

**Zeitschrift:** Matières

**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

**Band:** 9 (2008)

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

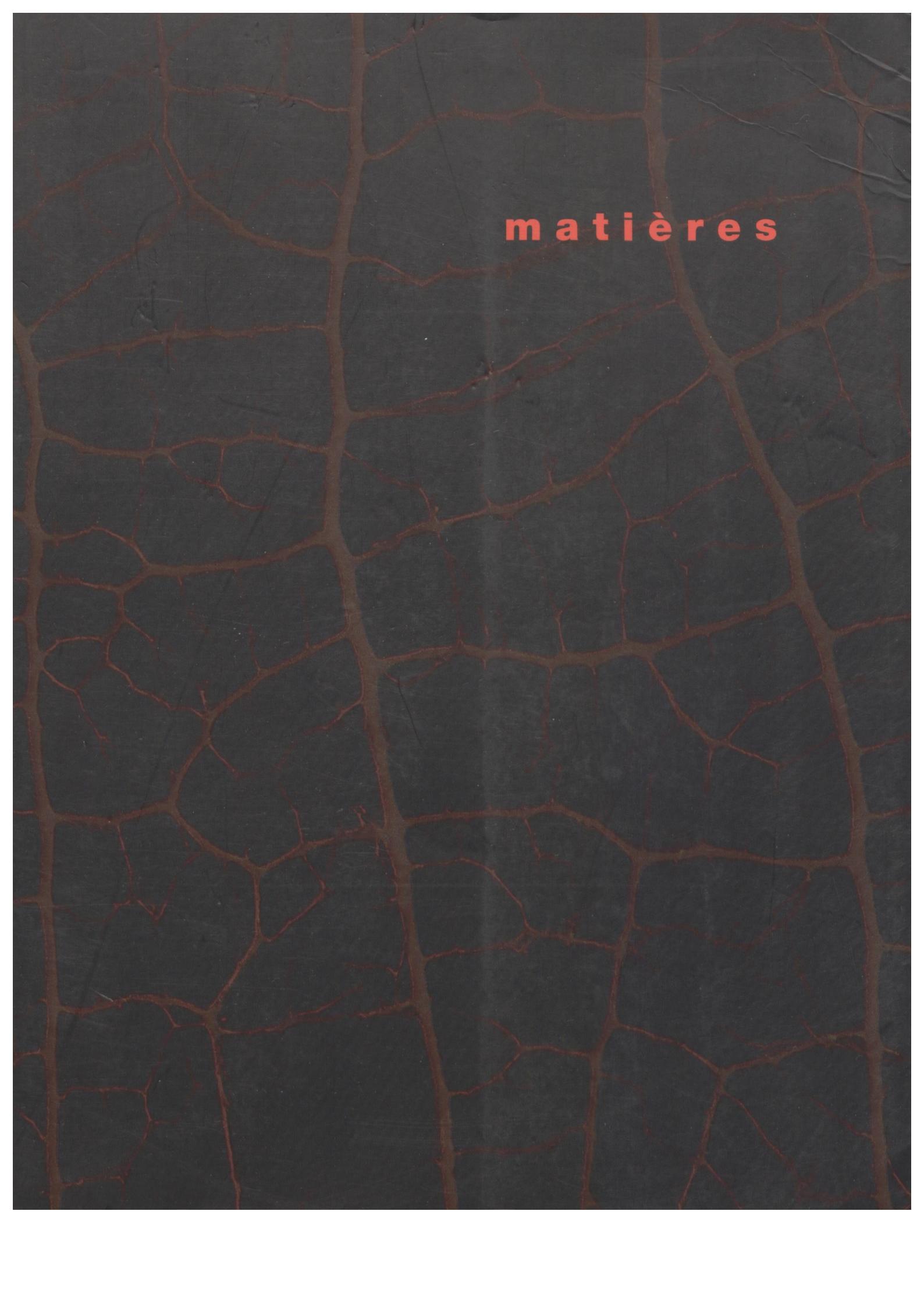
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

