

**Zeitschrift:** Mariastein : Monatsblätter zur Vertiefung der Beziehungen zwischen Pilgern und Heiligtum  
**Herausgeber:** Benediktiner von Mariastein  
**Band:** 60 (1983)  
**Heft:** 7

**Artikel:** Mein kleiner Werdegang  
**Autor:** Schmid, Clara  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1031186>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Zeit, und wir ahnen etwas von der transzendenten Freude, die unser drüben wartet in der reinen Schau des Herrn, in dem alles Schöne eingeschlossen ist. ER ist ja das höchste Gut» (64).

### *Zu letztem Entwerden bereit*

Wie Sr. Antoinette, wie Teilhard und alle suchenden, erkennenden und glaubenden Menschen liebt Sr. Clarita das Leben und weiss doch, dass sie, dass wir alle uns «zu letztem Entwerden, Entsinken bereiten müssen», wie sie sich in einem Brief äussert. Nicht nur die Zeiten und Phasen des Wirkens, des Gelingens, des Schaffens am Werk und des Erfolges bringen uns innerlich voran, auch die Zeiten der Leere und Armut, des Leidens und Erduldens. «Ich bin arm, leer, schreibunfähig», notiert Sr. Clarita im gleichen Brief. Und: «Von den sehr schmerzhaften Stufen inneren Werdens, die ich immer wieder durchstehe, steht nichts im kleinen Werdegang . . . Solches lässt sich nicht ins Wort fassen.»

Aber wir ahnen es und sind der bescheidenen Baldegger Schwester dankbar für den Einsatz ihres Lebens und ihres Schreibens, dankbar, dass sie ihr ganzes Sein ins Wort und ins Gebet, in ihr Schaffen als Ordensfrau, Lehrerin und Lyrikerin gelegt hat.

## Mein kleiner Werdegang

Sr. Clarita Schmid

Ich habe mir so wenig wie mein Leben meine Anlagen selber geben können. In den Familien meiner Vorfahren und ihrer Verwandten gab es immer wieder Menschen, die künstlerische Kräfte zeigten; sie erzählten, schrieben, malten, musizierten. So gebührt mein Dank jenen, die ihr Ja zu meinem Leben sagten.

### *Die Mutter*

Es war vorerst die Mutter, eine zarte, feinnervige Frau. Als sie mich 1906 gebar, musste sie schon viele Kräfte ihres Lebens verbraucht haben, war ich doch das achte von neun Kindern, mit denen ich aufwuchs. Drei hatte vor mir der Tod von der Wiege weggeholt. Zutiefst erschütterte mich später der Gedanke, wie leicht sie hätte ihr Nein zu meinem Leben sagen können, ja, es sagen dürfen! Zum Dank dafür, dass sie es doch nicht tat, schuf ich das Gedicht:

#### Mutter

nie wär ich  
grauem Grund  
des Nichts  
entronnen

nie  
aufgebrochen  
aus Stein  
Welle  
warmer Erde

nie  
eingewurzelt  
in dieses Daseins  
Lachen und Leid

nie  
wär ein Tag mein  
mit Falterflug  
wandernder Wolke  
weissen Wegen  
ins Weite

<sup>1</sup> IZ = Clarita Schmid: *In den Zungen meiner Zeit*. Gedichte. Ill. v. Paul Nussbaumer. Hitzkirch: Comenius 1981. 79 S.

<sup>2</sup> G = Clarita Schmid: *Gedichte*. Luzern/Stuttgart: Räber 1965. 64 S.

<sup>3</sup> *Schlehdorn*. Eine Frühlings-Anthologie. Hrsg. v. B. S. Scherer, Zürich: NZN Buchverlag 1979, S. 59. (Im Buchhandel noch erhältlich.)

<sup>4</sup> Alle hier genannten Luzerner und Innerschweizer Lyriker sind mit Lebensabriss und Werkverzeichnis, zum grossen Teil auch mit Werkproben enthalten in: *Innerschweizer Schriftsteller – Texte und Lexikon*. Hrsg. v. B. S. Scherer. Luzern: Raeber 1977. 399 S.

