

Zeitschrift: Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

Herausgeber: Antiquarische Gesellschaft in Zürich

Band: 74 (2007)

Artikel: Steigbrunnen : (Winterthur-Töss, um 1790)

Autor: Betschart, Andres

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1045644>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

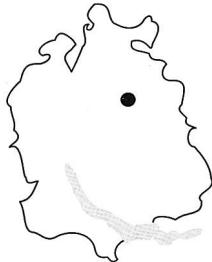
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Steigbrunnen

(Winterthur-Töss, um 1790)



Wer mit dem Auto unterwegs ist, nimmt vom Steigbrunnen an der Strasse zwischen Winterthur-Töss und Brütten vielleicht nur die antiquierte Signaltafel wahr, die «das Waschen von Motorfahrzeugen, Instandstellungsarb. Schmierdienst und Ölwechsel» beim Brunnen verbietet. Der Brunnen selbst hingegen verschwindet rasch wieder aus dem Blickfeld und aus dem Gedächtnis. Schade, denn er hätte durchaus ein genaueres Hinsehen verdient. Seine Grösse und sein Brunnenstock in klassizistischen Formen lassen auf ein beträchtliches Alter schliessen. Und weshalb steht er an einer regionalen Verbindungsstrasse mitten im Wald – wäre sein Platz nicht eher an einem Ort, wo ihn mehr Leute beachteten?

In der Tat, einst stand der Steigbrunnen nicht so abgelegen wie heute. Denn der Aufstieg vom Tal der Töss auf die Anhöhe von Brütten, die sogenannte Winterthurer oder Brüttemer Steig, war bis zur Eröffnung der heutigen Kantonsstrasse über Kemptthal und Tagelswangen im Jahr 1842 eine Schlüsselstelle der Verbindung zwischen Zürich und Winterthur und damit des Handelswegs vom Bodensee nach Zürich und in die Zentralschweiz. Die Steig selbst ist viel älter als der heutige Steigbrunnen; erstmal ist sie im Kyburger Urbar von 1261–1264 bezeugt, und bis weit ins 18. Jahrhundert erscheint sie immer wieder in den Akten. Dass dabei meist ihr schlechter Zustand bemängelt wurde, erstaunt nicht, denn das Gelände ist steil, schattig und feucht. Der unbefestigte Weg war bei schlechtem Wetter kaum passierbar, so dass sich im Laufe der Zeit mehrere tiefe Hohlwege als Varianten entwickelten. Wer dem Bächlein hinter dem heutigen Steigbrunnen folgt, kann diese noch heute erkunden.

Mit der allgemeinen Zunahme des Verkehrs und besonders des Fahrverkehrs im 18. Jahrhundert wurde der schlechte Zustand der Steig immer unhaltbarer, und die Zürcher Regierung, die in Sachen Strassenbau sonst nicht zu den Vorreitern gehörte, sah sich zum Handeln gezwungen. 1788–1791 liess sie nach Plänen des Ob rigkeitlichen Strasseninspektors Sigmund Spitteler eine neue Strasse an der Steig erbauen. Diese entsprach dem neusten Stand der Strassenbautechnik. Ihr Trassee wurde

im Gelände vermessen, so dass die Strasse gemäss einem Plan von 1792 eine gleichmässige Steigung von 8 Prozent und eine Breite von 24 Schuh (8 Metern!) erhielt. Ein festes Steinbett und ein System von seitlichen Gräben und Durchlässen sicherten die Entwässerung der Strasse und damit die Befahrbarkeit bei jedem Wetter. Kurz: Die Steig wurde zur modernen Kunststrasse nach französischem Vorbild ausgebaut, wie es sie sonst auf Zürcher Gebiet noch kaum gab – sie wurde zum eigentlichen Vorzeigestück des Zürcher Strassennetzes.

Zu diesem Bauwerk passte der einfache Brunnen nicht mehr, der schon seit einiger Zeit auf halbem Weg an der Steig gestanden hatte. Auch er wurde daher neu erbaut, und seine Formen sollten dem Strassenbau angemessen sein. So entstand der heutige Steigbrunnen zu Beginn der 1790er-Jahre als Ausdruck des herrschaftlichen Stolzes auf die neue Strasse. Diesem Stolz verlieh man in einer Inschrift Ausdruck, die ursprünglich den Brunnenstock zierte: «Diese ehmals kaum fahrbare Berg-Strase, ward auf Veranstaltung der zürcherschen Landes-Regierung, unter successiver Oberaufsicht Junker Ludwig Meiss und Herrn Salomon Escher regierenden Landvögten der Grafschaft Kyburg, neu angelegt und zu Stand gebracht, durch Ingenieur Lieutenant Spitteler vom 6. May 1788 bis 8. Mertz 1791.»

Die Inschrift, in einer Abbildung von 1794 überliefert, ist schon seit längerer Zeit verschwunden, aber seinen repräsentativen Charakter hat der Brunnen bis heute bewahrt. Und die Steigstrasse ist im 20. Jahrhundert zwar erneuert worden, aber ihr Verlauf entspricht noch genau der Anlage von 1791. So hat es also durchaus sein Gutes, dass der Verkehr zwischen Zürich und Winterthur seit mehr als 160 Jahren nicht mehr am Steigbrunnen vorbeiführt. Ja es wäre fraglich, ob dieser andernfalls überhaupt noch bestehen würde.

Andres Betschart



Eine Tuschzeichnung von 1794 zeigt den neuen Steigbrunnen mit seiner Inschrift. Hinter dem Brunnen ist der Geländeabschnitt des alten Hohlwegs dargestellt. (Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung) Heute hat der Steigbrunnen seine Inschrift und die Radabweiser am Brunnenbecken verloren, sonst ist die Situation mit der historischen Darstellung vergleichbar. (Foto Andres Betschart)