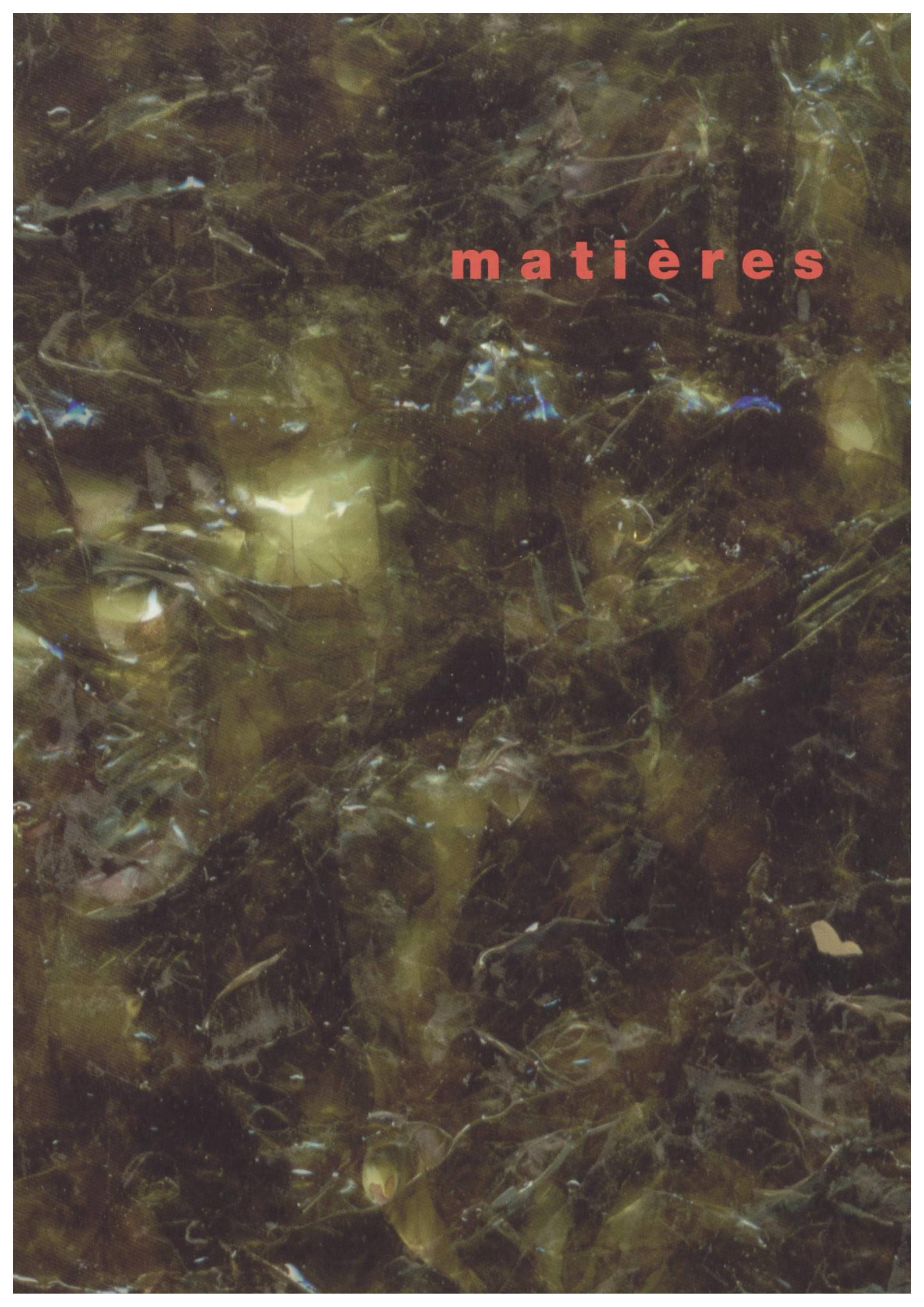


matières

Couverture:

Feuille d'arbre disséquée





matières

# m a t i è r e s

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture (LTH) de la Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC) à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

## Comité de rédaction :

Jacques Lucan, dir. de la publication  
Bruno Marchand  
Martin Steinmann

Emanation de la faculté Environnement naturel, construit et architectural (ENAC) de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, la revue **m a t i è r e s** entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites à l'école et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives.

Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

## m a t i è r e s 8, 2006: Croissance

*Dans la conception d'un projet d'architecture, quel architecte ne rêverait-il pas d'un processus qui se développerait de façon inexorable à partir de règles, les conséquences ne faisant que s'enchaîner ?*

*Une telle façon d'envisager le projet a des résonances avec des processus de croissance d'organismes naturels. Et dans l'architecture moderne, les exemples ne manquent pas du recours à des analogies organiques. Nous faisons l'hypothèse qu'une telle façon d'envisager le projet a une nouvelle actualité, du fait notamment des possibilités données par les moyens informatiques. Avec certains programmes, la forme d'un bâtiment peut ne plus être appréhendée par étapes, avec des moments successifs de «correction». A contrario, elle peut être le résultat d'un processus, qui aurait abouti à un résultat différent si quelques paramètres avaient été légèrement modifiés.*

## Sommaire

**Essais:** La nature organique des formes de la croissance. Le cas particulier des structures en nappes horizontales, *Bruno Marchand* – Processus de croissance contre composition, *Jacques Lucan* – Architecture et fluidité. Géométries indexées et formes continues, *Cédric Schärer* – Architecture et indétermination, *Adrien Besson* – Comprendre ce qui est déjà compris dans le sentiment. Approche phénoménologique d'une œuvre de Hugo Suter, *Martin Steinmann*.

