

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 9 (2008)
Rubrik: Les jours et les œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Parutions 2007 et 2008

Jean-Marc Lamunière, *Regards sur son œuvre*

Bruno Marchand

Avec textes de Bruno Marchand, Peter Mc Cleary, Michel Nemec, Sabine Nemec-Piguet.

Né à Rome en 1925, Jean-Marc Lamunière fait des études classiques à Genève, puis apprend l'architecture à l'Université de Florence.

En 1953, il ouvre son bureau à Genève et construit dès lors, avec ses associés et collaborateurs, plusieurs œuvres marquantes, dont le siège des Imprimeries réunies à Lausanne, les tours de Lancy ou la serre du Jardin botanique de Genève.

Architecte et urbaniste, il participe aux mouvements successifs de l'architecture rationnelle, son œuvre personnelle étant imprégnée de classicisme, comme l'affirme l'architecte Max Bill.

Parallèlement à sa pratique, Jean-Marc Lamunière enseigne le projet d'architecture et d'urbanisme à l'Université de Genève, puis successivement aux Ecoles polytechniques de Zurich et de Lausanne. Dès 1967, il est invité périodiquement à l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie.

Cet ouvrage, abondamment illustré et documenté, est un premier regard sur l'œuvre construite et dessinée de Jean-Marc Lamunière, selon des points de vue critiques différents mais complémentaires : le parcours architectural de l'architecte (Bruno Marchand), sa démarche urbanistique (Michel Nemec), l'importance de la commande, privée et publique (Sabine Nemec-Piguet), enfin, un témoignage en forme de post-scriptum (Peter Mc Cleary).

Infolio, Gollion, 2007. 248 p., 23x28 cm, relié cartonné. ISBN 978-2-88474-568-0

Archizoom Associati 1966-1974, *de la vague pop à la surface neutre*

Roberto Gargiani

Catalogue de l'exposition du même nom, voir compte rendu pp. 110-115.

Electa, Milan, 2007, 336 pages, 22x28 cm
ISBN 8837053320

La Colonne, *Nouvelle histoire de la construction*

Sous la direction de Roberto Gargiani

Avec le temps, la colonne est devenue l'élément emblématique de l'architecture. Souvent perçue comme le symbole révolu d'une culture académique, elle continue pourtant à exister dans l'architecture contemporaine, essentiellement sous la forme du segment vertical d'une structure complexe visant à libérer le plan.

Ce recueil d'essais propose une vision de cet élément à travers les siècles sous un angle qui privilégie, dans l'analyse, la construction, le matériau, la technique. Il plaide pour une histoire de l'architecture réintégrant les contributions décisives des savants et mathématiciens. Il veut être aussi le point de départ d'une collection d'ouvrages qui vise à décomposer l'architecture en éléments, pour parvenir à constituer une nouvelle histoire de la construction, à la fois technique et théorique, intéressant étudiants, architectes et ingénieurs.

PPUR, Lausanne, 2008. 540 pages, 16x24 cm, broché. ISBN 978-2-88074-714-5

Traductions

Le livre de Jacques Lucan *Architecture en France (1940-2000), Histoire et théories* (Editions du Moniteur, Paris, 2001) a été traduit en coréen aux éditions Spacetime (Séoul, 2006).

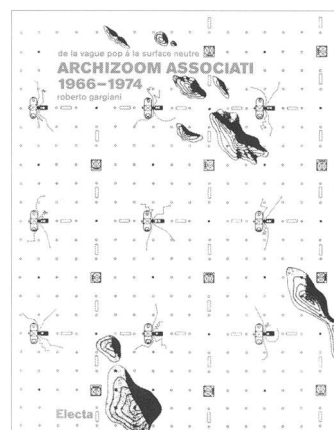
Internet

Depuis une année la revue dispose de son propre site internet : www.matières.ch.

Outre les informations habituelles (sommaries et extraits des numéros précédents, commande en ligne, etc.), le site offre une interface programmée pour mener des recherches par thème, auteur ou sujet. Le site permet également de télécharger les articles traduits dans leur version originale. Les numéros 1 et 3 de *matières*, épuisés en librairie, sont désormais intégralement publiés en ligne.

Thèses en cours

Luis Filipe Amado Antas de Barros, *Forme et déformation, un processus projectuel récurrent de l'architecture de Álvaro Siza*. Directeur de thèse : Bruno Marchand.



Maria Chiara Barone, *L'énigme de l'origine en bois du temple grec*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Nicolas Bassand, *La densité du bâti et le logement collectif: innovation architecturale et urbaine dans la Suisse contemporaine*. Directeur de thèse: Bruno Marchand.

Adrien Besson, *Stratégies architecturales non compositionnelles*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Arianna Bosio, *Théorie et iconographie de la mécanique en architecture, XV^e - XVIII^e siècle*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Didier Challand, *Habiter la ville ouverte: nouvelle actualité de la villa urbaine*. Directeurs de thèse: Martin Steinmann, Bruno Marchand.

Giulia Chemolli, *Viollet-le-Duc, architecte*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Frédéric Frank, *La densification des espaces suburbains. Une problématique contemporaine interrogée par la question du logement collectif*. Directeur de thèse: Bruno Marchand.

Steven Gheyselinck, *Autour de Simon Stevin*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Annabelle Iszatt-Christy, *La nécropole urbaine. Une forme spatiale contemporaine*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Antigoni Katsakou, *Concours de logements collectifs organisés entre 1995 et 2006: incidence de cette forme de compétition sur la conception et l'innovation architecturale*. Directeur de thèse: Bruno Marchand.

Beatrice Lampariello, *Aldo Rossi: les œuvres du «rationalisme exalté»*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Sung-Taeg Nam, *Le regard sur les objets ready-made et leur appropriation architecturale*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Giampiero Sanguigni, *Cladding strategies in contemporary Dutch architecture*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Alberto Spinazzi, *Lectures d'une ville. Venise sous le regard de Le Corbusier, Saverio Muratori, Aldo Rossi*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Kenjiro Totsuji, *François Derand 1588-1644: jésuite, mathématicien et architecte*. Directeur de thèse: Roberto Gargiani.

Irène Vogel Chevroulet, *Le regard des architectes européens sur le Japon*. Directeur de thèse: Jacques Lucan.

Thèses achevées

Habib Sayah, *Construire à distance: les réalisations de l'agence immobilière suisse Addor et Julliard à Beyrouth dans les années 50-60*. Thèse n° 3843, ENAC-EPFL, Lausanne, 2007. Sous la direction de Bruno Marchand et Sylvain Malfroy (voir matières n° 8, 2006, pp. 114-120).

Philippe Mivelaz, *Alexandre Sarrasin (1895-1976), ingénieur en structures*. Thèse n° 3865, ENAC-EPFL, Lausanne, 2007. Sous la direction de Bruno Marchand (voir compte rendu pp. 122-123).