<sup>5</sup> Vgl. Anm. 4

<sup>6</sup> Es handelt sich zwischen 1974 und 1981 um vier deutsche Anthologien.

<sup>7</sup> Vgl. m. Beitrag in «Mariastein» Nr. 6/1976, 162–166: Eine Frau als Glaubenshelferin. Die Aufzeichnungen der Sr. Antoinette Feldmann.

<sup>8</sup> Antoinette Feldmann: *Im Erfahrbaren Gott begegnen*. Meditationen. (Hrsg. v. Clarita Schmid.) Freiburg/Schweiz: Paulusverlag 1976. 87 S.

hättest du  
einmal  
hartes Nein  
gesprochen  
zu Saat  
zu später Fracht  
im Acker  
deiner müden Monde

G 49<sup>1</sup>

Dass auch in Mutter die Dichterin wach war, das erfuhr ich, wenn sie mir, dem Kind, mit verhaltener Stimme Gedichte und lange Balladen vorsprach. Dafür nahm sie sich immer wieder Zeit, auch wenn sie einer Grossfamilie und einem grossen Betrieb vorzustehen hatte. Die Tiefen des oft ernststen Inhalts erfasste ich noch zu wenig, aber ich hörte andächtig zu, und in mir wurde die Freude am Wort, an Wohlklang, Rhythmus und Reim geweckt.

#### *Der Vater*

Der Vater und schon sein Vater hatten in der Sprache ihrer Zeit geschrieben, sogar veröffentlicht. Zum Schreiben gedrängt hatten sie historische Ereignisse, in die sie einbezogen waren (Grossvater als Hauptmann in die Freischarenzüge und den Sonderbundskrieg, Vater in die Ereignisse der siebziger Jahre), ebenso politisches und soziales Geschehen, Nöte und Freuden ihres Alltags als Bauern, Äpler, Beamte. Der Vater war ein positiver, froher Mensch, klug und zeitaufgeschlossen. Er hatte ein warmes Herz für alles Lebende und liess uns Kindern viel Freiheit. Unter seiner Obhut durften wir alles mögliche Getier aufziehen: Hasen, Hühner, Tauben, Katzen und Hunde. Er lehrte uns Zicklein, sogar Kälbchen abtränken. Mich setzte er schon auf den Rücken der Pferde, lange bevor die Füsse zum Steigbügel reichten. So verlor ich alle Scheu vor den edlen Tieren und durfte sie, grösser geworden, selber betreuen, durfte reiten und mit ihnen fahren. Sie erwiderten meine Liebe und mein Vertrauen mit Gegenvertrauen. Es entzückte mich, wenn einem erregten Knecht beim Einschirren eines entflohen und aufwiehernd der Freiheit entgegenreannte. Von mir, dem noch jungen Kind, liess es sich willig wieder einfangen und zurückführen. Aus sol-

chen Erinnerungen wuchs später, als strenge Pflichten und unvermeidbare Krisen des Alltags in mir eine unbändige Lust nach äusserer und innerer Freiheit wachriefen, das folgende symbolträchtige Gedicht:

#### **Weisse Stute**

Du  
meine weisse Stute  
edlen Bluts,  
wie du dich bäumst  
vor der Enge des Pferchs,  
dem Düster des Stalls,  
mit bebenden Nüstern  
witternd  
der nahen Weiden  
Weite und Wind;  
herrlichen Muts  
weigerst du dich  
der Halfter  
und jeglicher Haft,  
Kraft  
im heissen Geblüt  
und dunkel die Sehnsucht  
nach duftenden Steppen,  
endloser Freiheit!  
So flieh doch,  
du unbändig Leben,  
entflieh!

