

**Zeitschrift:** Mariastein  
**Herausgeber:** Benediktiner von Mariastein  
**Band:** 100 (2023)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Kirchenmusik in Mariastein

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kirchenmusik in Mariastein

November/Dezember 2023

**Donnerstag, 2. November 2023**

**11.00 Uhr**

**Allerseelen**

Gregorianischer Choral  
Choralschola «Laetare Jerusalem»  
**P. Leonhard Sexauer**, Leitung

**Sonntag, 26. November 2023**

**9.00 Uhr**

**Christkönigssonntag**

Geistliche Chormusik des 20. Jahrhunderts  
zum Christkönigsfest  
Ensemble Ad petram  
**Christoph Anzböck**, Leitung

**Sonntag, 3. Dezember 2023**

**9.00 Uhr**

**Erster Adventssonntag**

Gregorianischer Choral  
Choralschola «Laetare Jerusalem»  
**P. Leonhard Sexauer**, Leitung

**Sonntag, 17. Dezember 2023**

**17.00 Uhr**

**Adventssingen**

Besinnliche Lieder und Texte der Vorfreude  
auf das Weihnachtsfest  
**P. Armin Russi**, Texte  
**Christoph Anzböck**, Orgel



**Sonntag, 24. Dezember 2023**

**17.15 Uhr**

**Erste Weihnachtsvesper**

Psalmengesang und Weihnachtslieder  
für Vokalquartett  
Ensemble Ad petram  
**Josef Laming**, Orgel  
**Christoph Anzböck**, Leitung

**Sonntag, 24. Dezember 2023**

**22.30 Uhr**

**Mitternachtsmesse**

Weihnachtliche Musik und Werke des  
Mariasteiner Klosterkomponisten P. Ambros  
Stierlin (1767–1806)  
**Josef Laming**, Orgel  
**Christoph Anzböck**, Leitung



**Sonntag, 31. Dezember 2023**

**23.00 Uhr**

**Meditative Feier zum Jahreswechsel**

Besinnliche Texte und Instrumentalmusik  
zum Übergang in das neue Jahr

**P. Leonhard Sexauer**, Texte

**Judith Wenziker**, Oboe

**Christoph Anzböck**, Orgel

## **Mariasteiner Konzerte**

**Sonntag, 19. November 2023**

**16.00 Uhr**

**Warum toben die Völker?**

Die Psalmvertonungen von Felix Mendelssohn-Bartholdy und Jaakko Mäntyjärvi

**Basler Madrigalisten**

**Raphael Immoos**, Leitung

**Warum toben die Völker?**

Mendelssohn-Bartholdys drei Psalmvertonungen Opus 78 gehören zu den grossartigsten A-cappella-Kompositionen, die je geschrieben wurden. Die zugrunde liegenden Psalmen beinhalten in sich verschlüsselte Texte, die mit den zahlreich darin enthaltenen Andeutungen viel Raum für Interpretation bieten. Aus der verwendeten Tonsprache klingt wiederum die Sichtweise des Komponisten und seiner Zeit heraus.

Jaakko Mäntyjärvi, einer der erfolgreichsten Chorkomponisten Finnlands, vertonte dieselben drei Psalmtexte von Mendelssohn-Bartholdys Zyklus anlässlich von dessen 200. Geburtstag neu. In den «Stuttgarter Psalmen» reflektiert er seine eigene musikalische Tradition in einer faszinierenden, mystischen Tonsprache und setzt neue Akzente.

Die insgesamt sechs Psalmvertonungen der romantischen und der zeitgenössischen musikalischen Ausdeutungen werden jeweils im Wechsel gesungen. Dass beide Komponisten mit der Art und Weise ihrer Vertonung persönlich Stellung zur Textvorlage beziehen, kommt in der Gegenüberstellung der beiden Werkgruppen, die in ihrer Entstehung 166 Jahre auseinanderliegen, deutlich zum Ausdruck.

**Sonntag, 7. Januar 2024**

**16.00 Uhr**

**Neujahrskonzert**

**May it be an evening star**

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Duruflé, Johann Sebastian Bach, Max Reger, Arvo Pärt und anderen

**Sylviane Bourban**, Mezzosopran

**Nadia Bacchetta**, Orgel

**May it be an evening star**

Wie ein Stern in dunkler Nacht Hoffnung spendet und Richtung weist, kreist das Konzertprogramm um das Thema der Antiphon «Ubi Caritas» und lädt die Zuhörer und Zuhörerinnen ein zu einer Reise in tiefe Dunkelheit und wieder zurück ins Leben, das dankbar und vertrauensvoll die Liebe feiert.

Die Mezzosopranistin Sylviane Bourban und die Organistin Nadia Bacchetta konzertieren mit einem facettenreichen Programm von Gregorianik über Barock, Klassik, Pop und Filmmusik und interpretieren bekannte Arien und überraschende Trouvaillen mit Kompositionen von W.A. Mozart, M. Duruflé, J. S. Bach, M. Reger, A. Pärt und anderen.



**4. Oktober 2023, 8.15 Uhr: Nach 5100 Kilometern verlässt der Jakobspilger Johannes Schnabel Mariastein. Am 22. Februar 2023 war er in Karlsruhe aufgebrochen, kam am 12. Juni in Santiago de Compostela an und wird Mitte November wieder daheim sein (siehe S. 6).**