Zeitschrift: Matières

Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

Band: 11 (2014)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

matières

Couverture :

Papier d'or

matières

matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH) de la Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC) à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

Comité de rédaction:

Jacques Lucan, dir. de la publication

Bruno Marchand

Roberto Gargiani

Martin Steinmann

www.matieres-mag.ch

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural (ENAC) de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, la revue **matières** entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites à l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives.
Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

matières 10, 2012: L'espace architectural

Ce dixième numéro de **matières** *a choisi de présenter une diversité de contributions à l'approche critique de productions architecturales majoritairement contemporaines. Chaque article proposé cherche à approfondir la connaissance d'une réalisation ou d'un thème à partir d'un point de vue spécifique: approche phénoménologique d'une œuvre bâloise récente et déconcertante de Diener & Diener; relation entre préoccupations sculpturales et préoccupations contextuelles dans un bâtiment new-yorkais de Frank O. Gehry; mise en jeu d'une instabilité spatiale chez Peter Zumthor; compréhension du recours à l'ornement, à partir d'une réalisation de Baumschlager et Eberle; mise en évidence de rapports à l'art concret, à travers la réalisation du Centre du Parc national de Zernez de Valerio Olgiati; questions relatives aux empilements manifestes dans plusieurs projets récents de Fujimoto ou de Herzog & de Meuron.*

Cette diversité d'approches constitue un plaidoyer pour que soient tissés des liens entre critique, histoire et théorie, avec une insistance particulière sur une critique architecturale qui prenne en compte des réalisations ou projets architecturaux parmi les plus récents.

Sommaire

Essais: La maison «au plaisir» ou le plaisir de l'architecture. Notes concernant une petite maison de Diener & Diener dans la vieille ville de Bâle, *Martin Steinmann* – Agglutinations, empilements, tressages, etc. Notes sur des architectures d'appréhension immédiate, *Jacques Lucan* – «Je pense avec les formes». Intensités sculpturales et contextuelles dans l'œuvre de Frank O. Gehry, *Bruno Marchand* – Histoire de carrés. Le centre du Parc national de Valerio Olgiati à Zernez (2002-2008), *Jana Vuilleumier-Scheibner* – Perspectives croisées sur la notion d'instabilité spatiale. La chapelle Bruder Klaus de Peter Zumthor, *Jean-Claude Girard* – Par-delà canard et hangar, *Cornelia Tapparelli*
Monographie: Les cônes de la rade de Cherbourg, ou du béton enseveli, 1781-1788, *Roberto Gargiani* – Nouvelles géométries pour l'architecture. Le projet de la «grande salle de concert» de Viollet-le-Duc, *Giulia Chemolli* – Le Corbusier et la salle de bains «ouverte». Ou le poème architectural de la «boîte à surprises», Sung-Taeg Nam
Chroniques: Nikos Valsamakis et la réinvention de l'immeuble urbain à Athènes, *Olga Moatsou* – Conception des logements: formes urbaines de géométrie triangulaire, *Antigoni Katsakou* – Thèses – Les jours et les œuvres – Biographies des auteurs.

Presses polytechniques et universitaires romandes

2012, 21 × 27 cm, 160 pages imprimées en duplex, broché, ISBN 978-2-88074-838-8

m a t i è r e s 8, 2006: croissance
Essais: La nature organique des formes de la croissance. Le cas particulier des structures en nappes horizontales, *Bruno Marchand* – Processus de croissance contre composition, *Jacques Lucan* – Architecture et fluidité. Géométries indexées et formes continues, *Cédric Schärer* – Architecture et indétermination, *Adrien Besson* – Comprendre ce qui est déjà compris dans le sentiment. Approche phénoménologique d'une œuvre de Hugo Suter, *Martin Steinmann*. **Monographie:** Apologie du joint, *Roberto Gargiani* – Transparence et obstruction spatiale chez Mies van der Rohe, *Paolo Amaldi* – Construire à distance. Le centre urbain Starco à Beyrouth, *Habib Sayah*. **Chroniques:** Les jours et les oeuvres – Thèses.