G 33

An der Hand des Vaters lernte ich auch sonst vieles, was die Schule damals nicht lehrte. In den Hochwäldern der Pilatushänge, in Moor und Ried, auf Wiesen und Alpweiden zeigte er mir seltene Blumen, lernte ich Farne, Moose, Büsche, Bäume kennen. Er war es, der mir Ehrfurcht vor Mensch, Tier, Pflanze einprägte. Ausgereift zum Gedicht ist manches Erlebnis dieser Zeit erst später, wie etwa:

#### **Im Februar**

O dass uns das alles nun wieder werde:  
der Lenzruch der Erde,  
der Haseln goldenes Fallen,  
das Rieseln und Lallen  
der Wasser im Tauen  
des Schnees  
und auf den Auen  
zwischen der Wälder dunklem Gesang  
der leise,  
melodische Gang

des Rehs,  
 der Meise  
 silbernes Singen,  
 das Springen  
 der Knospen  
 des Seidelbast  
 und im Grau des Erlenasts  
 der Narben sanfter Pollenempfang;  
 der Meerzwiebeln Blüten  
 am Hang,  
 der dem Glühen  
 des Abends sich schimmernd entgegenseht:  
 O dass uns das alles nun wieder geschenkt!

G 8

### *Die Geschwister*

Erst im Rückblick erkannte ich, was ich von den Geschwistern ins Leben mitbekommen habe. Der heimatliche Kehrhof lag auf Krienserboden, aber ganz nahe der Stadt Luzern. Hier und auf der väterlichen Alp in Nidwalden verbrachte ich mit den Geschwistern Kindheit und Jugend. Bei aller Naturfreude waren wir auch heillose Lesefetzen. Die Bücher unserer Familienbibliothek hatten vieles auszustehen. Es blieb aber nicht beim Lesen, es gab lebhaften Gedankenaustausch, Versuche mit Versen; Geschichten und Romane liessen sich erzählend um vieles erweitern. Ich machte mich mit Vorliebe auch über die Lese-, Lehr- und Bildungsbücher der grösseren Geschwister her, die schon in der Ausbildung standen. Mit ihnen besuchte ich in der Stadt Theater, Konzerte, Filme, Autorenabende. Damals war der Kreis um George und Rilke grosse Mode. Wir hatten auch Gelegenheit, an Sprachkursen und bildenden Vorträgen jeder Art teilzunehmen. Am Familientisch gab es Gespräche nicht nur über Kunst, auch über politische, soziale, wirtschaftliche Zeitfragen. Das alles regte an. Wir übten uns in kleinen Theatern, und, da Vater uns einen Filmapparat gekauft hatte, gaben wir den Nachbarn die ersten Filmvorstellungen.

### *Begegnung mit Leid und Tod*

In einer Grossfamilie gibt es aber auch Leiden, Krankheit, Todesfälle zu bestehen. So wurde ich durch das Sterben der zwei ältesten Schwestern und den viel zu frühen Tod der zärtlich geliebten Mutter ins Innerste hinein aufgewühlt. Ich wollte



es nicht verstehen, dass die vertrautesten Menschen verstummt, einfach nicht mehr da waren. Wenn auch in der Familie mit gläubigem Vertrauen manches Schwere überwunden wurde, so begannen mich doch Fragen und Zweifel zu beunruhigen. Schwere Schatten fielen auf meine Jugend, als auch noch der Vater starb und wir den schönen Hof verkaufen mussten, um das Erbe gerecht unter die Geschwister verteilen zu können.

Damals begann ich auch die Unermesslichkeit des Weltalls zu ahnen und fühlte mich vollends einsam und verloren. In der Ungeborgenheit dieser Zeit mögen folgende Gedichte wurzeln:

#### Gefährlicher Ufersaum

Halt dich schmal  
auf schmale Pfad,  
nicht am mürben Stamm der Föhre;  
im Geröhre  
klirrt als wie von tausend Speeren  
zu versehren,  
was ihm naht,  
hinterlistiges Gekletter  
legt verborgne Schlingen,  
dich hineinzuzwingen  
zückt das Schilf die scharfen Dolche  
gelber Blätter;  
giftige Molche  
lauern trüg in blasiger Feuchte  
und mit blutigem Geleuchte  
flackt der Weiderich;  
hört die Ammer auf zu singen,  
schlägt der Rohrweih schon die Schwingen,  
alle Kehlen werden stumm:  
Tod geht um.

