

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 12 (2015)

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# matières

Couverture :

Papier absorbant



**m a t i è r e s**

# matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH) de la Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC) à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

## Comité de rédaction:

Bruno Marchand, dir. de la publication  
Roberto Gargiani  
Jacques Lucan  
Lucas Ortelli  
Martin Steinmann

[www.matières-mag.ch](http://www.matières-mag.ch)

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural (ENAC) de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, la revue **matières** entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites à l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives.

Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

## matières 11, 2014

Qu'il s'agisse d'une analyse du « déplacement » dans l'œuvre des Smithson au cours des années 1960, d'une réflexion sur le rôle attribué au Pop Art par le duo Venturi/Scott Brown, d'un regard sur l'influence de l'esprit postmoderne de la Biennale de Venise de 1980, d'une spéculation sur le rôle du noyau central dans le passage du plan libre au plan flexible, de l'examen des différents moments ayant marqué l'architecture suédoise de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, d'une investigation sur la relation entre l'architecture et les formes naturelles dans le contexte contemporain, ou encore d'un questionnement relatif aux rapports complexes entre l'organicisme et le pittoresque décelés dans plusieurs réalisations actuelles, toutes les contributions présentées dans ce onzième numéro de *matières* s'intéressent à la notion de transition.

*Transition*: ce terme fait donc référence à un moment précis où un dessin, un texte, une référence ou encore un événement marquant, génèrent une inflexion dans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte, une inflexion qui se caractérise par l'émergence, pas forcément encore complètement attestée, de nouveaux principes linguistiques, stylistiques (ou autres) qui vont s'affirmer par la suite.

## Sommaire

**Essais:** Vers une architecture pittoresque, *Martin Steinmann* – Notes sur des architectures (néo)organiques, *Jacques Lucan* – Le noyau central comme vecteur de transition entre le plan libre et le plan flexible, *Bruno Marchand* – *The Shift*, ou le « déplacement » dans l'œuvre première d'Alison et Peter Smithson, *Cornelia Tapparelli* – « Pop Architecture », *Martino Stierli* – La Strada Novissima, *Léa-Catherine Szacka* – Transitions suédoises, *Luca Ortelli*.

**Monographies:** Du conglomerat maigre au béton de laitier: expériences allemandes sur la composition du béton, 1840-1876, *Salvatore Aprea* – Arte Povera en ciment, béton et éternit, *Roberto Gargiani* et *Anna Rosellini* – Une histoire de carrosserie, *Christophe Joud*.

**Chroniques:** Histoire d'une contamination: du « hangar décoré » à l'ornement structurel, *Cornelia Tapparelli* – Aldo Rossi: les œuvres du « rationalisme exalté », *Beatrice Lampariello* – Polykatoikia, 1960-2000. Le logement d'entrepreneurs d'Athènes à Rethymno, *Olga Moatsou*.

**Représentation(s):** Images mouvementées. Notes sur l'actualité de la figuration architecturale japonaise, *Olivier Meystre* – Les jours et les œuvres.

Presses  
polytechniques  
et universitaires  
romandes

2014, 21×27 cm, 168 pages broché, ISBN 978-2-88915-065-6

## matières 10, 2012: L'espace architectural

**Essais:** La maison «au plaisir» ou le plaisir de l'architecture. Notes concernant une petite maison de Diener & Diener dans la vieille ville de Bâle, Martin Steinmann – Agglutinations, empilements, tressages, etc. Notes sur des architectures d'appréhension immédiate, Jacques Lucan – «Je pense avec les formes». Intensités sculpturales et contextuelles dans l'œuvre de Frank O. Gehry, Bruno Marchand – Histoire de carrés. Le centre du Parc national de Valerio Olgiati à Zerne (2002-2008), Jana Vuilleumier-Scheibner – Perspectives croisées sur la notion d'instabilité spatiale. La chapelle Bruder Klaus de Peter Zumthor, Jean-Claude Girard – Par-delà canard et hangar, Cornelia Tapparelli. **Monographie:** Les cônes de la rade de Cherbourg, ou du béton enseveli, 1781-1788, Roberto Gargiani – Nouvelles géométries pour l'architecture. Le projet de la «grande salle de concert» de Viollet-le-Duc, Giulia Chemolli – Le Corbusier et la salle de bains «ouverte». Ou le poème architectural de la «boîte à surprises», Sung-Taeg Nam. **Chroniques:** Nikos Valsamakis et la réinvention de l'immeuble urbain à Athènes, Olga Moatsou – Conception des logements: formes urbaines de géométrie triangulaire, Antigoni Katsakou – Thèses – Les jours et les œuvres – Biographies des auteurs.

