

Zeitschrift: Matières
Herausgeber: École polytechnique fédérale de Lausanne, Institut d'architecture et de la ville
Band: 1 (1997)
Rubrik: Les jours et les œuvres

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA)

Historique

L'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) s'est constitué en janvier 1988 au sein du Département d'Architecture de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Jean-Marc Lamunière en a été le premier directeur, de 1988 à 1992, et Jacques Gubler lui a succédé, de 1992 à 1997. La direction de l'ITHA est actuellement composée de Jacques Gubler, Jacques Lucan, Bruno Marchand et Martin Steinmann.

Programme

Le champ d'étude de l'ITHA recouvre les conditions de l'architecture dans la société industrielle. Parmi les thèmes abordés, en un parcours théorique supporté par les archives qui se sont constituées en son sein dans les années, se dégagent :

- l'étude des pratiques locales dans le cadre urbain,
- la typologie du logement,
- le rationalisme et la critique du Mouvement Moderne,
- la rénovation des ouvrages des XIX^e et XX^e siècles et l'histoire des techniques de la construction.

Le rapport de la théorie à la pratique, du texte au chantier, du conceptuel au matériel balisent ce programme.

Enseignement

Les cours magistraux portent sur la théorie et l'histoire de l'architecture, ainsi que sur la rénovation du domaine bâti.

Les exercices portent sur la critique architecturale, l'histoire du chantier, la réhabilitation du domaine bâti, en association avec l'Institut de Technique du Bâtiment (ITB) du même Département d'Architecture.

En outre, l'ITHA participe à l'enseignement de troisième cycle et à la direction de thèses de doctorat.

Enseignements dispensés par l'ITHA en 1996-97

- Théorie de l'architecture II, Prof. Bruno Marchand;
- Théorie de l'architecture III, Prof. Jacques Lucan;
- Histoire de l'architecture I, II, Prof. Jacques Gubler, Armand Brulhart, chargé de cours;
- Histoire de l'architecture III, Prof. Jacques Gubler, Alberto Abriani, chargé de cours;
- Histoire de la construction, Alberto Abriani, chargé de cours;
- L'art des jardins, Eric Kempf, chargé de cours;
- Unité d'enseignement A (semestre d'hiver) – Histoire, chantier, archives, Prof. Jacques Gubler, Antoine Baudin, chargé de cours;

- Unité d'enseignement B – Critique architecturale, Prof. Bruno Marchand, Danièle Dupuis, Sylvain Malfroy, Dominique Zanghi, chargés de cours, Colette Fährdrich, assistante.

Recherches

Les recherches portent essentiellement sur les situations locales dans un cadre de référence internationale, sur l'inventaire du patrimoine bâti, des études de cas sur des bâtiments et des quartiers, des études monographiques et biographiques, enfin sur le diagnostic et le pronostic portés sur des ouvrages à restaurer.

Recherches en cours à l'ITHA en 1997

- Marina Sommella Grossi, Jacques Gubler: *Diffusion internationale du fonctionnalisme en architecture: l'action d'Alberto Sartoris*;
- Jacques Gubler: *L'œuvre de François Hennebique et de l'ingénieur Samuel de Mollins*;
- Antoine Baudin: *Hélène de Mandrot et la Maison des Artistes de La Sarraz*;
- Jean-Marc Lamunière, Bruno Marchand, Isabelle Charollais, Michel Nemeč: *Inventaire architectural genevois, 1919-1975*;
- Jean-Marc Lamunière, Bruno Marchand, Michel Nemeč, Katalin Bertalan: *Intentions et réalités architecturales urbaines et territoriales. Histoire de l'urbanisme à Genève de l'après-guerre à aujourd'hui* (Mandat FSNRS);
- Sylvain Malfroy: *L'architecture et l'urbanisme d'Edouard Lanz (Bienne 1886-1972)*;
- Bruno Marchand: *Le rationalisme à Genève de l'après-guerre: le Groupe 11*;
- Alberto Abriani: *Histoire des systèmes constructifs*.

