

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 10 (2012)  
**Rubrik:** Les jours et les œuvres

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Publications 2008-2011

**François Maurice,  
Architecte**

Bruno Marchand

Né à Genève en 1925, François Maurice y fait ses études. A partir de 1944 il fréquente la Haute Ecole d'architecture de Genève, après un bref passage à l'ETH de Zurich. En 1952, il ouvre son bureau dans la même ville avec Jean Duret et Jean-Pierre Dom; il s'associe ensuite avec Jean-Pierre Dom seul, de 1959 à 1966; ensuite avec Louis Parmelin de 1967 à 1982; enfin, avec Jean-Marc Comte et Othmar Thurnerr de 1986 à 2000. François Maurice a toujours pratiqué et valorisé le travail en association.

Son œuvre comprend plusieurs équipements remarquables, dont notamment la piscine couverte des Vernets et le centre de voirie des Vernets. La recherche de systèmes économiques pour la construction de logements l'a poussé à valoriser la construction préfabriquée, notamment dans ses premières réalisations d'immeubles d'habitation à Thônex et à Aïre. Il innove aussi dans les typologies de villas groupées en construisant à Genève l'un des premiers ensembles de villas contiguës au Grand-Saconnex, pour le compte de la Société coopérative Les Ailes. Enfin, inspiré par la modularité et la flexibilité, il construit plusieurs immeubles de bureaux de grande qualité à Genève.

L'œuvre de François Maurice est imprégnée de rationalisme et de pragmatisme. Il accorde une prépondérance, dans le processus de projet, à une pensée structurale et constructive témoignant d'une attitude pragmatique qui prend en compte simultanément les exigences programmatiques, techniques et esthétiques du projet.

Cet ouvrage, abondamment illustré et documenté, est un regard sur l'œuvre construite et dessinée de François Maurice, selon un découpage thématique qui regroupe les projets et réalisations selon leur appartenance à un même programme.

Cette structure met en valeur la cohérence et la constance propres à François Maurice et qui caractérisent la teneur de son bureau des années 1950 à aujourd'hui.

Infolio, Gollion, 2009, 224 pages, 23x28 cm, relié cartonné. ISBN 978-2-88474-149-1

**Superstudio**

Roberto Gargiani, Beatrice Lampariello

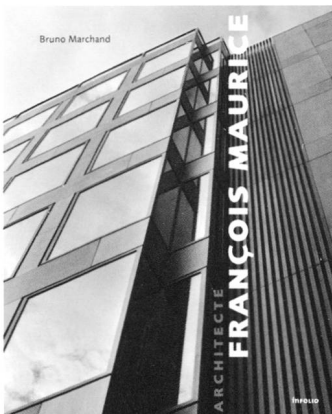
L'essai est la première monographie complète consacrée à l'une des plus célèbres avant-gardes de l'Architecture Radicale: le groupe fondé en 1966 sous le nom de Superstudio et dont les œuvres sont immédiatement devenues des sources d'inspiration pour les architectes contemporains, de Rem Koolhaas à Zaha Hadid.

La monographie retrace la production de Superstudio dans les domaines du design, de l'architecture et des visions à échelle territoriale, à travers des dessins d'études inédits, de la correspondance et des témoignages des membres du groupe eux-mêmes.

Les œuvres sont examinées selon un ordre chronologique et thématique pour retracer l'entière production de Superstudio dans le contexte culturel des années 1960 et 1970, en partant des projets élaborés durant leurs études et des objets de design, jusqu'aux projets désormais considérés comme des chefs-d'œuvre des néo-avant-gardes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle: le *Monument Continu*, les *Histogrammes d'Architecture*, la *Supersurface* et les *12 villes idéales*.

A travers ces œuvres, Superstudio nous a laissé un passionnant récit écrit avec dessins, photomontages et storyboard consacré au destin de l'architecture, à sa dissolution imminente, à la genèse automatique des formes, aux invisibles mécanismes de contrôle des individus mis en action dans les villes et à l'origine de l'ère électronique, de la réalité virtuelle et de la globalisation.

Laterza, Milan, 2010, 151 pages, broché. ISBN 978-88-420-9317-6



**Composition, non-composition,  
Architecture et théories, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles**

Jacques Lucan

En architecture, composer signifie concevoir un bâtiment selon des principes de régularité et de hiérarchie, ou selon des principes de mise en équilibre.

Toutefois, ce n'est qu'à partir du XIX<sup>e</sup> siècle que la composition désigne véritablement la conception architecturale, notamment grâce à Jean-Nicolas-Louis Durand et son énonciation de la « Marche à suivre dans la composition d'un projet quelconque ».

Le concept s'érode rapidement au cours du XX<sup>e</sup> siècle, l'adoption de dispositifs architecturaux neutres, le recours à des processus agrégatifs, le développement d'opérations « objectives » constituant autant de tentatives de dépassement des principes compositionnels. C'est à cette histoire inédite des théories architecturales qu'invite *Composition, non-composition*.

