la-Vallée. Elle est l'auteure de *Le Corbusier, Béton brut and Ineffable Space, 1940-1965: Surface Materials and Psychophysiology of Vision*, avec R. Gargiani (2011); *Le Corbusier e la superficie, dal rivestimento d'intonaco al béton brut* (2013); et *Louis I. Kahn, Towards the Zero Degree of Concrete, 1960-1974* (2015).

**Martin Steinmann**

Né en 1942, Martin Steinmann obtient le diplôme d'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (ETHZ) en 1967 et le titre de docteur ès sciences en 1978. Professeur de projet et de théorie de l'architecture à la faculté ENAC, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), de 1987-2007, il exerce actuellement une activité d'architecte indépendant à Aarau.

**Cornelia Tapparelli**

Cornelia Tapparelli enseigne actuellement à l'Institut d'Architecture de la FHNW Bâle et elle est membre de la commission du patrimoine culturel et monuments historiques de Bâle-campagne. Elle a mené des recherches post-doctorales auprès des Ecoles d'architecture de l'université Harvard et de l'EPFL, et elle a été nommée chargée de cours auprès de la dernière institution. Titulaire d'un Master en histoire et théorie de l'architecture de l'ETH de Zurich, diplômée d'architecture de l'EPFL et de l'Accademia di Architettura de Mendrisio, elle a obtenu un doctorat à l'EPFL (2013). Son sujet de thèse portait sur la résurgence de l'ornement dans l'architecture contemporaine internationale, abordée à travers une étude historique des théories et des pratiques de l'ornementation depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Son travail post-doctoral vise à mieux faire comprendre la période de l'après-guerre dans le discours architectural, et s'intéresse tout particulièrement à l'œuvre écrite des architectes britanniques Alison et Peter Smithson.

**Christophe Van Gerrewey**

Né en 1982 en Belgique, Christophe Van Gerrewey a étudié l'architecture à l'Université de Gand et la théorie de la littérature à l'Université de Louvain. Il a fait son doctorat sur les écrits critiques de Geert Bekaert. Comme éditeur de la revue OASE, il a publié des numéros sur la qualité en architecture (2013), la première décennie d'OMA/Rem Koolhaas (2015) et action et réaction dans l'architecture (2016). A l'EPFL, il est professeur assistant de théorie de l'architecture et directeur du Laboratoire pour l'Architecture : Critique, Histoire et Théorie (ACHT).

**Bernard Zurbuchen**

Né en 1952, Bernard Zurbuchen obtient le diplôme d'architecte EPFL en 1984. Il dirige son propre bureau avec Maria Zurbuchen-Henz dès 1987. Assistant du professeur Martin Steinmann de 1990 à 2001, il a rédigé des articles dans différentes revues d'architecture. Avec Maria Zurbuchen-Henz, il a aussi obtenu la bourse fédérale des Beaux-Arts en 1992 ainsi que la Distinction vaudoise d'architecture. Ils sont professeurs invités à l'EPF de Lausanne pour l'enseignement du projet de 2006 à 2009. En 2010 et 2015, ils sont professeurs invités en classe de master à l'université Catholique de Louvain-la-Neuve pour l'enseignement du projet.