Doctorats en cours à l'ITHA en 1997

- Elena Cogato: *L'urbanisme en devenir: réseaux et matériaux de l'aménagement urbain à Genève dans les années trente* (Prof. Martin Steinmann);
- Philippe Rahm: *Architecture imparfaite, symbole de l'esprit* (Prof. Martin Steinmann);
- Richard Hollenweger: *L'évolution de l'architecture bouddhique en Corée* (Prof. Martin Steinmann);
- Giacinta Jean: *Crémone: construction et usage des palais entre les XVII^e et XIX^e siècles* (Prof. Gilles Barbey);
- Jacques Feiner: *La Médina de Sana'a*. (Prof. Gilles Barbey);
- Mariette Beyeler: *La SAFFA (Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit) de 1958 à Zurich à travers son architecture et ses architectes* (Prof. Jacques Gubler);
- Christian Geissbuhler: *L'ameublement et l'espace domestique. Le design industriel* (Prof. Bruno Marchand).

Archives de la Construction Moderne (ACM)

Le but des Archives de la Construction Moderne est la collecte, la conservation et la mise en valeur scientifique du patrimoine que représentent les fonds d'archives des bureaux d'architectes, d'ingénieurs et ceux des entreprises du secteur de la construction sur tout le territoire de la Suisse romande et de ses régions limitrophes. Créées à partir de 1988, elles sont dirigées par Pierre Frey, historien d'art.

Axes de développement

Les ACM remplissent en permanence trois tâches principales: la collecte de fonds d'archives, leur traitement et leur catalogage, leur mise en valeur dans le cadre de l'enseignement au Département d'architecture et dans le cadre de la recherche.

Si dans un premier temps les fonds d'archives de bureaux d'architecture ont été au centre de leurs préoccupations, leur intérêt s'est focalisé ensuite sur les archives d'ingénieurs et celles de professeurs ayant enseigné dans les écoles d'ingénieurs. L'attention se porte également sur les sources qui documentent l'architecture paysagère; depuis le début de 1997, les ACM sont dépositaires de l'antenne romande de la Fondation «Archiv für Gartenarchitektur und Landschaftsplanung».

Les recherches conduites aux ACM s'articulent autour des monographies liées aux fonds d'archives et dont le catalogue constitue l'épine dorsale. L'inventaire des fonds est indissociablement lié à l'établissement des catalogues scientifiques, ce qui explique que seuls des chercheurs en soient chargés. Ces travaux débouchent naturellement sur des mises en valeur à caractère monographique (exposition, ouvrage-catalogue, article). Dans le même esprit, les ACM ont développé une direction de recherche centrée sur des objets bâtis ou des ensembles d'objets bâtis. Ces travaux d'analyse historique ont souvent été produits dans le cadre de mandats d'expertise (plusieurs dizaines à ce jour), liés à des chantiers de réhabilitation; que ce soit pour le compte du maître de l'ouvrage ou de celui des administrations des monuments historiques.

Les limites de ces recherches monographiques ont orienté les travaux en direction de la constitution de corpus de références, dont l'élaboration successive se poursuit parallèlement aux travaux courants. Le principal acquis dans ce domaine a été l'élaboration de la base de données des concours d'architecture 1870-1970, rendue possible par un accord de participation avec la SIA; son développement se poursuit et se complète d'une accumulation d'informations biographiques sur la population des professionnels de la construction en Suisse romande.

Recherches

Recherches en cours aux ACM en 1997

- Angelica Diamantis: *Mirco Ravanne, architecte*;
- Collectif ACM: *Concours d'architecture*;
- Collectif ACM: *Biographies protagonistes*;
- Pierre Frey: *Viollet-le-Duc: un testament 1863-1879*;
- Deodaa Teavearai: *Architecture des hôpitaux psychiatriques* (UNIL-EPFL);
- Bruno Corthésy: *Ensembles lausannois des années trente* (mandat Etat de Vaud);
- Philippe Thomé: *Max Bill, aspects de la correspondance*;
- Florence Auras: *Itinéraires d'architectes "hors champs"*.

Doctorats en cours aux ACM en 1997

- Martine Jaquet: *Jacques Favarger, architecte* (Prof. Martin Steinmann);
- Pierre Frey: *Le fonds Alphonse Laverrière aux ACM* (Prof. Jacques Gubler);
- Philippe Daucourt: *Les élèves de Perret en Suisse* (Prof. Vincent Mangeat).

Enseignement

Les chargés de cours des ACM collaborent avec le professeur Martin Steinmann dans le cadre de l'unité d'enseignement A (semestre d'été). En 1997, les travaux des étudiants ont porté sur le fonds des archives Marc Piccard et sur divers aspects de son œuvre.