G 11

#### Tänzerin Faleh

Das ist die schwarze Tänzerin Faleh:  
Sie tanzt das junge sterbende Reh,  
sie tanzt das ertrinkende Kindlein im See,  
das Verderbte im Blute der Frauen,  
sie tanzt die Gier und das Grauen,  
das zertretene Zirpen der Grille,  
den bösen Riss durch die Stille,  
sie tanzt das Nicht und das bittere Geh,  
den Angstschrei verblutender Krieger im  
Schnee.

O Tänzerin Faleh,  
so reich mir die Hände,  
wir tanzen zusammen, wir tanzen das Weh,  
wir tanzen es doch nie zu Ende.

G 52

Anlass zu diesem Gedicht gab mir der Tanz einer noch sehr jungen Berberin. Es war, als laste das Leid der ganzen Menschheit in ihren Bewegungen.

#### Ausbildung und Ordensjahre

Es war gewiss gut, dass ich in diesen Jahren alle Kräfte auf die berufliche Ausbildung verlegen

musste. So fand ich nicht Zeit, mich grüblerischen Gedanken oder gefährlichem Selbstmitleid zu überlassen. Ich erwarb zwei Lehrpatente. Viele freudige und wertvolle Erlebnisse schenkte mir eine erste Italienreise. Rom mit seinen Erinnerungen an das Urchristentum und das Assisi des lebenswürdigen Bruders Franz beeindruckten mich unauslöschbar. Der heilige Franziskus mit seiner Offenheit für soziale Probleme, seiner herzwarmer Freude an aller Kreatur, der radikalen Hingabe an Christus und sein Evangelium, mit seinem Ja auch zu Leiden und Tod wies mich auf meinen neuen Weg. Ich schloss meine Examen ab und meldete mich bei der Gemeinschaft der Schwestern von Baldegg, die im Geist dieses Heiligen zu leben versuchten, und wurde nach der Prüfungszeit auch aufgenommen. Es war natürlich, dass ich in dieser Zeit begeisterte, religiöse Gedichte, auch Christusgedichte, schrieb. Als ich sie meiner leiblichen Schwester zeigte, die Mutterstelle an uns vertrat, sagte sie ganz nüchtern: «Schön das, aber wart jetzt erst ab, bis du vierzig geworden bist. Dann halt durch!» Das war guter Rat. Ich dachte dann und wann daran.

Die ersten Ordensjahre liessen mir neben dem täglichen Rhythmus von Gebet und Arbeit nicht Zeit zu freiem Schreiben, denn Schule und Erziehung stellten schon damals sehr grosse Anforderungen, auch wenn man jugendlich begeistert in die Arbeit einstieg. Wohl musste ich Gelegenheitsgedichte und kleine Theater für Feste schreiben, auch viele Berichte für zwei Hauszeitschriften verfassen, aber das blieb meist Nacharbeit. Der Tag war voll ausgefüllt, der Kontakt mit jungen Menschen bereichernd und beglückend, das Gebet war Kraftquelle zu neuem Tun.

#### Krankheit, Lehr- und Schreibtätigkeit

Im zweiten Jahrzehnt, in das der Zweite Weltkrieg mit all seiner Tragik fiel, erkrankte ich, wie viele junge Menschen, an schwerer Tuberkulose. Ich musste ein Jahr kuren. Dabei hatte ich trotz körperlicher Leiden das Glück, dass ich viel lesen und die Grossromane und andere bedeutende Werke der Weltliteratur durcharbeiten konnte.

