

Zeitschrift: Matières

Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville

Band: 3 (1999)

Rubrik: Les jours et les œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA)

Roberto Gargiani a été nommé professeur invité d'histoire de l'architecture pour l'année académique 1999-2000 à l'Institut de Théorie et Histoire de l'Architecture du Département d'architecture de l'EPFL.

Né en 1956, Roberto Gargiani obtient son diplôme d'architecte à la Faculté d'architecture de Florence en 1983.

De 1985 à 1988, il collabore au cours de composition architecturale donné par le professeur Carlo Chiappi à la Faculté d'architecture de Florence, puis participe, à partir de 1989, aux activités didactiques de la chaire d'histoire de l'architecture dont le professeur Giovanni Fanelli est titulaire. Il termine en 1992 son doctorat en histoire de l'architecture et de l'urbanisme.

Il a collaboré à des revues d'architecture (Abitare, Domus, Casabella, etc.) et a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels :

Perret e Le Corbusier. Confronti, Roma-Bari, Laterza, 1990, en collaboration avec Giovanni Fanelli ;

Auguste Perret, Roma-Bari, Laterza, 1991, en collaboration avec Giovanni Fanelli ;

Auguste Perret, 1874-1954. Teorie e opere, Milan, Electa, 1993 (traduction française : Paris, Gallimard, 1994) ;

Il Princípio del rivestimento. Prolegomena a una storia dell'architettura contemporanea, Roma-Bari, Laterza, 1994, en collaboration avec Giovanni Fanelli ;

Storia dell'architettura contemporanea, Roma-Bari, Laterza, 1998, en collaboration avec Giovanni Fanelli ;

Idea e costruzione del Louvre. Parigi cruciale nell'architettura moderna europea, Firenze, Alinea, 1998.

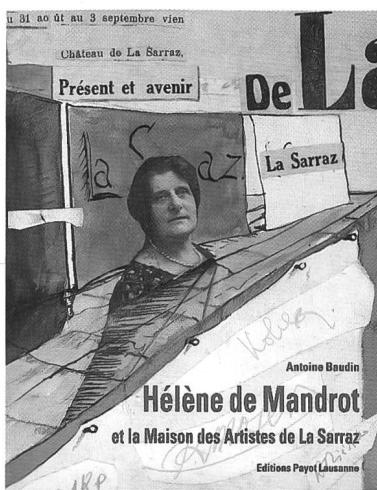
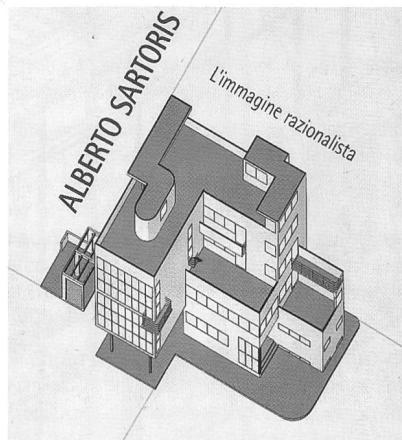
A partir de 1994, Roberto Gargiani enseigne l'histoire de l'architecture à l'Ecole d'architecture de Normandie à Rouen, puis, depuis 1998, à l'Ecole d'architecture de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée et à la Faculté d'architecture de Rome III.

Publications récentes de l'ITHA

Alberto Sartoris. L'immagine razionalista. 1917-1943, a cura di Marina Sommella Grossi, Electa édit, Milan, 1998.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition homonyme qui a eu lieu à Côme du 19 juin au 27 septembre 1998. Avec des contributions de Cesare de Seta, Ezio Godoli, Alberto Longatti, Luciano Caramel. 198 pages, 25x28 cm, nombreuses illustrations en n/b et couleur.

Antoine Baudin, Hélène de Mandrot et la Maison des Artistes de La Sarraz, Editions Payot, Lausanne, 1998. Ouvrage qui a accompagné l'exposition homonyme qui a eu lieu à Lausanne, du 2 décembre 1998 au 31 janvier 1999. 344 pages, 21x26 cm, illustrations en n/b et couleur.



Cahiers de Théorie

L'ITHA et les PPUR annoncent la parution d'une nouvelle collection intitulée *Cahiers de Théorie*, publiée sous la direction de Jacques Lucan, Bruno Marchand et Martin Steinmann.

Cette collection a comme double objectif de traiter des thèmes liés à la théorie de l'architecture et de mettre à la disposition des étudiants et des architectes une série de textes magistraux ou contributions exceptionnelles émanant d'architectes connus (leçons, conférences, etc.).

Les *Cahiers de théorie* auront des contenus différents selon qu'ils se réfèrent à la publication de:

- traductions de textes de la modernité architecturale dont l'importance justifie une publication en français,
- textes inédits ou "oubliés",
- numéros thématiques,
- recueils d'articles de différents auteurs.

Publications prévues:

Cahier n° 1 (à paraître en janvier 2000).

Biographies partagées. Hommage à Aldo Rossi.

Sous la direction de Jacques Gubler et Edith Bianchi. Avec des textes de Arduino Cantafora, Jacques Gubler, Heinrich Helfenstein, Luca Ortelli, Bruno Reichlin et Martin Steinmann.

Cahier n° 2 (à paraître en janvier 2000).

Silence et lumière. Autour d'une conférence de Louis Kahn.

Sous la direction de Patrick Mestelan. Avec des textes et interviews de Alessandro Anselmi, Mario Botta, Mauro Galantino, Bernard Huet, Jean-Marc Lamunière, Jacques Lucan, Peter McCleary, Philippe Meier, Patrick Mestelan et Livio Vacchini.

Cahiers n° 3/4 (à paraître en octobre 2000).

Le logement collectif dans le second vingtième siècle

Sous la direction de Jacques Lucan et Bruno Marchand. Avec des textes de Jacques Lucan, Bruno Marchand, Martin Steinmann et Bernard Zurbuchen.