Expositions

Depuis février 1997, les ACM disposent deux fois l'an d'un espace d'exposition de 400 mètres carrés au 21 de l'Avenue des Bains. Il permet l'exposition de documents originaux. En 1997, les expositions *Jacques Favarger architecte* et *Jardins de papier* ont été mises sur pied. Par ces manifestations ouvertes au public lausannois, les ACM enrichissent la scène culturelle lausannoise d'un espace dédié au dessin d'architecte et d'ingénieur.

Donation Sartoris

La Donation Sartoris existe dès 1985, suite au don du professeur Alberto Sartoris à la Confédération Helvétique de sa maison de Cossonay-Ville, de ses archives, de sa bibliothèque et de ses collections.

La Donation Sartoris représente une source majeure pour l'histoire de l'architecture moderne, notamment pour le fonctionnalisme et les avant-gardes historiques de l'art abstrait. Les archives documentaires et la photothèque comprennent des matériaux relatifs à différents pays et à différents auteurs.

La Donation Sartoris, par son rôle de centre de documentation, est associée à des recherches

conduites au sein d'instituts internationaux; elle alimente et participe à la direction de thèses de doctorat en architecture et en histoire de l'art, et collabore à l'organisation d'expositions et à des nombreuses publications dans différents pays.

Centre de Documentation sur l'Architecture Vernaculaire

Ces matériaux proviennent de l'enseignement et de la recherche du professeur Frédéric Aubry. Ils sont gérés par Plemenka Soupitch, architecte.

Publications

Les publications consistent en des catalogues d'expositions, des monographies de bâtiments, des essais méthodologiques, des rapports d'expertises, des thèses de doctorat.

Publications récentes de l'ITHA et des ACM

- Isabelle Charollais, Bruno Marchand (sous la direction de), *Architecture de la raison. La Suisse des années vingt et trente*, PPUR, Lausanne, 1991.
- Jacques Gubler, Joëlle Neuenschwander Feihl, Anne Wyssbrod, Pierre Frey, *Une menuiserie modèle. Les Held de Montreux*, Cabédita, Yens s./Morges, 1992.
- Pierre Frey, Ivan Kolecek (sous la direction de), *Concours d'architecture et d'urbanisme en Suisse Romande. Histoire et actualité*, Payot, Lausanne, 1995.
- Jean-Marc Lamunière, *Récits d'architecture*, textes publiés par Bruno Marchand et Patrick Mestelan, avec Bernard Gachet, Payot, Lausanne, 1996.
- Martine Jaquet, *Jacques Favarger architecte. 1889-1967*, ACM, Lausanne, 1997.
- Martine Jaquet, Jacques Gubler, Inès Lamunière, Patrick Devanthéry, *Bellerive plage. Projets et chantiers*, Payot, Lausanne, 1997.
- Jacques Gubler, Pierre Frey, Danilo Mondada, *La gare de Lausanne. Projets et chantiers*, Payot, Lausanne, 1997.
- Bruno Marchand, *Lausanne dans le contexte du second après-guerre*, Unité d'Enseignement B Critique Architecturale, EPFL, 1997.

Coordonnées et Consultations

Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture
EPFL-DA
Av. de l'Eglise-Anglaise 12
case postale 555
CH-1001 Lausanne
téléphone: 41 21 693 32 13
téléfax: 41 21 693 41 27

Donation Sartoris - EPFL
CH-1304 Cossonay-Ville

téléphone: 41 21 8612688
téléfax: 41 21 8614086
Consultation sur rendez-vous

Centre de documentation sur l'architecture vernaculaire
Av. de l'Eglise anglaise 12
case postale 555
CH-1001 Lausanne
téléphone: 41 21 693 32 13
téléfax: 41 21 693 41 27

Archives de la Construction Moderne
EPFL-DA
Av. de Cour 35
CH-1007 Lausanne
téléphone: 41 21 693 52 07
téléfax: 41 21 693 52 88

Sauf engagements contractuels particuliers avec les donateurs et sous réserve de l'application des délais de carence auxquels sont soumis les fonds issus de l'administration fédérale, l'accès à tous les fonds est libre.

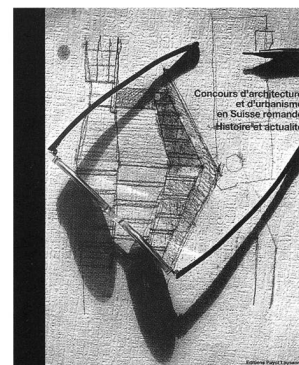
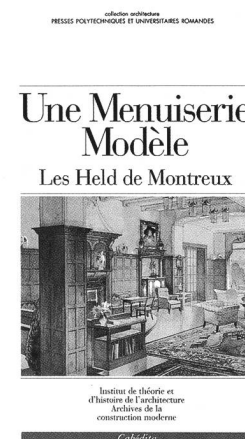
Les collections des ACM, sont ouvertes aux chercheurs et aux étudiants avancés; tous les jours sur rendez-vous au numéro de téléphone 693 52 07. Un site internet est accessible à l'adresse <http://dawwww.epfl.ch/info/recherche/acm> il donne accès à la liste des fonds archivés et à une notice descriptive de ceux-ci.