Das war von Bedeutung für den späteren Unterricht in den Berufsschulen. Ich genas dabei verhältnismässig rasch, konnte aber nicht mehr mit ganzer Kraft in den Schulbetrieb eingesetzt werden.

Die Unterrichtsstunden wurden auf ein für mich ertragbares Mass vermindert, die vielen Aufsichtspflichten blieben. Neu dazu kam die Aufgabe als Redaktorin der Monatszeitschrift unserer drei Internate, eine für mich anregende Arbeit. Es hiess offen sein für verschiedene Unterrichtsstufen, für alles Zeitgeschehen, öfter auch Artikel verfassen und zu solchen Schülerinnen und Schwestern anregen. Wir waren nie an arbeitsfreie Tage gewöhnt worden, erhielten nun aber jährliche Ferien. So blieb mir Musse, dann und wann eine Erzählung, ein Gedicht zu schreiben. Das tat wohl! 1961 gab der SJW-Verlag ein Bändchen Tiergeschichten heraus. Sie waren aus Erlebnissen der Kinderzeit gewachsen. 1965 legte ich dem Verlag Räber, Luzern, lyrische Gedichte vor. Sie wurden angenommen. Der Band «Gedichte» mit dem Original-Holzschnitt von Ferdinand Gehr auf dem Umschlag erlebte im selben Jahr eine zweite Auflage. Mehrere Male konnte ich am Radio Mundartgeschichten erzählen, die ein starkes Echo fanden. Mit Freude erfuhr ich, wie offen der einfache Mensch für Erzählungen war, besonders, wenn seine Gemütskräfte mitspielen konnten. Vieles veröffentlichte ich auch in Zeitungen und Zeitschriften.

#### *Begegnung mit den Naturwissenschaften*

Wenn mir noch verfügbare Zeit blieb, half ich unserer Biologielehrerin Sr. Antoinette Feldmann aus. Sie litt schon unter Anzeichen ihrer Todeskrankheit. Damals war unsere Riedlandschaft noch reich an Leben, und so war es für mich anregend zu holen, was sie für den Anschauungsunterricht brauchte: Algen, Amöben, Polypen, Libellenlarven, Köcherfliegen und anderes. Die Begeisterung, mit der sie die Schülerinnen und die Umgebung begeisterte, ergriff auch mich. Die Begegnung mit dieser Schwester schenkte mir sonst

noch viele hohe Werte. Gemeinsam lasen wir philosophische, theologische und neue naturwissenschaftliche Werke. Besonders war es Teilhard de Chardin, der mit seiner positiven Weltanschauung unseren Horizont weitete. Gedanken aus seinem Werk formten sich in mir zu Gedichten, wie etwa das österliche

#### Abgestiegen

Dass du, hoher Sämann,  
auch selber  
den Helweg  
hinabstiegest  
ins Innen der Erde,  
daraus dein Leib sich geformt  
wie der unsre:  
war's,  
um Saat ihr einzusäen,  
geheime,  
fähig höchster Verwandlung,  
damit auch sie, die dunkle,  
entgegenblühe  
leisem Lichte  
und einstens  
Leiber entlasse,  
dem deinen gleich,  
der ersten  
ihr strahlend entreiften  
Frucht der Verklärung!

G 24

Es waren fruchtbare Jahre gemeinsamen Schaffens, Betens und lieber Geborgenheit in der klösterlichen Gemeinschaft. In dieser Zeit verfestigte sich im Denken der Menschheit immer mehr das Wissen um die Evolution. Wir fanden, dass es sich gut in unser christliches Weltbild einfügen liess, zeigte es uns doch erschütternder noch die unfassbare Grösse Gottes, die all die geheimen Gesetze im Stofflichen wirken liess. Es ging uns beinahe wie dem berühmten Insektenforscher Fabre, den ein Besucher fragte, ob er an Gott glaube. Er antwortete: «Nein, ich glaube nicht, ich sehe ihn!» Der Gedanke der Verwandlung, durch die alle Materie ging und geht, auch unser leibliches und geistiges Werden, ist in mehr als nur den zwei folgenden Gedichten eingefangen worden. Das erste tönt noch wie ein Kinderlied, ist bildhaft und gereimt, das zweite ist anspruchsvollere Gedankenlyrik.

