

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 13 (2016)
Rubrik: Sources des illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sources des illustrations

Considérations sur la notion d'échelle en architecture

pp. 8, 12 et 13 : © Sir John Soane's Museum, London.
p. 14 : © commons.wikimedia.org.
p. 15 : Carte postale.

Un sentiment de sublime. A propos du nouveau Kunstmuseum de Bâle

pp. 18, 21-25, 27-28 et 30 (gauche) : © Martin Steinmann.
p. 20 : © Christ & Gantenbein architectes.
p. 26 : Collection Martin Steinmann.
p. 29 : Caspar Wolf und die ästhetische Eroberung der Natur, Kunstmuseum basel et Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2014, p. 161.
p. 30 (droite) : Constantin Brancusi, *La Colonne sans fin*, 1918 © 2016, ProLitteris, Zurich.

La cohabitation des langages. S,M,L,XL et Roland Barthes

p. 34 : Piero Bianconi (éd.), *Les classiques de l'art. Tout l'œuvre peint de Vermeer*, Flammarion, Paris, 1968.
p. 37 : Collection Christophe Van Gerrewey.
pp. 38, 40-45 : © OMA/Rem Koolhaas.

Le cluster, reconsidéré

p. 48 : Alison and Peter Smithson Archive (APSA), Folder E008.
Courtesy of the Frances Loeb Library. Harvard University Graduate School of Design.
p. 49 : «An Urban Project», *Architects' Year Book*, n° 5, 1953, p. 48.
p. 50 : Alison et Peter Smithson, *Ordinariness and Light*, Faber & Faber, Londres, 1970, p. 41.
p. 51 : Ludwig Hilberseimer, *The New Regional Pattern*, Theobald, Chicago, 1949, p. 91.
p. 53 : Alison et Peter Smithson, Chuihua Judy Chung (éd.), *The Charged Void : Urbanism*, Monacelli Press, New York, 2005, p. 49.
pp. 54 et 55 (gauche) : Alison et Peter Smithson, *The Charged Void : Architecture*, Monacelli Press, New York, 2001, pp. 135, 193 et 409.
p. 55 (droite) : Alison and Peter Smithson Archive (APSA), Folder A124.
Courtesy of the Frances Loeb Library. Harvard University Graduate School of Design.
p. 56 : Alison and Peter Smithson Archive (APSA), Folder A156 et B466.
Courtesy of the Frances Loeb Library. Harvard University Graduate School of Design.
p. 57 (haut) : Yukio Futagawa (éd.), *Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa 2006-2011*, A. D. A Edita, Tokyo, 2011, p. 80.
p. 57 (bas) : Luis Fernández-Galiano (éd.), *Herzog & de Meuron 1978-2007*, Arquitectura Viva, Madrid, 2007, p. 323.

A l'échelle de la vitesse et du mouvement. Symboliques et plasticités

pp. 60, 67, 68 (droite) : © Roger Frei.
p. 62 : © 2016, ProLitteris, Zurich / Claude Parent, *L'œuvre construite / l'œuvre graphique*, Editions HYX, Orléans, 2010, p. 215.
pp. 63 et 65 : Stanislaus von Moos, Venturi, Rauch & Scott Brown, *Buildings and Projects*, Editions Rizzoli, New York, 1987, pp. 221 et 232-233.
p. 64 (gauche) : Hilar Stadler et Martino Stierli (éd.), *Las Vegas Studio. Images from the Archives of Robert Venturi and Denise Scott Brown*, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2009, p. 133.
p. 64 (droite) : Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, *Learning from Las Vegas*, MIT Press, Cambridge, 1972, p. 10.
p. 66 : © EM2N, Zürich.
p. 68 (gauche) : © Lorraine Beaudoin.
p. 69 (gauche) : © FLC / 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 69 (droite) : Michel Frizot, *Etienne-Jules Marey : Chronophotographe*, Nathan, Paris, 2004, p. 74.
p. 70 : © Hannes Henz, Zürich.

Question d'échelle

pp. 72 et 75 : © Bernard Zurbuchen.
pp. 76, 77 et 79 (photos) : © Atelier Fontana, Basel.
pp. 76, 77 et 78 (dessins et maquette) : © sabarchitekten AG.
pp. 80, 82 et 85 : © Hannes Henz, Zürich.
pp. 81 et 83 : © Bonnard Wœffray architectes.

La porte, une échelle de l'habitat

Tous les plans ont été fournis par Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten AG.
p. 86 : Extrait du film *Le procès*, 40' min.
pp. 90 et 94-96 : © Roland Bernath, Zürich.
p. 91 : © Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten AG.

Maniérisme et expériences. Précisions poursuivies sur un état présent de l'architecture

p. 100 : James Stirling, Michael Wilford and Associates, *Building & Projects 1975-1982*, Thames and Hudson, Londres, 1994, p. 27.
p. 101 : © commons.wikimedia.org.
pp. 102-103 : Álvaro Siza et Kenneth Frampton, *Álvaro Siza, Professione poetica/Poetic profession*, Electa, Milan et The Architectural Press Ltd, Londres, 1986, pp. 62-63 et 66.

pp. 105 : James Stirling, *Architectural Design*, Academy Editions, Londres, 1982, pp. 5, 37 et 49 / (projet Düsseldorf) Amanda Reeser Lawrence, *James Stirling, Revisionary Modernist*, Yale University Press, New Haven, 2012, p. 180.
p. 106 (gauche) : James Stirling, *Architectural Design*, Academy Editions, Londres, 1982, p. 69.
p. 106 (droite) : Anthony Vidler, *James Frazer Stirling: Notes from the Archive*, Yale University Press, New Haven et Londres, 2010, p. 254.
p. 107 : Carolina Vaccaro, Frederic Schwartz, Venturi, *Scott Brown und Partner*, Verlag für Architektur, Artemis Verlags-AG, Zurich, 1992, p. 27.
p. 108 : Serge Salat, *Fumihiko Maki, une poétique de la fragmentation*, Electa France, Paris, 1987, p. 95.
p. 110 : © Charlie Koolhaas.