L'ouvrage permet de comprendre les enjeux d'attitudes qui souvent s'opposent, l'effacement de certaines conceptions, l'émergence de nouvelles, et il donne des clefs de lecture originales pour comprendre l'architecture contemporaine.

PPUR, Lausanne, 2009, 608 pages, 17 x 24 cm, relié cartonné. ISBN 978-2-88074-789-3

**Concevoir des Logements,  
Concours en Suisse 2000-2005**

Bruno Marchand, Antigoni Katsakou

Ce Cahier de théorie propose une étude de l'architecture des logements collectifs projetés dans les concours suisses entre 2000 et 2005.

Leur analyse critique, non exhaustive, souligne les tendances prédominantes – notamment organiques – et révèle, en les mettant en perspective, les préoccupations actuelles concernant l'innovation et l'adaptation spatiale à l'évolution des modes de vie.

Cette étude montre en particulier que les pouvoirs publics, les coopératives d'habitation et les investisseurs privés ne considèrent plus la question du logement qu'à l'aune exclusive des subventions ou des aides financières : la qualité des espaces domestiques est aujourd'hui devenue une question centrale de leurs réflexions.

Bien que les concours de logements collectifs ne soient à l'origine que d'une modeste part de la production courante, leur caractère spécifique influence sensiblement, et souvent de façon exceptionnelle, la teneur des projets présentés.

Richement illustré et imprimé en quadrichromie, cet ouvrage synthétique et didactique propose une vue originale sur la conception architecturale contemporaine suisse des espaces domestiques.

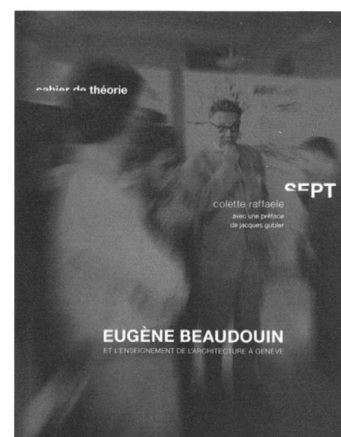
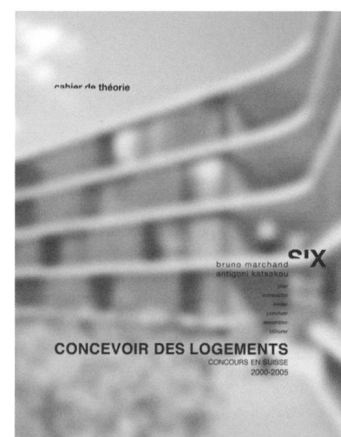
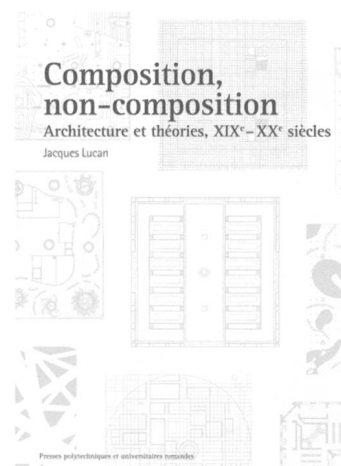
PPUR, Lausanne, 2008, 144 pages, 21 x 27 cm, broché. ISBN 978-2-88074-553-0

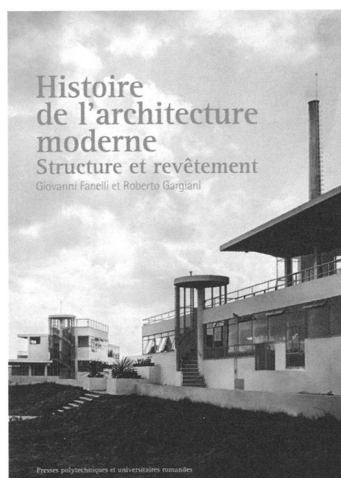
**Eugène Beaudouin et l'enseignement  
de l'architecture à Genève**

Colette Raffaele. Préface de Jacques Gubler

La Haute Ecole d'architecture créée en 1942, qui devient en 1946 l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève, est communément considérée comme ayant été de type Beaux-Arts. C'est en effet sous l'impulsion de son premier directeur, l'architecte académique français Eugène Beaudouin, que l'école suit son orientation à la fois atypique et unique en Suisse. Cet ouvrage s'appuie sur les faits historiques marquants de cette entreprise pour proposer une réflexion théorique sur la méthode de l'enseignement Beaux-Arts de l'architecture qui, dans le second après-guerre, évolue en s'écartant de son idée initiale. Le contexte suisse qui confronte deux écoles polytechniques à une école de type Beaux-Arts soulève la question de l'apparente opposition que présentent les deux systèmes. Restituant à l'aide d'archives et de témoignages une image critique et comparée de l'école entre 1942 et 1968, l'ouvrage offre également un éclairage sur Eugène Beaudouin, associé de Marcel Lods jusqu'en 1940 et figure importante de l'architecture française du second après-guerre qui, à ce jour, n'a fait l'objet d'aucune publication d'envergure.