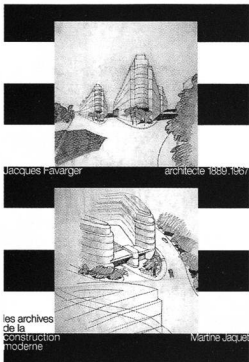
Les efforts des ACM sont soutenus par la Fondation des archives de la construction moderne dont le président est le professeur Rémy Scheurer de Neuchâtel. L'Association Romande des ACM fait connaître l'institution dans les milieux de la profession; elle est présidée par l'ingénieur Jean-Marie Yokoyama.

Membres de l'ITHA en 1997

- Arlette Rattaz, secrétaire.
- Jacques Gubler, professeur d'histoire de l'architecture, codirecteur de l'Institut, responsable de la Donation Sartoris.
- Jacques Lucan, professeur de théorie de l'architecture, codirecteur de l'Institut.
- Bruno Marchand, professeur de théorie de l'architecture, codirecteur de l'Institut.
- Martin Steinmann, professeur d'architecture, codirecteur de l'Institut.
- Gilles Barbey, professeur d'histoire de l'architecture.
- Jean-Marc Lamunière, professeur honoraire.
- Plemenka Soupitch, architecte.
- Alberto Abriani, adjoint scientifique, chargé de cours d'histoire de la construction.

architecture de la raison la suisse des années vingt et trente





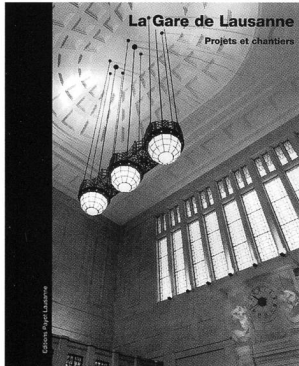
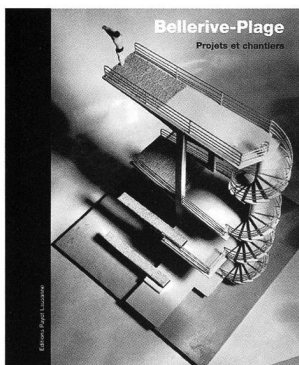
- Antoine Baudin, assistant d'histoire de l'architecture, chargé de cours d'histoire de l'architecture.
- Armand Brulhart, chargé de cours d'histoire de l'architecture.
- Sylvain Malfroy, chargé de cours de l'UE-B, 1^{er} assistant de théorie de l'architecture.
- Eric Kempf, chargé de cours d'art des jardins.
- Danièle Dupuis, chargée de cours de l'UE-B.
- Dominique Zanghi, chargé de cours de l'UE-B.
- Isabelle Charollais, assistante aux recherches de théorie de l'architecture.
- Michel Nemeč, assistant aux recherches de théorie de l'architecture.
- Katalin Bertalan, assistante aux recherches de théorie de l'architecture.
- Colette Fähndrich, assistante de théorie de l'architecture.
- Guy Nicollier, assistant d'histoire de l'architecture.

Membres des ACM en 1997

- Pierre Frey, conservateur des ACM, chargé de cours de l'UE-A.
- Martine Jaquet, collaboratrice scientifique aux recherches, chargée de cours de l'UE-A.
- Angelica Diamantis, assistante scientifique.
- Catherine Nicod, coordinatrice ARACOM (Ass. Romande des Archives de la CONstruction Moderne).
- Jean-Daniel Chavan, collaborateur technique
- Deodaat Tevæaraj, assistant.
- Philippe Thomé, collaborateur scientifique.

Membres de la Donation Sartoris en 1997

- Alberto Sartoris, professeur d'histoire de l'urbanisme, directeur de la Donation Sartoris.
- Marina Sommella Grossi, fonctionnaire scientifique.



Unité d'enseignement
Critique architecturale
enseignée par
Bruno Marchand

École polytechnique
Fédération de Lausanne
Département
d'architecture