Essais de rhétorique fasciste, 1932-1934: coques, ossatures et murs armés de Terragni

p. 114 : Archives de la construction moderne (Acm-EPFL), fonds A. Sartoris.
p. 116 (haut) : Dino Alfieri, Luigi Freddi, *Mostra della Rivoluzione Fascista*, Partito Nazionale Fascista, Rome, 1933.
p. 116 (milieu), p. 119 (gauche), p. 122 (milieu) : G. Ciucci (éd.), *Giuseppe Terragni. Opera completa*, Electa, Milan, 1996.
p. 116 (bas) : Collection Roberto Gargiani.
p. 118 (gauche) et p. 120 : Giuseppe Terragni, «La costruzione della Casa del Fascio di Como», *Quadrante*, n° 35-36, 1936 / Archives de la construction moderne (Acm-EPFL), fonds A. Sartoris.
p. 118 (droite) T. Schumacher, *Giuseppe Terragni, 1904-1943*, Electa, Milan, 1992.
p. 119 (droite) et p. 122 (gauche) : «Giuseppe Terragni, 1904-1943», *Rassegna*, IV, n° 11, septembre 1982.
p. 121 (gauche) : Ada Francesca Marciano, *Giuseppe Terragni, opera completa 1925-1943*, Officina, Rome, 1987.
p. 121 (droite) : © Roberto Gargiani.
p. 122 (droite) : Couverture de la revue *Costruire*, PNF, année XIII-XIV-XV.
p. 124 : Chiara Baglione, Elisabetta Susani (éd.), *Pietro Lingeri*, Electa, Milan, 2004.
p. 125 : *L'Ingegnere*, vol. IV, n° 8, août 1930.
pp. 126-129 : «Concorso per il Palazzo del Littorio», *Architettura*, XIII, 1934, numéro spécial.

Observation à propos de la phénoménologie de l'espace : les transformations du moulage en béton, de Nauman à Whiteread

pp. 130 et 135 : Bruce Nauman, *A cast of the space under my chair*, 1968 © 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 132 : Donald Judd, *Untitled*, 1965 © Judd Foundation / 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 133 : Bruce Nauman, *Space between Two Rectilinear Boxes on the Floor*, 1966 © 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 134 : Bruce Nauman, *Shelf Sinking into the Wall with Copper-Painted Plaster Casts of the Spaces Underneath*, 1966 © 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 135 : Bruce Nauman, *The space under my (steel) chair in Düsseldorf*, 1968 © 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 138 (gauche) : Bruce Nauman, *Walk with Contrapposto*, 1968 © 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 138 (droite) : Bruce Nauman, *Performance Corridor*, 1969 © 2016, ProLitteris, Zurich.
p. 140-143 : Courtesy Anthony d'Offay Gallery, London. Chris Townsend (éd.), *The Art of Rachel Whiteread*, Thames & Hudson, Londres, 2004, pp. 8, 57, 86, 108, 112 et 123.
p. 144 : Courtesy Anthony d'Offay Gallery, London. Charlotte Mullins, *RW. Rachel Whiteread*, Tate, Londres, 2008, p. 71.
p. 145 : Allegra Pesenti (éd.), *Rachel Whiteread Drawings*, Hammer Museum, DelMonico Books, Los Angeles, 2010, pp. 119-120.
p. 146 : © Anna Rosellini.

Expériences gulliveriennes

p. 150 : Jonathan Swift, *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*, Illustrations J.J. Grandville, Garnier Frères, 1856 B3, p. 11.
p. 153 (haut) : © Stéphane Barbier / Royal de Luxe.
p. 153 (bas) : © Pascal Victor / ArtcomArt / Royal de Luxe.
pp. 154-157 : © Slinkachu, 2016.

Le Palais des Congrès de Bienne par Max Schlup, 1955-1957

Toutes les illustrations proviennent du fonds Max Schlup, Archives de la construction moderne (Acm-EPFL).

Autopsie de la Righi, une villa non réalisée de Georges Brera, 1954-1955

Toutes les illustrations proviennent du fonds Georges Brera, Archives de la construction moderne (Acm-EPFL).

Béton allemand, 1819-1877. La science du ciment, du trass au Portland

p. 182 : D. Gilly, *Ueber die Gründung der Gebäude auf ausgemauerte Brunnen*, Realschulbuchhandlung, Berlin, 1804.
p. 183 : L. Schwan, «Beschreibung des Baues einer Kaimauer zu Stettin an der Oder vorlängs des dortigen Eisenbahnhofes, insbesondere des dabei in Anwendung gebrachten Gründungsverfahrens mittelst Beton aus Wolliner Mergelkalk», in *Zeitschrift für Praktische Baukunst*, VIII, 1848.
p. 184 : J. C. W. Lentze, «Die im Bau begriffenen Brücken über die Weichsel bei Dirschau und über die Nogat bei Marienburg», in *Zeitschrift für Bauwesen*, V, 1855.
p. 185 : J. D. F. Engel, *Der Kalk-Sand-Pisébau und die Kalksand-Ziegelfabrikation*, C. H. Seemann, Leipzig, 1865.