PPUR, Lausanne, 2010, 21 x 27 cm, broché. ISBN 978-2-88074-791-6



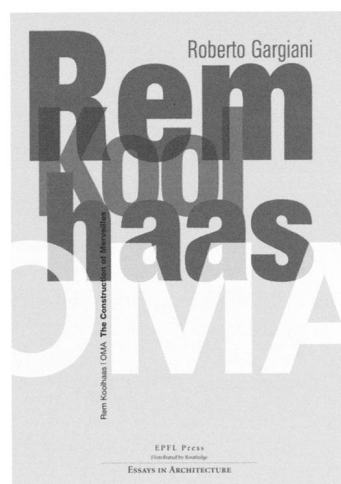


### ***Histoire de l'architecture moderne, Structure et revêtement***

Giovanni Fanelli, Roberto Gargiani

Cet ouvrage propose une réinterprétation inédite de l'architecture de la fin du XIX<sup>e</sup> et de l'ensemble du XX<sup>e</sup> siècle, selon une méthode privilégiant l'analyse de la structure, du revêtement et des matériaux, ainsi que celle de l'influence, tant en termes de conception que de mise en œuvre, des principes formulés par Viollet-le-Duc et Semper. Richement illustré, ce livre offre au lecteur une nouvelle manière de «voir» l'architecture. Rédigé par deux grands spécialistes du domaine et organisé selon une corrélation continue entre textes et images, il constitue une solide référence didactique pour les étudiants et les chercheurs en architecture.

PPUR, Lausanne, 2008, 464 pages, 17x24 cm, reliure Integra. ISBN 978-2-88074-703-9



### ***Le Corbusier, Béton Brut and Ineffable Space 1940-1965***

Roberto Gargiani, Anna Rosellini

This text on Le Corbusier provides a new perspective based on exhaustive archival research and the study of so far neglected documents stored at the Fondation Le Corbusier. These sources have proven to be extremely valuable, with information on the aesthetic principles of Le Corbusier during the post World-War-II period, explaining his manner of defining the final artistic quality of the work directly at the construction site, as if he were dealing with a sculpture or tableau. Béton brut, a term invented by Le Corbusier himself at the beginning of the 1950s to designate his own particular use of exposed concrete, is analyzed from all angles for the first time: its fabrication with a rigorous selection of its constituent materials; its final form and positioning of the formwork in order to obtain the desired textural imprint; and the treatment of the surface with special types of paint. The test also delves into the project management and the construction of several buildings in the period 1940-1965. Furthermore, all the forms of artistic expression that converge into what Le Corbusier defines as the espace indicible are commented and documented, from the insertion of the basic materials such as the tapestries and paint in the qualification of these spaces, to the way in which photography is

used to study the unexpressed potentialities of his own architecture and paintings. Indeed, Le Corbusier was able to integrate, in the genesis of the space and in the quality of the construction materials, some principle contemporary artistic phenomena. It is thus a new vision that the text reveals about the last and fundamental works of Le Corbusier which have, paradoxically, been less studied than his earlier work. In this volume, the questions of optics, artistic vision, and the psychophysiology of perception are studied, at last, in parallel with the technical questions of the materials used in his various works. This approach reveals the existence of a series of theoretical questions about the artistic process, ignored until now, that are shown to be indispensable for the complete understanding of the work of Le Corbusier during the period following World War II.

PPUR, Lausanne, 2011, 608 pages, 17x24 cm, Integra cover. ISBN 978-2-940222-50-6

### ***Rem Koolhaas/Oma, The Construction of Merveilles***

Roberto Gargiani

Creator of buildings that stand out as surrealistic merveilles, Rem Koolhaas with his Office for Metropolitan Architecture (OMA) is justly considered as the most important protagonist of contemporary architecture. This first critical monograph of his work does more than just describe projects and buildings, it places his career in a cultural context that allows the reader to better understand the creative process of modern architecture. The works are presented in chronological and thematic order, thus retracing the career of Koolhaas from his student days to his neo-avantgarde experimentation at the end of the 1970s, finishing with his most recent works. The individual projects are analysed from conception to construction, with particular attention to the conceptual and technical reasons for the choice of materials and configuration. Ample space is dedicated to the theoretical formulations of Koolhaas, providing a reflection of the fundamental principles of the contemporary architectural project.

PPUR, Lausanne, 2010, reprint, 344 pages, Integra cover. ISBN 978-2-940222-22-3