*Kieselstein Kieselstein*

grau und hart am Wegrandrain  
wirst du einmal Schnecke sein  
mit dem Haus auf deinem Rücken  
Kinderaugen still entzücken

Kieselstein Kieselstein  
wirst du einmal Käfer sein  
dicker brauner Brummelkäfer  
uns zum Maien hergesandt  
aus dem fernen Pommerland

Kieselstein Kieselstein  
wirst du einmal Falter sein  
Schmetterling mit Blumenflügeln  
über sommerwarmen Hügeln

Kieselstein hart und klein  
du wie ich aus Staub der Erden  
Kieselstein nicht du allein  
ich auch will verwandelt werden

IZ 30<sup>2</sup>*Wenn Jahrmillionen*

Materie sich mühte  
uns zu bereiten  
bis endlich  
der Funke  
aufsprang  
Wissen  
um solcher Werdung  
wechselnde Wunder  
soll ein Tod nun  
all der Bemühung  
sinnlose Grenze sein

Nicht eher doch  
Durchgang  
Aufstieg  
schwieriger nicht  
als mancher erfahrene  
Stufe  
zu neuem  
reinerem Sein  
unbehaftet  
von Schwere und Schatten  
vergangener Äonen

IZ 9

Sr. Antoinette ist für mich stets Vorbild edlen, reinen Menschseins gewesen. Sie fühlte sich in unzerstörbarem Vertrauen im Willen dessen geborgen, der Liebe und Urgrund alles Seins ist. So sah sie still und gefasst letzter Lösung und einem schweren Sterben entgegen, und selbst der Tod vermochte die zarte Verbundenheit zwischen uns