**Monographie:** Apologie du joint, *Roberto Gargiani* – Transparence et obstruction spatiale chez Mies van der Rohe, *Paolo Amaldi* – Construire à distance. Le centre urbain Starco à Beyrouth, *Habib Sayah*.

**Chroniques:** Les jours et les œuvres – Thèses.

Presses  
polytechniques  
et universitaires  
romandes

2006, 21×27 cm, 128 pages, impression en quadri et duplex,  
broché, ISBN 2-88074-682-5

**matières 7, 2004: Cohérences aventureuses; Nouvelles approches réalistes**

**Essais:** Etrangement familières... Notes sur le réalisme et l'idéalisme de l'architecture de quelques maisons modernes et contemporaines – Inquiétant ready-made. A propos d'une maison de Lacaton et Vassal – Espaces et expériences. Notes sur l'école de Zurich Nord de Peter Märkli, 2004 – Généalogie du poche<sup>88</sup>. De l'espace au vide – Architecture par défaut et non-choix de la forme – Bento Box. Mise en retrait de la forme. **Monographies:** Le franchissement des gorges du Trient à Gueuroz. Du cintre en bois au pont en béton armé – L'épaisseur de la densité ou les qualités revisitées de l'habitat condensé – Rem Koolhaas et le mythe de la floating swimming pool – Danse industrielle. A propos de la maison aérodynamique de R. Buckminster Fuller. **Chroniques:** Les jours et les œuvres.

**matières 6, 2003: Actualité de la critique architecturale**

**Points de vue:** «Le goût est en fait un interdit de parole» – Au plus près de l'objet architectural – Le projet passe par la critique. **Essais:** Les limites de la critique – Réponses à Martin Steinmann – L'apparence cachée de la nature (Fonctionnalisme et organisme dans la Faculté des ingénieurs de Leicester de James Stirling et James Gowans) – Robert Maillart et l'invention de la dalle-champignon (Monolithisme du béton armé et disparition des «éléments d'architecture») – On en veut à la composition (2) – Notes sur quelques stratégies non compositionnelles – Plan neutre. **Monographie:** Vers une construction parfaite (Machines et calcul de résistance des matériaux). **Chroniques:** Abords de monuments (Vers la définition de périmètres de protection) – La valeur des paysages (Vers une protection du patrimoine paysager rural). Les jours et les œuvres.

**matières 5, 2002: Banal/Monumental**

**Essais:** Le sens des proportions ou le retour éphémère aux valeurs humanistes dans les années 1950 – De divina proportione. Du latin au milieu du siècle – Proportions profanes. Éléments du classicisme moderne en Suède – On en veut à la composition – Dessiner, proportionner, dimensionner. **Monographies:** La question de la polychromie aux origines du *Prinzip der Bekleidung* de Semper – Combien y a-t-il de Pavillons de Barcelone? Réflexions sur le statut logique de la «réplique» *in situ* d'un édifice détruit – L'importance de la pensée modulaire chez Ludwig Mies van der Rohe et Dominique Perrault. **Chroniques:** Les lignes du territoire. Autoroutes et aménagement du territoire: projets de Paul Waltenspühl de la fin des années 1950 – Le manoir de Haute-Roche au Pont – Les jours et les œuvres.

**matières 4, 2000: Banal/Monumental**

**Essais:** Ce que j'écris n'est pas à moi – Manières de penser la grandeur. Genève et l'expérience de la mondialisation dans les années vingt et trente – Architecture est/est Monument – Sur la toile de l'ordinaire – La théorie architecturale à l'épreuve du pluralisme. **Monographies:** Toulouse. Ostensions discrètes (reportage photographique) – Monumentalité, Hypogée et cénotaphe – La sacristie de San Lorenzo de Filippo Brunelleschi. Monument à l'idée de structure. **Chroniques:** Reportage. Le bâtiment de «La Suisse Assurances» à Lausanne: Evaluation de différentes stratégies de rénovation – Reportage. La villa bleue et la villa rose – Les jours et les œuvres.

