

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 12 (2015)

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.10.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**LTH**

laboratoire de théorie et d'histoire  
de l'architecture

## Retour à la normalité ?

La brouette suisse

Circuits, conduits, et cetera

Dynamique ou uniformisation ?

La «normalité» de la grille : entre classicisme, construction et abstraction

Architecture ancrée dans le quotidien. Kay Fisker et ses compagnons de route

L'univers domestique de la pièce

Le Gaou Bénat, ou la poétique singulière d'une normalité méditerranéenne

La ruse de la normalité

Du *corduroy concrete* au *dripping* de Rudolph, ou l'état liquide de la matière

Robert Smithson et la nature du béton :  
*Ruin in reverse, de-architected project, Concrete Pour*

Les déclinaisons de la normalité, selon Raymond Depardon

Permanence et persistance : les salles de cinéma modernes en Europe