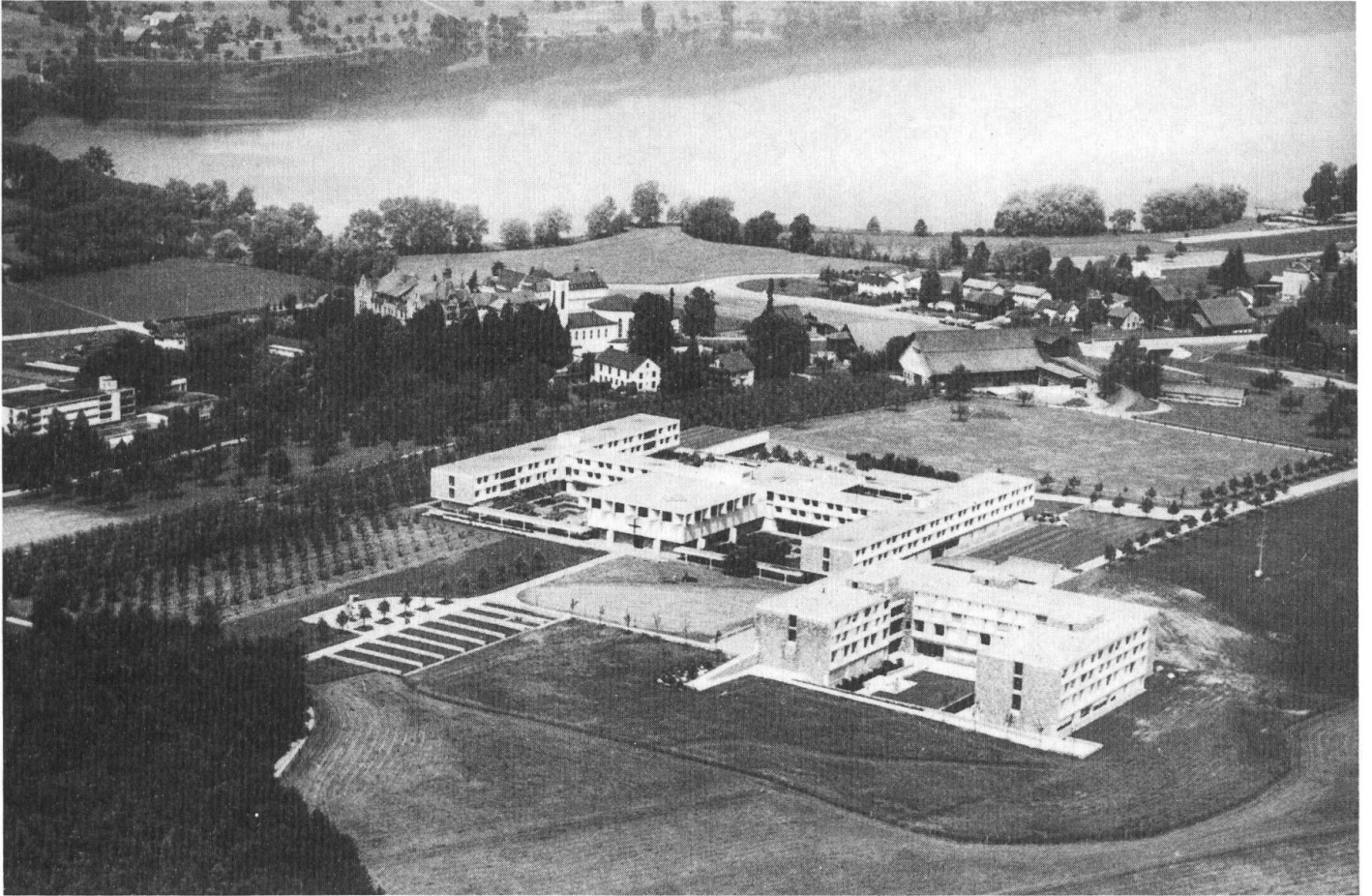
nicht mehr zu trennen. – Der Band mit Meditationen von Sr. Antoinette, den ich 1976 im Paulus Verlag Fribourg herausgab, fand gute Aufnahme.

*Geborgen in der Gemeinschaft*

Jetzt, in den Jahren des Alters kann ich ruhig und gelassen leben. Es bleibt mir meine kleine, sonnige Zelle zum Arbeiten. Um Unterhalt oder Pflege brauche ich mich nicht zu sorgen. Ich kann mich hinsetzen und schreiben, wenn sich Bilder und Gedanken im Wort offenbaren wollen, kann im Briefkontakt bleiben mit früheren Schülerinnen, die gerne von Freud und Leid ihrer Tage berichten, kann auf kurzen Wanderungen immer neu die stille Schönheit des Seetals erleben. Wenn es so weitergeht, kann ich mich in Ruhe auch auf letztes Reifen, letzte Wandlungen vorbereiten. Es ist mir aber klar, dass ich nicht in einer heilen Welt, einer heilen Zeit stehe, doch die Erfahrung sagt mir, dass auch schwerste Situationen zu Gnade werden können.

Wohl heisst es, ein Lyriker sei meist ein einsamer Mensch und nicht immer leicht zu verstehen. Für mich ist diese Einsamkeit nicht schwer zu ertragen, lebte und lebe ich ja mit vielen in einer geistigen Gemeinschaft. Wenn Hölderlin feinsinnig sagt: «Des gemeinsamen Geistes Gedanken enden still in der Seele des Dichters», so weiss ich, dass ich auf dieser gemeinsamen geistigen Ebene von vielen Schwestern, die alle dasselbe Ziel anstreben, reichlich gute Gedanken, wertvolle Anregungen schöpfen konnte. Dafür bin ich ihnen dankbar, dankbar auch für die Geborgenheit in der freundlichen Gemeinschaft, die mich durch mehr als fünfzig Jahre getragen und ertragen hat.