**matières 3, 1999: Regard lent/Regard fugitif (Quelques exemplaires disponibles)**

**Essais:** The view from the road. Le paysage de bord de route à l'âge du chaos – Nécessités de la clôture ou la vision sédentaire de l'architecture – Regards et matériaux. Existe-t-il des matériaux lents et des matériaux fugitifs? – Perception critique à l'œuvre et perception critique de l'œuvre. Essai de mise en parallèle des poétiques de la dé-matérialisation et des herméneutiques de la distanciation – Augenblicklich. Notes sur la perception des choses en tant que formes. **Monographies:** Geoffrey Bawa – L'intérieur amène l'extérieur. Le forum de Pompeï dans les Carnets du Voyage d'Orion – Espoirs et aléas de la préfabrication en Suisse romande. Le cas de l'usine Igeco à Etoy. **Chroniques:** Cours et conférences : Architecture & électricité – Point de vue : Restauration et stylistique différenciée – Reportage : Ecole de la Sallaz, Lausanne – Les jours et les œuvres.

**matières 2, 1998: Le paysage architectural (Quelques exemplaires disponibles)**

**Essais:** L'aérostation, prélude à l'aviation? Notes sur la découverte architecturale du paysage aérien – L'invention du paysage architectural ou la vision pérégrinaire de l'architecture – Promenade dans l'esthétique du paysage de Rosario Assunto – Au-dessus du territoire/Dans le paysage. Conception et pratiques de l'aménagement dans le Plan de Zones de Genève, 1936 – Les proportions en architecture. Concepts en détresse. **Monographies:** Les Constructeurs de Fernand Léger. De la place Smolensk à la vallée de Chevreuse, ou quelques tribulations d'un chantier pictural – L'avènement d'une nouvelle rationalité. «La barre haute au milieu du parc» dans l'après-guerre en Suisse romande : l'immeuble Lucinge de Charles et Frédéric Brugger. **Chroniques:** Débat. Entre architecture et sciences sociales. Débat non contradictoire – Reportage. Un chantier expérimental dans les hauts de Morges – Reportage. Le barrage des Marécottes – Fonds d'archives. Max Bill/Alberto Sartoris : correspondance – Les jours et les œuvres.

**matières 1, 1997 (épuisé)****BULLETIN DE COMMANDE**

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre librairie

Je désire commander :	Suisse (CHF ttc):	France (€ ttc):	Export (€ ht):
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 8, 2006</b>	47.50	34.29	32.50
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 7, 2004</b>	47.50	34.29	32.50
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 6, 2003</b>	47.50	34.29	32.50
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 5, 2002</b>	47.50	34.29	32.50
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 4, 2000</b>	47.50	34.29	32.50
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 3, 1999</b>	47.50	34.29	32.50
<input type="checkbox"/> ex. de <b>matières 2, 1999</b>	47.50	34.29	32.50

(prix sous réserve de modifications)

Je désire m'abonner et recevoir les prochains numéros (parution annuelle, facturation au numéro)

Merci de m'envoyer :  votre catalogue général  vos prospectus de la collection «architecture»

Société/Organisme :

Nom/Prénom :

Adresse :

E-mail :

Code postal :

Ville :

Pays :

Date :

Signature :





m a t i è r e s

## **matières**

Faculté Environnement naturel, architectural et construit (ENAC)

Institut d'architecture et de la ville (IA)

Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH)

Adresse postale :

EPFL ENAC IA LTH

BP 4145 (Bâtiment BP)

Station 16

CH-1015 Lausanne, Switzerland

Tél. : 41 21 693 32 13

Fax: 41 21 693 49 31

[redaction@matieres.ch](mailto:redaction@matieres.ch)

[www.matieres-mag.ch](http://www.matieres-mag.ch)

*Comité de rédaction*

Jacques Lucan, directeur de la publication

Bruno Marchand

Roberto Gargiani

Martin Steinmann

*Conception graphique et coordination*

Colette Raffaele

*Couverture*

Jana Vuilleumier-Scheibner

*Maquette*

Dany Roukoz

Alexandre Zysman

*Contrôle rédactionnel*

Arlette Rattaz

*Photolithographie : images 3 SA, Lausanne*

*Impression : Gramagraf, Barcelone*

*Edition et diffusion*

PPUR

Presses polytechniques et universitaires romandes

C.P. 119

CH-1015 Lausanne

Tél. : 41 21 693 21 30

Fax: 41 21 693 40 27

E-mail: [ppur@epfl.ch](mailto:ppur@epfl.ch)

<http://www.ppur.org>

Lorsqu'aucune source d'illustration

n'est mentionnée dans la légende,

cela signifie que son auteur est celui  
de l'article même.

ISSN 1422-3449 (série)

ISBN 978-2-88074-711-4

© Presses polytechniques

et universitaires romandes, 2008.

Tous droits réservés.

Reproduction, même partielle,  
sous quelque forme ou sur quelque  
support que ce soit, interdite sans  
l'accord écrit de l'éditeur.



Les auteurs et l'éditeur remercient l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne pour le soutien apporté  
à la publication de ce numéro.

Numéro 9 2008