

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich  
**Herausgeber:** Antiquarische Gesellschaft in Zürich  
**Band:** 74 (2007)

**Artikel:** Lägernsteinbruch : (Steinmaur, 1873)  
**Autor:** Brühlmeier, Markus  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1045608>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

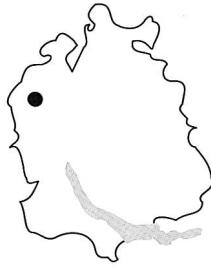
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Lägernsteinbruch

(Steinmaur, 1873)



Von der Stützmauer an der Weinbergstrasse über das Landesmuseum, die Kirche Wipkingen, das Schulhaus Bühl bis zum Krematorium im Sihlfeld, bei all diesen Bauten in Zürich wurden Steine aus Steinmaur verwendet. Die Liste liesse sich beliebig erweitern, was einen Journalisten zum Ausspruch veranlasste: «Die Lägern steht in Zürich»!

Die Stadt Zürich erlebte im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts einen nie gesehenen Bauboom. Gleichzeitig lieferten sich private Eisenbahngesellschaften einen unerbittlichen Konkurrenzkampf um den Bau neuer Linien. Die Entwicklung war auch einigen Zürcher Unterländern nicht entgangen. 1873 gründeten der Fürsprech Jakob Bucher und der Forstmeister Johann Jakob Rüedi mit weiteren Personen die Lägernsteinbruch AG, um Kalksteine in Steinmaur abzubauen. Der Absatz entwickelte sich von Beginn an gut. Schon im ersten Jahr beschäftigte der Steinbruch zwischen 80 und 130 Arbeiter hauptsächlich aus Norditalien, einige auch aus dem Tirol.

Während Steinmaur im 18. Jahrhundert noch zu den zehn Gemeinden des Kantons mit der grössten Auswanderung nach Nordamerika gehört hatte, zogen nun Fremde nach Steinmaur. Diese konnten sich jedoch nicht fest niederlassen, da sie nur befristet angestellt waren. 1877 beispielsweise standen im März 285 Arbeiter auf der Lohnliste, während es im Dezember nur 49 waren. Die meisten von Ihnen waren recht gut bezahlt. Der erste Geschäftsbericht überliefert dazu: «Die Arbeiter sind bei den schwunghaft betriebenen Eisenbahnbauten gesucht und müssen gut bezahlt werden; dennoch finden sie sich in genügender Zahl». Zeitweise bekundete das Unternehmen Mühe, qualifiziertes Personal zu finden. Zehn Jahre nach der Gründung klagte die Firmenleitung: «14 Steinhauer gehen weg, obwohl ihnen ein Taglohn von 7 Franken angeboten wurde. Sie fordern 8 Franken». Das waren für die damalige Zeit sehr gute Löhne. In der Stadt Zürich verdiente beispielsweise ein Maurer nur gerade die Hälfte. Gerne hätte die Lägernsteinbruch AG deshalb die Bauern aus der Umgebung angestellt. Diese zeigten jedoch «keine Neigung» im Steinbruch zu arbeiten, wie es im Geschäftsbericht von 1885 heisst.

Viele der «Gastarbeiter» stammten aus dem Raum nördlich von Venedig. Zum Teil arbeiteten ganze Familien im Steinbruch. Martin Bader, dessen Grossvater die Firma übernommen hatte, erinnert sich, wie er als 13-Jähriger mit seinen Eltern in Forni di Sopra empfangen wurde: «Unsere Ankunft im kleinen Bergdorf löste eine grosse Aufregung aus, die ich überhaupt nicht verstehen konnte. Da kamen der Bürgermeister, der Pfarrer und die Dorfältesten und begrüssten uns überschwenglich. Ich kannte nur die Marianna Desanta, welche, als sie nach dem Krieg bei uns zu Haus als Dienstmädchen gearbeitet und gewohnt hatte, noch Persutti geheissen hatte. [...] Schon vor und während der beiden Weltkriege sind die Männer von Forni di Sopra in den Lägernsteinbruch gekommen, um ihr karges Dasein in den unwegsamen Bergen mit hart verdienten Schweizerfranken erträglicher zu machen. [...] Daher, so erklärte mir mein Vater, der grosse Empfang, die Aufregung, die Freudentränen. Wir waren ihre Arbeitgeber, ein ganzes Dorf lebt vom Verdienst aus unserem Steinbruch.»

Das Aufkommen von Kunststeinen und der Wandel in der Architektur beendeten zu Beginn des 20. Jahrhunderts die lukrativste Zeit des Steinbruchs. In der Nachkriegszeit verlagerte die Firma ihre Tätigkeit zunehmend auf die Gewinnung von Schotter, Kies und Böschungssteinen. Nachdem das Gebiet 1946 vom Kanton zur Schutzzone erklärt worden war und der Naturschutz immer wichtiger wurde, zeichnete sich in den 1970er-Jahren ab, dass eine Ausbeute kaum mehr möglich war. Dafür liess Martin Bader Künstler im Steinbruch wohnen und arbeiten. Einzelne Brüche wurden renaturiert, andere der natürlichen Verwitterungen überlassen. Der Steinbruch und die Künstlerkolonie sind zu einem lebendigen Biotop verwachsen, das zu einer festen kulturellen Einrichtung von Steinmaur wurde.

Markus Brühlmeier



Die Steinbrüche Nr. 1, 3, 4 und 5, 1926. Die Ränder wurden vom Fotografen beim Entwickeln absichtlich überbelichtet, um den Lägernsteinbruch hervorzuheben. Am unteren Bildrand ist die Wehntalerstrasse zu sehen. Lägernsteinbruch Steinmaur, um 1905. Der Auslegearm des Krans ist aus Holz. Die Szene wurde vom Fotografen bis ins Detail arrangiert. Wegen der langen Belichtungszeiten mussten alle Personen einen Moment lang stillhalten. (Archiv Hansjörg Kaufmann, Steinmaur)