

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 11 (2014)  
**Rubrik:** Sources des illustrations

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Sources des illustrations

### Vers une architecture pittoresque

- p. 8 Documents fournis par Bonnard Woefray architectes.
- p. 9 Bruno Maurer, *Ernst Gisel Architekt*, gta Verlag, Zurich, 1993, p. 144.
- p. 11 (plan) Bruno Marchand, *Habiter en hauteur*, Infolio, Gollion, p. 130./ (photo) *Werk*, n° 1, 1958, p. 13.
- p. 12 Documents fournis par Baumann Roserens Architekten AG.
- p. 13 Ulrike Jehle-Schulte Strathaus et Martin Steinmann (éd.), *Diener & Diener. Projects 1978-1990*, Rizzoli International, New York, 1991, p. 91.
- p. 14 Documents fournis par Marcel Meili, Markus Peter Architekten AG.
- p. 15 (plan) Collectif, *Allemagne aujourd'hui*, Hans Scharoun. *Tendances actuelles de l'architecture allemande*, n° 57-58, Boulogne, 1967, p. 40.  
(photo) Gustav Hassenpflug, Paulhans Peters, *Ecrans, tours et collines. L'habitat en hauteur aujourd'hui et demain* (1966), Dunod, Paris, 1971, p. 196.
- p. 16 Documents fournis par EMI Architekten AG.
- p. 17 Documents fournis par von Ballmoos Krucker Architekten.
- p. 18 Documents fournis par Miller & Maranta Architekten.
- p. 19 Photo de l'auteur.

### Notes sur des architectures (néo)organiques

- p. 22 Frank Lloyd Wright, *The Future of Architecture*, Horizon Press, New York, 1953, pp. 20-21.
- p. 25 George Liaropoulos-Legendre, *IJP: The Book of Surfaces*, Architectural Association, Londres, 2003.
- p. 26, 27 «Toyo Ito, 2005-2009. Liquid Space», *El Croquis*, n° 147, 2009.
- p. 28 «Valerio Olgiati 1996-2011», *El Croquis*, n° 156, 2011, pp. 76 et 86.
- p. 30 Mutsuro Sasaki, *Morphogenesis of Flux Structure*, AA Publications, Londres, 2007, p. 48.
- p. 31 *Ibidem*, pp. 42-43.

### Le noyau central comme vecteur de transition entre le plan libre et le plan flexible

- p. 32 Peter Sulzer, Jean Prouvé, *Cœuvre complète/Complete Works, Volume 4: 1954-1984*, Birkhäuser, Bâle, 2008, p. 117, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 35 *Architectural Design*, n° 2, 1974, pp. 377-378.
- p. 36 (gauche) Le Corbusier et Pierre Jeanneret, *Cœuvre Complète 1910-1929* (1929), publiée par W. Boesiger et Oscar Stonorov, Les Editions d'architecture, Zurich, Onzième édition, 1984, p. 48, © FLC/2014, ProLitteris, Zurich.  
(droite) Beatriz Colomina, Moisés Puente, «Mies van der Rohe: casas – houses», 2G, n° 48-49, Gustavo Gili S.A., Barcelone, 2009, p. 151, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 37 (aquarelle et plan) Phyllis Lambert (édité par), *Mies van der Rohe in America*, CCA (Montréal), Whitney Museum of American Art (New York), Hatje Cantz Publishers, Ostfildern, 2001, pp. 339 et 341, © 2014, ProLitteris, Zurich.  
(photo) Beatriz Colomina, Moisés Puente, «Mies van der Rohe: casas – houses», *op. cit.*, p. 195, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 38 Philip Johnson: *processes. The Glass House, 1949 and the AT&T Corporate Headquarters, 1978*, The Institute for architecture and urban studies, New York, 1978, pp. 46, 54 et 55.
- p. 39, 40 Peter Sulzer, Jean Prouvé, *Cœuvre complète/Complete Works, Volume 4: 1954-1984, op. cit.*, pp. 115, 118 et 176, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 41 Dirk van den Heuvel et Max Risselada, *Alison and Peter Smithson – from the House of the Future to a house of today*, 010 Publishers, Rotterdam, 2004, p. 103.
- p. 42 *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 79, 1959, p. 59, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 43 *Werk*, n° 4, 1970, p. 246.
- p. 45 Ulrike Jehle-Schulte Strathaus et Martin Steinmann (éd.), *Diener & Diener. Projects 1978-1990*, Rizzoli International, New York, 1991, p. 92.  
Mohsen Mostafavi (éd.), *Approximations: the architecture of Peter Märkli*, AA Publications, Londres, 2002, p. 104.  
Ouvrage collectif, Marcel Meili, Markus Peter, 1987-2008, Scheidegger & Spiess, Zurich, 2008, p. 221.

