

**Zeitschrift:** Matières

**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

**Band:** 13 (2016)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# m a t i è r e s

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Dossier</b> Effets d'échelle	Considérations sur la notion d'échelle en architecture <i>Luca Ortelli</i>	8
	Un sentiment de sublime. A propos du nouveau Kunstmuseum de Bâle des architectes Christ & Gantenbein, 2010-2016 <i>Martin Steinmann</i>	18
	La cohabitation des langages. <i>S,M,L,XL</i> et Roland Barthes <i>Christophe Van Gerrewey</i>	34
	Le <i>cluster</i> , reconcidéré <i>Cornelia Tapparelli</i>	48
	A l'échelle de la vitesse et du mouvement. Symboliques et plasticités <i>Bruno Marchand</i>	60
	Question d'échelle <i>Bernard Zurbuchen</i>	72
	La porte, une échelle de l'habitat <i>Elli Mosayebi, Christian Inderbitzin</i>	86
<b>Varia</b>	Manierisme et expériences. Précisions poursuivies sur un état présent de l'architecture <i>Jacques Lucan</i>	100
	Essais de rhétorique fasciste, 1932-1934 : voiles, ossatures et murs renforcés de Terragni <i>Roberto Gargiani</i>	114
	Observations à propos de la phénoménologie de l'espace : les transformations du moulage en béton, de Nauman à Whiteread <i>Anna Rosellini</i>	130
<b>Représentation(s)</b>	Expériences gulliveriennes <i>Luca Ortelli</i>	150
<b>Archives</b>	Le Palais des Congrès de Bienné par Max Schlup, 1955-1957. De la trame uniforme à la structure monumentale <i>Salvatore Aprea</i>	160
	Autopsie de la Righi, une villa non réalisée de Georges Brera, 1954-1955 <i>Aurélie Buisson</i>	170
<b>Annexes</b>	Thèse Béton allemand, 1819-1877. La science du ciment, du trass au Portland <i>Salvatore Aprea</i>	182
	Les jours et les œuvres	186
	Remerciements	187
	Sources des illustrations	188
	Biographie des auteurs	190