

**Zeitschrift:** Matières  
**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville  
**Band:** 6 (2003)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# matières

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire (LTH) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Points de vue</b>	«Le goût est en fait un interdit de parole» <i>Patrick Devanthéry</i>	6
	Au plus près de l'objet architectural <i>Christian Sumi</i>	11
	Le projet passe par la critique <i>Quintus Miller</i>	16
<b>Essais</b>	Les limites de la critique <i>Martin Steinmann</i>	18
	Réponses à Martin Steinmann <i>Bruno Reichlin</i>	32
	L'apparence cachée de la nature Fonctionnalisme et organicisme dans la Faculté des ingénieurs de Leicester de James Stirling et James Gowan <i>Bruno Marchand</i>	44
	Robert Maillart et l'invention de la dalle-champignon Monolithisme du béton armé et disparition des «éléments d'architecture» <i>Philippe Mivelaz</i>	56
	On en veut à la composition (2) <i>Jacques Lucan</i>	68
	Notes sur quelques stratégies non compositionnelles <i>Adrien Besson</i>	80
	Plan neutre <i>Cédric Schärer</i>	90
<b>Monographie</b>	Vers une construction parfaite Machines et calcul de résistance des matériaux <i>Roberto Gargiani</i>	99
<b>Chroniques</b>	Abords de monuments Vers la définition de périmètres de protection <i>Pierre Lauper</i>	116
	La valeur des paysages Vers une protection du patrimoine paysager rural <i>Danièle Dupuis et Sacha Karati</i>	120
	Les jours et les œuvres	126