m a t i è r e s 5, 2002: Banal/Monumental
Essais: Le sens des proportions ou le retour éphémère aux valeurs humanistes dans les années 1950 – De divina proportione. Du latin au milieu du siècle – Proportions profanes. Eléments du classicisme moderne en Suède – On en veut à la composition – Dessiner, proportionner, dimensionner. **Monographies:** La question de la polychromie aux origines du Prinzip der Bekleidung de Semper – Combien y a-t-il de Pavillons de Barcelone? Réflexions sur le statut logique de la «réplique» in situ d'un édifice détruit – L'importance de la pensée modulaire chez Ludwig Mies van der Rohe et Dominique Perrault. **Chroniques:** Les lignes du territoire. Autoroutes et aménagement du territoire: projets de Paul Waltenspühl de la fin des années 1950 – Le manoir de Haute-Roche au Pont – Les jours et les œuvres.

m a t i è r e s 4, 2000: Banal/Monumental
Essais: Ce que j'écris n'est pas à moi – Manières de penser la grandeur. Genève et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente – Architecture e(s)t Monument – Sur la toile de l'ordinaire – La théorie architecturale à l'épreuve du pluralisme. **Monographies:** Toulouse. Ostensions discrètes (reportage photographique) – Monumentalité, Hypogée et cénotaphe – La sacristie de San Lorenzo de Filippo Brunelleschi. Monument à l'idée de structure. **Chroniques:** Reportage. Le bâtiment de «La Suisse Assurances» à Lausanne: Evaluation de différentes stratégies de rénovation – Reportage. La villa bleue et la villa rose – Les jours et les œuvres.

m a t i è r e s N° 1, 2, 3, 6, 7 et 9 épuisés. Disponibles en téléchargement sur www.matieres-mag.ch

---

BULLETIN DE COMMANDE

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre libraire

Je désire commander:	Suisse (CHF ttc):	France (€ ttc):	Export (€ ht):
____ ex. de **m a t i è r e s 10, 2012** • (1046)	48.–	37.50	35.55
____ ex. de **m a t i è r e s 8, 2006** • (1033)	48.–	37.50	35.55
____ ex. de **m a t i è r e s 5, 2002** • (1022)	48.–	37.50	35.55
____ ex. de **m a t i è r e s 4, 2000** • (1021)	48.–	37.50	35.55

(prix sous réserve de modifications)

Les commandes sont fermes et sans droit de retour

Société/Organisme: _____

Nom/Prénom: _____

Adresse: _____ E-mail: _____

Code postal: _____ Ville: _____ Pays: _____

Date: _____ Signature: _____

m a t i è r e s

m a t i è r e s

Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC)
Institut d'architecture et de la ville (IA)
Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2)

Adresse postale :

EPFL ENAC IA LTH
BP 4145 (Bâtiment BP)
Station 16
CH-1015 Lausanne, Switzerland
Tél. : 41 21 693 32 13
Fax : 41 21 693 49 31
rédaction@matières.ch

www.matières.ch

Comité de rédaction
Bruno Marchand, directeur de la publication
Roberto Gargiani
Jacques Lucan
Lucas Ortelli
Martin Steinmann

Coordination
Aurélie Buisson
Cornelia Tapparelli

Couverture
Christophe Joud
Aline Juon

Maquette
Thomas Lepelletier

Contrôle rédactionnel
Aurélie Buisson
Arlette Rattaz

Photolithographie : Villars Graphic SA
Impression : LegoPrint S.p.a, Lavis

Edition et diffusion
PPUR
Presses polytechniques et universitaires romandes
C.P. 119
CH-1015 Lausanne
Tél. : 41 21 693 21 30
Fax : 41 21 693 40 27
E-mail : ppur@epfl.ch
http://www.ppur.org

ISSN 1422-3449 (série)
© 2014, 978-2-88915-065-6
Presses polytechniques
et universitaires romandes.
Tous droits réservés.
Reproduction, même partielle,
sous quelque forme ou sur quelque
support que ce soit, interdite sans
l'accord écrit de l'éditeur.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE

Les auteurs et l'éditeur remercient l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne et l'Institut d'Architecture et de la ville dont le soutien a rendu possible la publication de ce numéro.

Numéro 11 2014