

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 10 (2012)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

m a t i è r e s

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
Essais	La maison «au plaisir» ou le plaisir de l'architecture Notes concernant une petite maison de Diener & Diener dans la vieille ville de Bâle <i>Martin Steinmann</i>	6
	Agglutinations, empilements, tressages, etc. Notes sur des architectures d'appréhension immédiate <i>Jacques Lucan</i>	22
	«Je pense avec les formes» Intensités sculpturales et contextuelles dans l'œuvre de Frank O. Gehry <i>Bruno Marchand</i>	32
	Histoire de carrés Le centre du Parc national de Valerio Olgiati à Zerne (2002-2008) <i>Jana Vuilleumier-Scheibner</i>	50
	Perspectives croisées sur la notion d'instabilité spatiale La chapelle Bruder Klaus de Peter Zumthor <i>Jean-Claude Girard</i>	60
	Par-delà canard et hangar <i>Cornelia Tapparelli</i>	68
Monographies	Les cônes de la rade de Cherbourg, ou du béton enseveli, 1781-1788 <i>Roberto Gargiani</i>	80
	Nouvelles géométries pour l'architecture Le projet de la «grande salle de concert» de Viollet-le-Duc <i>Giulia Chemolli</i>	100
	Le Corbusier et la salle de bains «ouverte» Ou le poème architectural de la «boîte à surprises» <i>Sung-Taeg Nam</i>	110
Chroniques	Nikos Valsamakis et la réinvention de l'immeuble urbain à Athènes <i>Olga Moatsou</i>	128
	Conception des logements : formes urbaines de géométrie triangulaire <i>Antigoni Katsakou</i>	139
	Thèses	150
	Les jours et les œuvres	157
	Biographies des auteurs	160