Auf Anfrage des Comenius-Verlages in Hitzkirch wagte ich es, trotz meiner Jahre, nochmals einen Band Gedichte zu veröffentlichen. Die Überschrift «In den Zungen meiner Zeit» erlaubte mir ein Spektrum des Erlebens und Schreibens über Jahrzehnte hinweg. Die Gruppenüberschriften «fragen, staunen, begegnen, danken, vertrauen» machen das Verstehen leichter. Die Gedichte stehen ohne Satzzeichen, weil so der Leser zum Mitdenken angeregt wird. Es war für mich völlig



Baldegg: Kloster und Schule

überraschend, dass dieser Band einen Luzerner Literaturpreis erhielt. Ein Gedicht aus dem Band:

In den Zungen meiner Zeit

Herr lass mich fragen

warum  
immer  
das starre Gesicht  
kalter  
das blutige  
heisser Kriege

warum  
Armut Hunger Krisen  
Millionen  
ohne Freiheit des Wortes  
Gefangene  
schuldlos gefoltert  
Flüchtlinge  
mit Augen geängstigter Tiere  
sinnlos in Lagern zermürbt  
Gewalt Hass blinder Terror

warum  
Gott du des Schweigens  
warum . . .

Bleibt uns der Sohn  
mit dem erlittenen Leid  
aller Brüder  
am Kreuze verblutet  
allein  
erschütternde Antwort

IZ10

## Elf Lyrikerinnen

P. Bruno Stephan Scherer

Aus der nicht kleinen Zahl schreibender christlicher Frauen im deutschen Sprachraum wähle ich elf mir persönlich bekannte Lyrikerinnen aus, die in den letzten Jahren einen neuen Gedichtband vorgelegt haben. Diesen Bänden versuchte ich ein oder zwei (kleinere) Gedichte zu entnehmen, die mir für den Band und die Autorin charakteristisch sowie formal und sprachlich, klangvoll und rhythmisch gelungen und im geistig-seelischen, ja vielleicht sogar christlich-mystischen Bereich aussagestark und originell vorkommen.

Diese herausgegriffenen Texte und die knappen bio-bibliographischen Angaben mögen statt einer Rezension hier stehen und literarisch interessierte Leserinnen und Leser ermutigen, die ihnen zuzugänglichen Büchlein zu kaufen (zu lesen und vielleicht weiterzuverschenken) und deren Verfasserinnen so kennen zu lernen.

Fünf dieser Lyrikerinnen stammen aus Deutschland, sechs aus der Schweiz; vier sind Hausfrauen und Mütter, drei Klosterfrauen und vier leben unverheiratet in der Welt; drei sind evangelisch-reformiert, acht katholisch. Gertrud Schürch ist leider schon gestorben, die andern sind noch immer tätig – als Frauen und Künstlerinnen in Kirche und Welt. Diese kleine Präsentation soll sie wissen lassen, dass ihr Einsatz von der Kirche, der Gemeinschaft der Glaubenden, geschätzt und auch künftig dankbar begrüßt wird.

Folgende Dichterinnen werden in diesem bzw. einem folgenden Artikel vorgestellt: Sr. Marie Gebhard Arnold, Gurtellen; Lucia Cors, Paderborn; Maria Eschbach, Köln/Bonn; Theresia Guzek-Feiges, Steinen; Sr. Priska Müller, Notkersegg; Christa Peikert-Flaspöhler, Osnabrück; Lilly Ronchetti, Winterthur; Sr. Aloisia Margrit Schelbert, Altdorf; Helga Schultes-Piccon, Staffelstein; Gertrud Schürch; Marguerite Zwicky, Zürich.

<sup>1</sup> G = Clarita Schmid: *Gedichte*. Luzern/Stuttgart: Räber 1965. 64. S. – Die Zahl nach dem Sigel nennt die zitierte Seite.

<sup>2</sup> IZ = Clarita Schmid: *In den Zungen meiner Zeit*. Gedichte. Ill. von Paul Nussbaumer, Hitzkirch: Comenius 1981. 79 S.