### The Shift, ou le «déplacement» dans l'œuvre première de Alison et Peter Smithson

- p. 48 Photo de l'auteur.
- p. 50 (haut) Alison et Peter Smithson, *The Charged Void: Architecture*, Monacelli Press, New York, 2001.  
(bas) Ludwig Mies van der Rohe. «Metals and Minerals Research Building, Illinois Institute of Technology», *The Architects' Journal*, n° 2658, 1946.
- p. 51, 53, 54, 55, 56, 57 (gauche) Alison et Peter Smithson, *The Charged Void: Architecture, op. cit.*
- p. 57 (droite) Photo de l'auteur.
- p. 58 (gauche) John Carter, «Building Revisited: The Economist Building», *Architects' Journal*, n° 36, 1969.  
(droite) «The Economist group, St. James's Street, London», *Architectural Design*, n° 2, 1965.
- p. 59 (gauche) Alison et Peter Smithson, *The Charged Void: Architecture, op. cit.* / (droite) Photo de l'auteur.
- p. 60 Photo de l'auteur.

### «Pop Architecture»

- p. 64 The Architectural Archives, University of Pennsylvania, by the gift of Robert Venturi and Denise Scott Brown.
- p. 66 Robert Venturi, «A Justification for a Pop Architecture», *Arts & Architecture*, 82.4, 1965, p. 22.

- Denise Scott Brown, «On Pop Art, Permissiveness, and Planning», *AIP Journal*, 35.3, 1969, p. 184.
- Denise Scott Brown, «Learning from Pop», *Casabella*, n° 359/360, 1971, p. 15.
- p. 67 Claude Lichtenstein et Thomas Schregenerberger (éd.), *As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen*, Museum für Gestaltung, Zurich, 2001, p. 64s.  
© Trustees of the Paolozzi Foundation/2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 68 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 69 (haut) The Architectural Archives, University of Pennsylvania, by the gift of Robert Venturi and Denise Scott Brown. Photo de William Watkins.  
(bas) The Architectural Archives, University of Pennsylvania, by the gift of Robert Venturi and Denise Scott Brown.
- p. 70 (gauche) Ron Herron. Courtesy of the Ron Herron Archive./© 2014, ProLitteris, Zurich.  
(droite) The Architectural Archives, University of Pennsylvania, by the gift of Robert Venturi and Denise Scott Brown.
- p. 71 The Architectural Archives, University of Pennsylvania, by the gift of Robert Venturi and Denise Scott Brown.
- p. 73 © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./2014, ProLitteris, Zurich.

### La Strada Novissima

- p. 76 Archivio storico delle Arti Contemporanee (ASAC) - Fonds Storico.
- p. 78 (haut) Glenn Adamson et Jane Pavitt (éd.), *Postmodernism: Style and Subversion, 1970-1990*, V&A Publishing, Londres, 2011, p. 74.  
(bas) Archivio MAXXI - Fonds Incontri Internazionali d'Arte.
- p. 79 (haut gauche) Site internet : [www.studyblue.com](http://www.studyblue.com) / Glenn Adamson et Jane Pavitt (éd.),  
*Postmodernism: Style and Subversion, 1970-1990*, op. cit., pp. 119, 149 et 230.
- p. 80, 81, 82 Paolo Portoghesi, Vincent Scully, Charles Jencks, Christian Norberg-Schulz, *The Presence of the Past – First International Exhibition of Architecture – Venice Biennale 80*, Academy Editions, Londres, 1981, pp. 39 et 293.
- p. 82 Photo de Charles Jencks.
- p. 83 Photo de Peter Aaron/Otto for Robert A.M. Stern Architects.
- p. 84 (gauche) Photo de Paolo Portoghesi. / (droite) Paolo Portoghesi, Vincent Scully, Charles Jencks, Christian Norberg-Schulz,  
*The Presence of the Past – First International Exhibition of Architecture – Venice Biennale 80*, op. cit., p. 44.
- p. 85 Image Wikipedia.
- p. 86 Photo de Charles Jencks.
- p. 87 Image courtesy OMA.

### Transitions suédoises

- p. 90, 92, 93 R. Östberg, *The Stockholm Town Hall*, P.A. Norstedt & Söner Publishers, Stockholm, 1929.
- p. 94 Collectif, *Stockholms Konserthus, Minnesskrift vid Invigningen – 7 april 1926*, Stockholm, 1926.
- p. 95, 96 M. Rörby, Georg A. Nilsson Arkitekt, *Stockholmsmonografier utgivna av Stockholms stad*, Atlantis, Borås, 1989.
- p. 97 G. Asplund, W. Gahn, S. Markelius, E. Sundahl, U. Åhren, G. Paulsson, *Acceptera*, Tidens förlag, Stockholm, 1931.
- p. 98 Arkitekturmuseet, Stockholm.
- p. 99 Stadsarkiv, Göteborg.
- p. 100 Photo de Fabio Galli.

