

<b>Zeitschrift:</b>	Der Mannigfaltige : eine republikanische Wochenschrift für Bündten
<b>Herausgeber:</b>	Jakob Otto
<b>Band:</b>	- (1778)
<b>Heft:</b>	20
<b>Artikel:</b>	Beispiel einer ausserordentlichen Ehrlichkeit und Dankbarkeit
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-817024">https://doi.org/10.5169/seals-817024</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mit dem Bildniß des Autors. Von Shakespears neuer verbesserte Auslage, 1 Thl. Der 2te und das Bildniß des Autors, und der 4te von Pope werden ungefähr in 14 Tagen erscheinen. Es sind verschiedene noch nie übersezte englische Schriftsteller in der Arbeit; welche zuerst fertig seyn werden, können wir nicht bestimmen; wir hoffen, daß von Drydens Trauerspielen der 1ste Theil bis gegen die Michaelis - Messe könne herausgegeben werden.

Mannheim, 1778.

\* \* \*

Liebhaber in unsern Grenzen zu diesem herrlichen Werk, belieben bis in die Mitte des kommenden Monath's Juni, sich bei Jakob Otto allhier, anzumelden. Die Vielheit der Exemplarien wird auf jedes einzelne das Porto erleichternd helfen, welches sie sonst ziemlich erschwehren würde.

Beispiel einer außerordentlichen Ehrlichkeit und Dankbarkeit.

Ein junger Mann von ohngefehr dreißig Jahren, der allerlei Waare zum Verkaufe auf dem Lande herum führte, kam eines Morgens in das Haus der Frau von F\*\*\* in einem Flecken einer sehr schönen ländlichen Gegend, und hielt um Erlaubniß an mit ihr reden

zu

zu dürfen. Sie, die gerne einem jedem so sehr als möglich gefällig war, ließ ihn zu sich auf ihr Zimmer kommen, wo sie mit ihren zwei Töchtern an einem Kranze arbeitete, den sie einer ihrer Mägde an ihrem morgenden Hochzeittage unvermuthet aufsetzen wollten. Da er in das Zimmer trat, machte er eine ehrfurchtsvolle Verbeugung und näherte sich der Frau von F\*\*\*, indem er sanft erröthete, mit einer kleinen Verwirrung: "Hier, gnädige Frau, sprach er und setzte einen Beutel bei ihr nieder, hier sind die tausend Thaler, die ich ich Ihnen schon lange schuldig bin, und schon lange hätte bringen sollen." "Wie?" erwiederte Frau von F\*\*\* erstaunt, ich wußte ja nicht, daß ich dieses Geld verloren, und noch weniger, daß es mir gestohlen sey! " "O nein gnädige Frau! Sie haben es mir geliehen. --- Sie werden doch wissen --- Sie werden sich doch des Kontraktes noch erinnern --- " "Was für eines Kontraktes? Ich verstehe gar nicht, was er sagen will --- Er muß sich gewiß in meiner Person irren, denn das Geld gehört mir auf keine Weise. " "Wie, kennen Sie mich denn gar nicht mehr? erinnern Sie sich des kleinen Jakobs --- des armen Waisenknaßen denn gar nicht mehr, der immer mit dem kleinen Felleisen zu ihnen kam, und Ihnen Nadeln brachte? " "Ist es möglich, sagte Frau von F\*\*\*, ist er der kleine Jakob? " "Ja, gnädige Frau, erwiederte er, und der Louisd'or, den Sie mir vor achtzehn Jahren

