

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 11 (2014)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# m a t i è r e s

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Essais</b>	Vers une architecture pittoresque <i>Martin Steinmann</i>	7
	Notes sur des architectures (néo)organiques <i>Jacques Lucan</i>	22
	Le noyau central comme vecteur de transition entre le plan libre et le plan flexible <i>Bruno Marchand</i>	32
	<i>The Shift</i> , ou le «déplacement» dans l'œuvre première d'Alison et Peter Smithson <i>Cornelia Tapparelli</i>	48
	«Pop Architecture» <i>Martino Stierli</i>	64
	<i>La Strada Novissima</i> <i>Léa-Catherine Szacka</i>	76
	Transitions suédoises <i>Luca Ortelli</i>	90
<b>Monographies</b>	Du conglomerat maigre au béton de laitier : expériences allemandes sur la composition du béton, 1840-1876 <i>Salvatore Aprea</i>	103
	Arte Povera en ciment, béton et eternit <i>Roberto Gargiani et Anna Rosellini</i>	116
	Une histoire de carrosserie <i>Christophe Joud</i>	130
<b>Chroniques</b>	Histoire d'une contamination : du «hangar décoré» à l'ornement structurel <i>Cornelia Tapparelli</i>	141
	Aldo Rossi : les œuvres du «rationalisme exalté» <i>Beatrice Lampariello</i>	144
	<i>Polykatoikia</i> , 1960-2000. Le logement d'entrepreneurs d'Athènes à Rethymno <i>Olga Moatsou</i>	148
<b>Représentation(s)</b>	Images mouvementées. Notes sur l'actualité de la figuration architecturale japonaise <i>Olivier Meystre</i>	152
	Les jours et les œuvres	162
	Biographie des auteurs	164
	Sources des illustrations	166