

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 3 (1999)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

m a t i è r e s

Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

	Editorial	4
Essais	The view from the road Le paysage de bord de route à l'âge du chaos <i>Bruno Marchand</i>	7
	Nécessités de la clôture ou la vision sédentaire de l'architecture <i>Jacques Lucan</i>	19
	Regards et matériaux Existe-t-il des matériaux lents et des matériaux fugitifs? <i>Alberto Abriani</i>	31
	Perception critique à l'œuvre et perception critique <i>de</i> l'œuvre Essai de mise en parallèle des poétiques de la dé-matérialisation et des herméneutiques de la distanciation <i>Sylvain Malfroy</i>	42
	<i>Augenblicklich</i> Notes sur la perception des choses en tant que formes <i>Martin Steinmann</i>	55
Monographies	Geoffrey Bawa <i>Yves Lion</i>	66
	L'intérieur amène l'extérieur Le forum de Pompéi dans les <i>Carnets du Voyage d'Orient</i> <i>Christian Gilot</i>	76
	Espoirs et aléas de la préfabrication en Suisse romande Le cas de l'usine Igeco à Etoy <i>Dominique Zanghi</i>	86
Chroniques	Cours et conférences Architecture & électricité <i>Jacques Gubler</i>	96
	Point de vue Restauration et stylistique différée <i>Inès Lamunière, Patrick Devanthéry</i>	100
	Reportage Ecole de la Sallaz, Lausanne <i>Kimio Fukami</i>	105
	Les jours et les œuvres	110