ren gütigst vorzustrecken beliebten, der machte mein ganzes Glück. Ich kaufte mir etwas mehr als Nadeln dafür, war sparsam, und ließ es mir saur werden, und nun habe ich mit diesen fünf Thalern tausend für Sie und tausend für mich erworben; denn ich habe meine Rechnung allezeit mit vieler Sorgfalt geführt, und Ihren Gewinn jedesmal besonders gerechnet... „Meinen Gewinn? --- Und was für Recht hab ich denn daran?„ „Sie haben es doch wohl noch nicht vergessen, gnädige Frau, daß Sie einmahl, nachdem Sie mein kleines Felleisen durchgesehen, mich lächelnd fragten, wie ich es anzufangen dachte, mich bei dieser Handthierung ehrlich zu ernähren...“ „Ich erinnere mich noch wol. Er weinte bei dieser Frage?“ „Nun gnädige Frau, so werden Sie sich auch noch zu erinnern wissen, daß ich Ihnen antwortete, ich würde aus Mangel an Gelde vielleicht immer in den fläglichsten Umständen mein Leben hinbringen müssen...“ „Er erklärte mir damals die Entwürfe die er sich bei seinem kleinen Gewerbe gemacht hatte, und sie waren gewiß recht gut ausgesonnen!“ „Sie hatten auch die Güte mich zu fragen, wie viel Geld ich wohl nöthig hätte um in gute Umstände zu kommen?“ „Ich glaube er sagte da, vier Thaler; das kam mir noch so sonderbar vor...“ „O was waren damals für mich nicht vier Thaler! --- Sie gaben mir einen Louisd'or, mit dem Bedinge, daß Sie die Hälftje meines Gewinnes bekommen müßten...“

müsten.., "Wie? guter Freund! Hat er denn im Ernst geglaubt --- " "Ja freilich, gnädige Frau! Ich hätte ja nicht redlich gehandelt, wenn ich nicht ehrlich theilte. Seht Sie, meine Rechnung habe hier bei. Mit Vorsatz ist nicht eines Hellers werth versehen worden.., Unterdessen knüpfte der Mann die Schnüre des Beutels auf, schüttete das Geld auf einen Tisch und sieng an zu zählen. "Um des Himmels willen! rief Frau von F\*\*\* in einer Mischung von Freude und Erstaunen; behalt er sein Geld mein Freund! er hat es redlich erworben, und es gehört niemanden als ihm!.., --- "Nein, gnädige Frau, es gehört mir nicht mehr zu, denn nachdem gemachten Vertrage hört es Ihnen.., "Der Vertrag war nur ein bloßer Scherz, und sollte ihm nur ein Antrieb zu der fernern Fortdauer seines Fleisses seyn; drum nehm' er diese Summe zurück; ich bitte es mir zur Gefälligkeit aus.., "Ach, gnädige Frau, Sie sind gar zu gütig. Ich nehme das Geld auf Ihren Befehl und als ein Geschenk von Ihnen zurück; aber eine größre Freude wär es mir gewesen, wenn Sie es hätten behalten wollen..,"

Alle Anwesende weineten Thränen der Menschheit, und dieser rechtschaffne Mann war so gerührt, daß er, um frische Lust zu schöpfen, das Zimmer verlassen mußte.

\* \* \* \* \*

So wenig kostet es oft, ihr ungenügsamen Grossen! euch zufrieden und einen arm

men aber rechtschaffnen Menschen auf die ganze Zeit seines Lebens glücklich zu machen !!

### Religiöse Anzeigen.

#### Trescho (S. F.) religiöse Nienbenstunden.

Zeigen mehrere Weise, mehr Klugheit, minder Verdammisucht, mehr Rücksicht auf das wesentliche der Religion, als seine vorhin edirte Briefe und andere Schriften.

Das erste Stück enthält: einen deutlichen und bündigen Beweis der Anbetung Jesu; eine lehrreiche Nachricht, eine nachahmungswürdige, von dem fortdaurenden Unterricht der confirmirten Jugend; eine umständliche Vorstellung, wie eine Armenkasse zu behandeln und zu bereichern wäre; eine gründliche Belehrung über die Wahl eines Textes aus einem bezweifelten Buch der Bibel; ein kurzes wichtiges Selbsteramen über das Wachsthum eines Predigers in seinen Kenntnissen; kleine erbauliche Aufsätze über das Glaubensbekenntniß, über die Aufmerksamkeit des Christen im gesellschaftlichen Leben, über die Berichtigung der ascetischen Sprache; eine nicht übel geraethene, wohl scharfe Urtheile über ein und andere neue theologische Schriften, oder ähnliche Verbesserungen der schon gefällten; interessante, partikulare Stücke, die zur neueren Kirchengeschichte gehören.

