

**Zeitschrift:** Matières

**Herausgeber:** École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

**Band:** 5 (2002)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# matières

Cahier annuel du laboratoire de théorie et d'histoire (LTH) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

	Editorial	4
<b>Essais</b>		
	Le sens des proportions ou le retour éphémère aux valeurs humanistes dans les années 1950 <i>Bruno Marchand</i>	7
	<i>De divina proportione</i> Du latin au milieu du siècle <i>Alberto Abriani</i>	17
	Proportions profanes Eléments du classicisme moderne en Suède <i>Luca Ortelli</i>	30
	On en veut à la composition <i>Jacques Lucan</i>	40
	Dessiner, proportionner, dimensionner <i>Gérard Dutry, Petra Stump-Lys, Christian Rhem</i>	50
<b>Monographies</b>		
	La question de la polychromie aux origines du <i>Prinzip der Bekleidung</i> de Semper <i>Roberto Gargiani</i>	62
	Combien y a-t-il de <i>Pavillons de Barcelone</i> ? Réflexions sur le statut logique de la “réplique” <i>in situ</i> d'un édifice détruit <i>Sylvain Malfroy</i>	76
	L'importance de la pensée modulaire chez Ludwig Mies van der Rohe et Dominique Perrault <i>Philippe Meier</i>	90
<b>Chroniques</b>		
	Reportage Les lignes du territoire Autoroute et aménagement du territoire : projets de Paul Waltenspühl de la fin des années 1950 <i>Bruno Marchand</i>	102
	Reportage Le manoir de Haute-Roche au Pont <i>Colette Raffaele</i>	111
	Les jours et les œuvres	115