### Du conglomerat maigre au béton de laitier : expériences allemandes sur la composition du béton, 1840-1876

- p. 104 Carl Gustaf Rydin, *Gjutna kalkbrukshus. Ett nytt byggnadssätt*, Georg Scheutz, Stockholm, 1834, fig. 1.
- p. 105 Johann Gottlieb Prochnow, *Anleitung zur Kunst, Wohnungen und Wirthschafts – Gebäude in sehr kurzer Zeit wohlfeil, Feuer- und Wetterfest zu erbauen aus reinem Sande und sehr wenigem Kalk*, J. C. W. Jantzen, Schwedt, 1842, pl. n.n.
- p. 106 Carl Gustaf Rydin, *Gjutna kalkbrukshus. Ett nytt byggnadssätt*, op. cit., fig. 3-4.
- p. 107 Johann Carl Leuchs, *Verbesserte Darstellung der Kitle, Mörtel, künstliche Steine, künstliche Massen, des Siegelkalks, der Oblaten, der Löthe, und Anwendung der ersteren zum wohlfeilsten Bau von Häusern, Mauern, Kellern, Fußboden, Dächern, Rauchfängen, Wasserbecken, Wasserröhren, Brücken und Strassen*, C. Leuchs & Co., Nuremberg, 1848, p. et fig. n.n.
- p. 108 Daniel Friedrich Engel, *Der Kalk-Sand-Pisébau*, Roeder, Wriezen, 1851, pl. I. et pl. II.  
Johann Carl Leuchs, *Verbesserte Darstellung der Kitle, ..., op. cit.*  
Johann Gottlieb Prochnow, *Nachtrag zu der Schrift Anleitung zur Kunst, Wohnungen und Wirthschaftsgebäude aus Sande und Kalk zu errichten*, C. R. Winckelmann, Schwedt, 1845, pl. n.n.  
Daniel Friedrich Engel, *Der Kalk-Sand-Pisébau*, op. cit., pl. III. et pl. III, IV.
- p. 111 J. Schierholz, «Ueber Beton-Verwendung zu Hochbauzwecke, hauptsächlich zu ganzen Gebäuden», in *Allgemeine Bauzeitung*, XXXV, 1870, (pp. 260-265), p. et fig. n.n.
- p. 112 (droite) Ernst Kanow, «"Colonie Victoriastadt". Eine Berliner Wohnsiedlung mit mehr als hundert Jahre alten Wohnhäusern aus Beton», in *Architektur der DDR*, XXX, (pp. 50-53), p. 50, fig. 1. / Photos de l'auteur.
- p. 113 (haut) Bernhard Liebold, *Zement*, Hendel, Halle, 1874, pl. III. / Photos de l'auteur.

### Arte Povera en ciment, béton, eternit

- p. 116, 119 B. Corà, *Giuseppe Uncini, catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Milan, 2007, pp. 85 et 90.
- p. 121 Carl Andre : *sculpture 1958-1974*, Kunsthalle, Berne, 1975, p. 22.

## Sources des illustrations

- p. 122 (haut) A. Rider, Carl Andre, *Things In Their Elements*, Phaidon, Londres, 2011, p. 72/(bas) U. Look, D. Zacharopoulos, M. Pistoletto (sous la direction de), *Michelangelo Pistoletto: oggetti in meno, 1965-66*, Kunsthalle, Berne, 1989, p. 104.
- p. 123 I. Gianelli (sous la direction de), *Arte Povera in collezione*, Edizioni Charta, Milan, 2000, p. 43.
- p. 124 (gauche) J.-C. Ammann (sous la direction de), *Alighiero Boetti, Catalogo generale*, Electa, Milan, 2009, vol. I, p. 183.
- p. 124, 125 A. J. Williams (sous la direction de), Nancy Holt, *Sightlines*, Berkley, University of California Press, Los Angeles, Londres, 2011, pp. 23, 171 et 184.
- p. 126 U. Castagnotto, J.-C. Ammann, W. Lippert (sous la direction de), *Gilberto Zorio*, Kunstmuseum, Lucerne, 1976, pp. 58 et 59.
- p. 127 (haut) C. David (sous la direction de), *Gilberto Zorio, opere: 1967-1984*, Edizioni Panini, Modène, 1985, p. 11.  
(bas) I. Gianelli (sous la direction de), *Arte Povera in collezione*, op. cit., p. 43.
- p. 128 Courtesy Archivio Anselmo, © Photo de Paolo Mussat Sartor.

