

Zeitschrift: Mariastein : Monatsblätter zur Vertiefung der Beziehungen zwischen Pilgern und Heiligtum

Herausgeber: Benediktiner von Mariastein

Band: 54 (1977)

Heft: 1

Artikel: Die Schlüsselmadonna von Lichtenal

Autor: Stebler, Vinzenz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1030799>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Schlüsselmadonna von Lichtenthal

P. Vinzenz Stebler

Am 25. Oktober 1976 fuhr ich nach Baden-Baden, um dem Zisterzienserinnenkonvent von Lichtenthal Exerzitievorträge zu halten. Das Kloster hat mich aus mancherlei Gründen beeindruckt. Die Abtei liegt an einer vielbefahrenen Durchgangsstrasse und ist dennoch eine Insel der Stille. Ökonomiegebäude, Schule, Kirche, Abtei- und Gästeflügel schieben sich als *murus et antimurale* vor das eigentliche Claustrum, dass es wirklich zu dem wird, was es sein soll: ein *hortus conclusus*, ein verschlossener Garten! Wer vom äusseren Tor her den langen Vorhof durchschreitet und die Abteikirche, die noch auf die Gründung von 1245 zurückgeht, besucht, fühlt sich buchstäblich in eine andere Welt versetzt. Hier ertönt seit mehr als sieben Jahrhunderten das benediktinische Gotteslob nach den Satzungen und Bräuchen von Cîteaux. Raum und Gesang verschmelzen zu einer imponierenden Geschlossenheit. Nirgends ein aufdringliches Pathos wie in gewissen Barockkirchen. Nichts lenkt vom Wesentlichen ab. Der Blick wandert immer wieder zur schlicht gemauerten Mensa in dem um sieben Stufen erhöhten Presbyterium oder zum ergreifenden Kruzifix aus dem 15. Jahrhundert im Ostchorgewölbe. Das Sakramenthäuschen hat seine ursprüngliche Funktion zurückerhalten, und davor grüsst auf der obersten Stufe zum Altarraum eine fast lebensgrosse gotische Madonna. Es ist, als hätten die Mauern wie ein Schwamm die Gebete all der Generationen, die in diesem Gotteshaus einander ablösten, eingesogen. Alles strömt Andacht und Frömmigkeit aus. Man kann stundenlang in dieser Kirche sitzen und wird es nicht leid. «Wahrhaftig, dieser Ort ist heilig, das Haus Gottes und die Pforte des Himmels.» Nicht weniger ausgewogen als der gottesdienstliche Raum ist auch die Liturgie, welche die Non-

nen mit vorbildlichem Eifer begehen. Dass sie in einem Haus mit solcher Tradition noch weitgehend dem übernommenen Erbe verpflichtet bleiben, ist ihr gutes Recht. Aber sie bleiben nicht in Trient stecken. Sie stehen entschieden auf dem Boden des Zweiten Vatikanischen Konzils und öffnen sich behutsam auch neueren Formen.

In Lichtenthal wird nicht bloss viel gebetet, sondern auch viel gearbeitet. Mehrere Frauen unterrichten an der dem Kloster angeschlossenen Mädchenschule, einer öffentlichen Grund- und Hauptschule, die von rund 400 Mädchen besucht wird. Andere arbeiten in der Paramentik, Grafik und Goldschmiede — auf allen diesen drei Gebieten entstehen Kunstwerke von beachtenswertem Niveau. Wieder andere besorgen die über tausend Hühner, backen Brot — und was für eines! — und brauen nach eigenen Rezepten aus Heilkräutern Liköre, die den Gaumen ergötzen, den Magen besänftigen und selbst «Aufstände in den Niederlanden» schnellstens beenden.

Lichtenthal ist das Hauskloster der Markgrafen von Baden. Die Gründerin Irmengard entstammte den beiden bedeutendsten Geschlechtern jener Zeit: den Welfen und Hohenstaufen. Rudolf I., ein Sohn der Gründerin, liess 1288 die Fürstenkapelle als Grablege seiner Familie errichten. Als in der napoleonischen Zeit die meisten Klöster säkularisiert wurden, liess Grossherzog Karl Friedrich von Baden aus Pietät gegenüber seinen Ahnen das Hauskloster weiterbestehen. Wirksamer als die wandelbare Kunst irdischer Machthaber ist der Segen des Himmels. In den Wirren des Bauernkrieges eilte die Äbtissin in einem Augenblick grösster Not zur Madonna in der Fürstenkapelle und übergab ihr kurzerhand die *Schlüssel* des Hauses. Seither ruhen die Geschicke der Abtei in guten Händen.

Sicher haben auch Sie, verehrter Leser, allerlei zu verwalten und zu verantworten. Es werden Tage kommen, an denen Sie sich überfordert fühlen. Erinnern Sie sich dann der frommen Äbtissin von Lichtenthal und übergeben Sie die Schlüssel U. L. Frau — und auch Ihr Geschick wird in guten Händen sein.