## matières 8, 2006: Croissance

**Essais:** La nature organique des formes de la croissance. Le cas particulier des structures en nappes horizontales, Bruno Marchand – Processus de croissance contre composition, Jacques Lucan – Architecture et fluidité. Géométries indexées et formes continues, Cédric Schärer – Architecture et indétermination, Adrien Besson – Comprendre ce qui est déjà compris dans le sentiment. Approche phénoménologique d'une œuvre de Hugo Suter, Martin Steinmann. **Monographie:** Apologie du joint, Roberto Gargiani – Transparence et obstruction spatiale chez Mies van der Rohe, Paolo Amaldi – Construire à distance. Le centre urbain Starco à Beyrouth, Habib Sayah. **Chroniques:** Les jours et les œuvres – Thèses.

## matières 4, 2000: Banal/Monumental

**Essais:** Ce que j'écris n'est pas à moi – Manières de penser la grandeur. Genève et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente – Architecture e(s)t Monument – Sur la toile de l'ordinaire – La théorie architecturale à l'épreuve du pluralisme. **Monographie:** Toulouse. Ostensions discrètes (reportage photographique) – Monumentalité, Hypogée et cénotaphe – La sacristie de San Lorenzo de Filippo Brunelleschi. Monument à l'idée de structure. **Chroniques:** Reportage. Le bâtiment de «La Suisse Assurances» à Lausanne: Evaluation de différentes stratégies de rénovation – Reportage. La villa bleue et la villa rose – Les jours et les œuvres.

matières N° 1, 2, 3, 5, 6, 7 et 9 épuisés. Disponibles en téléchargement sur [www.matiere-mag.ch](http://www.matiere-mag.ch)

## BULLETIN DE COMMANDE

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre libraire ou: • par téléphone: + 41 - 21/693 41 31 • par fax: + 41 - 21/693 40 27 • par E-mail: [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch) • par Internet: [www.ppur.org](http://www.ppur.org) ou nous retourner ce bon de commande à l'adresse suivante: PPUR, CP 119, EPFL – Rolex Learning Center, CH-1015 Lausanne

Je désire commander:	Suisse (CHF ttc):	France (€ ttc):	Export (€ ht):
— ex. de matières 11, 2014 • (1053)	48.–	37.50	35.55
— ex. de matières 10, 2012 • (1046)	48.–	37.50	35.55
— ex. de matières 8, 2006 • (1033)	48.–	37.50	35.55
— ex. de matières 4, 2000 • (1021)	48.–	37.50	35.55

(prix sous réserve de modifications)

Vous souhaitez être averti(e) de nos parutions par e-mail?

Connectez-vous sur notre site [www.ppur.org](http://www.ppur.org) et cliquez sur le lien «lettre d'information».

Modalités de paiement:

☐ Paiement par carte Visa ou Eurocard-Mastercard.

Frais de port offerts pour la Suisse à partir de 50.– d'achat, en sus pour expédition hors de Suisse

N°: \_\_\_\_\_ Date d'échéance: \_\_\_\_\_

☐ A réception de la facture, avec participation aux frais postaux. Hors de Suisse, réservé exclusivement aux écoles, universités et administrations, avec une commande officielle

Les commandes sont fermes et sans droit de retour

Société/Organisme: \_\_\_\_\_

Nom/Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_ Pays: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_



# **m a t i è r e s**

## matières

Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC)  
Institut d'architecture et de la ville (IA)  
Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Adresse postale :

EPFL ENAC IA LTH  
BP 4145 (Bâtiment BP)  
Station 16  
CH-1015 Lausanne, Switzerland  
Tél. : 41 21 693 32 13  
Fax : 41 21 693 49 31  
redaction@matieres.ch

[www.matieres.ch](http://www.matieres.ch)

*Comité de rédaction*

Bruno Marchand, directeur de la publication  
Roberto Gargiani  
Jacques Lucan  
Luca Ortelli  
Martin Steinmann

*Coordination et relecture*

Aurélie Buisson  
Arlette Rattaz

*Couverture*

Aurélie Buisson  
Line Chollet

*Mise en page*

Aurélie Buisson  
Derya Sancar

*Photolithographie* : Villars Graphic SA, Neuchâtel

*Impression* : Lego S.p.a, Lavis

*Edition et diffusion*

PPUR  
Presses polytechniques et universitaires romandes  
C.P. 119  
CH-1015 Lausanne  
Tél. : 41 21 693 21 30  
Fax : 41 21 693 40 27  
E-mail : [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch)  
<http://www.ppur.org>

ISSN 1422-3449 (série)  
© 2015, ISBN 2-88915-124-0  
Presses polytechniques  
et universitaires romandes.  
Tous droits réservés.  
Reproduction, même partielle,  
sous quelque forme ou sur quelque  
support que ce soit, interdite sans  
l'accord écrit de l'éditeur.



Les auteurs et l'éditeur remercient l'Ecole  
polytechnique fédérale de Lausanne, l'institut d'ar-  
chitecture de l'EPFL et l'Interassar dont les soutiens  
ont rendu possible la publication de ce numéro.

Numéro 12 2015