## Une histoire de carrosserie

- p. 130 (haut) Andreas Fuhrmann, Gabrielle Hächler, *Seven Buildings. What anchors a house in itself*, Lars Müller publisher, Zurich, 2010, p. 3.  
(milieu) Bruno Krucker, *Complex Ordinariness, The Upper Lawn Pavillon by Alison and Peter Smithson*, gta Verlag, Zurich, 2002, p. 47.  
(bas) Carte postale.
- p. 132 (gauche) Jean-François Archieri, Jean-Pierre Levasseur, Prouvé. *Cours du CNAM 1957-1970: essai de reconstitution du cours à partir des archives Jean Prouvé*, Mardaga, Liège, 1990, p. 257, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 132, 133 Peter Sulzer, Jean Prouvé. *Œuvre Complète, Complete Works, Vol. 4: 1954-1984*, Birkhäuser, Bâle, 2000, pp. 143 et 93, © 2014, ProLitteris, Zurich.
- p. 134 (haut) Alexander von Vegesack (éd.), *Jean Prouvé. The poetics of the technical object*, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, 2006, p. 145, © 2014, ProLitteris, Zurich./ (bas gauche) Alison Smithson, *AS in DS: an eye on the road* (1983), Lars Müller, Baden 2001, s.p.  
(réimprimé et édité par Christian Sumi)./ (bas droite) Sergison Bates, 2C, Editorial Gustavo Gili, n° 34, 2005, p. 94.
- p. 136 (haut) Bruno Krucker, *Complex Ordinariness, The Upper Lawn Pavillon by Alison and Peter Smithson*, op. cit., 2002, p. 42.  
(bas) Site internet des architectes : [www.afgh.ch](http://www.afgh.ch)
- p. 137 (gauche) *Ibidem*.  
(droite) site internet : [www.dyanclub.free.fr](http://www.dyanclub.free.fr)
- p. 138 (haut) de la Monographie de FH, *What anchors a house in itself*, pp. 10-11.  
(gauche) Antonio Amado, *Voiture Minimum. Le Corbusier and the Automobile*, MIT Press, Cambridge, Londres, 2011, p. 25, © 2014, ProLitteris, Zurich / (droite) Laurent Stalder (éd.), *Valerio Olgiati*, Quart Verlag, Lucerne, 2010 (2<sup>e</sup> éd.), p. 35.

## Histoire d'une contamination : du « hangar décoré » à l'ornement structurel

- p. 141 Centre Canadien d'Architecture, DR1984:1544, DR1984:1540, DR 1984:1537, DR 1984:1535, DR 1984:1537.
- p. 142 *El Croquis*, n° 53 et 79, 1998.
- p. 143 Luis Fernández-Galiano (éd.), «AV Monografías, Herzog & de Meuron 2005-2013», *Arquitectura Viva SL*, n° 157-158, 2012.

## Aldo Rossi : les œuvres du « rationalisme exalté »

- p. 144 à 147 © Eredi Aldo Rossi (toutes les images)

## Polykatoikia, 1960-2000. Le logement d'entrepreneurs d'Athènes à Rethymno

- p. 148 Kostas Biris, *Ai Athinaí apo tou 19<sup>ou</sup> eis ton 20<sup>on</sup> Aiona (Athens from the 19<sup>th</sup> into the 20<sup>th</sup> century)*, Melissa, Athènes, 1966, pp. 236 et 295.
- p. 149 Manolis Baboussis, *Skeletons*, Benaki Museum, Athènes, 2010, p. 119.
- p. 150, 151 Photos de l'auteur.

## Images mouvementées. Notes sur l'actualité de la figuration architecturale japonaise

- p. 152 (gauche) Junya Ishigami, *Small images*, Inax, Tokyo, 2008, p. 58./ (droite) Dessin réalisé par l'auteur.
- p. 153 Dessin réalisé par l'auteur.
- p. 155 (gauche) Dessin réalisé par l'auteur./ (droite) *The Japan Architect*, n° 66, Shinkenchiku-sha, Tokyo, 2007, p. 47.
- p. 156 (haut) *The Japan Architect*, n° 70, Shinkenchiku-sha, Tokyo, 2008, pp. 52-53.  
(bas gauche) Photograph © 2014, Museum of Fine Arts, Boston.  
(bas droite) Dessin réalisé par l'auteur.
- p. 157 (haut) Bibliothèque nationale de France, copie d'un document du XVI<sup>e</sup> siècle conservé au Bunkachô, Tokyo.  
(bas) Dessin réalisé par l'auteur.
- p. 158 *The Japan Architect*, Shinkenchiku-sha, n° 35, Tokyo, 1999.
- p. 159 (haut) Hideyuki Nakayama, *Ma vision pour Tokyo*, 東京未来予想図, in Home n° 13, X-Knowledge, Tokyo, 2009.  
(bas) Photograph © 2014, Museum of Fine Arts, Boston.
- p. 160 (haut gauche) Hideyuki Nakayama, *Sketching*, Shinjuku Shobo, Tokyo, 2010, p. 103.  
(haut droite et bas) réalisés par l'auteur.