

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich  
**Herausgeber:** Antiquarische Gesellschaft in Zürich  
**Band:** 74 (2007)

**Artikel:** Schloss und Pfarrhaus : (Lufingen, 1663)  
**Autor:** Brändli, Sebastian  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1045556>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Schloss und Pfarrhaus

(Lufingen, 1663)



Beim Lindenholz in Lufingen steht nördlich ausserhalb des Dorfes das ehemalige Schloss. Der heute zweigeschossige, mächtige, aber von der Formensprache her schlichte Baukörper ist von rechteckigem Grundriss und wird von einem geschweiften Satteldach mit Biberschwanzziegeln gedeckt. Erschlossen ist das Haus durch eine in der Mittelachse der Westfassade angeordnete mächtige Holztür in profiliertem Sandsteingewände. Besonderen Ausdruck geben die Fenster, die fast durchweg als 12-teilige Doppelfenster mit gotisch gekehlten Gewänden und Mittelpfosten ausgestaltet sind.

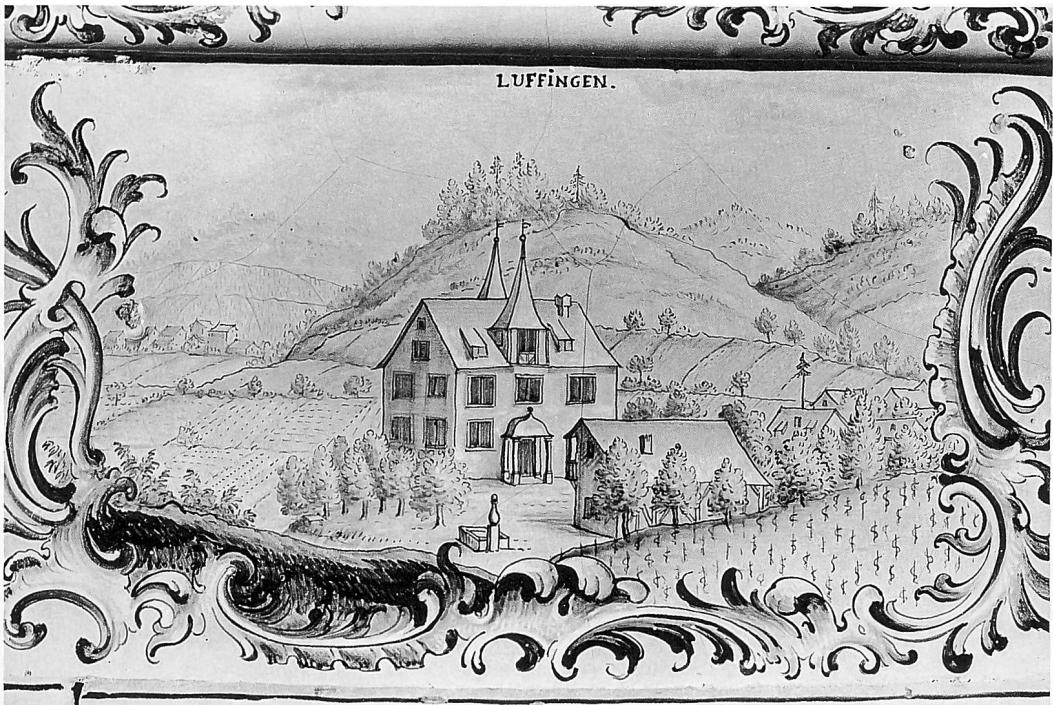
Erbaut wurde das Gebäude 1663 vom Stadtzürcher Bürger Johann Heinrich Waser (1600–1669), dem nachmaligen berühmten Bürgermeister. Er hatte 1647 die Herrschaft Lufingen für sich erworben, die früher zur Herrschaft Wagenburg gehört hatte und dann durch mehrere Hände ging. Als sich die Zürcher Landstadt Winterthur anschickte, sich durch den Kauf der Herrschaften Mörsburg (1598) und Pfungen (1629) feudale Rechte anzueignen, und 1647 Lufingen von Junker Gerold Edlibach übernehmen wollte, intervenierte die Hauptstadt und übte ihr Zugrecht aus. Der damalige Landvogt in Kyburg, Waser, trat als Käufer auf, erwarb am 17. Juli 1647 «die Vogtey, Gerichtsherrlichkeit und bis uff 9 Pfund zu Straffen; Collatur der Pfarrey, Lybeigenschaft und Zinssgülten» und nahm am 13. Dezember die feierliche Huldigung des Gerichts und der Herrschaftsangehörigen entgegen. Erst 15 Jahre später liess er in aussichtsreicher Lage ausserhalb des Dorfes das einfache, aber behagliche Schlösschen erbauen, ohne jedoch seine Stadtwohnung an der Kirchgasse 14 in Zürich aufzugeben.

Über Wasers Leben und Wirken ist dank eigenen Aufzeichnungen viel bekannt. Väterlicherseits aus einer Chirurgenfamilie stammend, war Vater Caspar Waser ein universell gebildeter Gelehrter, die Mutter Tochter des berühmten Historikers Josias Simmler. Nach umfassenden Bildungsreisen trat Johann Heinrich in den Staatsdienst ein und durchlief eine bemerkenswerte Karriere als Unterschreiber, Stadtschreiber und Landvogt zu Kyburg. 1652 wurde er zum Bürgermeister gewählt. Als solcher

war er bis zu seinem Tod ein wichtiger Exponent nicht nur Zürichs, sondern der ganzen Eidgenossenschaft. Er war in unzähligen Angelegenheiten Gesandter, vermittelte im Bauernkrieg von 1653 zwischen den Parteien in Luzern und Bern und leitete jene Delegation, die 1663 mit König Ludwig XIV. in Paris den Pensionenvertrag erneuerte. Die Begegnung mit dem «Roi Soleil» bildete sicher den Höhepunkt im Leben des Bürgermeisters und wurde auf einem Gobelins-Wandteppich festgehalten (heute im Schweizerischen Landesmuseum). Selbstverständlich verlief ein solcher Erfolg nicht ohne Begleiterscheinungen; die von Gegnern erhobenen Vorwürfe der Bereicherung wurden indes abgewiesen.

Nach dem Tod Wasers blieb die Gerichtsherrschaft Lufingen zunächst in der Familie. Später ging der Besitz durch Erbgang an die Familie Bräm. Aus jener Zeit stammen die frühesten Abbildungen, die das Schlösschen mit den – heute verschwundenen – barocken Türmchen zeigen: einerseits eine Zeichnung von Johann Conrad Nözli (1742), andererseits auf der Ofenkachel im Wohnhaus «Zur Schipf» in Herrliberg (um 1750). Die Familie Bräm verlor den Besitz durch Konkurs. Haus und Rechte wurden in der Folge getrennt. Das Haus ging an Dr. Grob von Herisau, die (Gerichts-)Rechte fielen an Zürich beziehungsweise dessen Embracher Amtmann. Damit war das Schloss nur noch Landhaus. Zeitweise diente es als Bierbrauerei, dann wieder als Wohnhaus, bis es 1812 von Matthias Schulthess gegen das in Embrach gelegene bisherige Lufinger Pfarrhaus, eine Staatsdomäne, eingetauscht wurde. Zürich renovierte das alte Schloss, das seither als Pfarrhaus dient.

Sebastian Brändli



Das Schloss auf einer Ofenkachel im Landgut «Zur Schipf» in Herrliberg nach einer 1742 entstandenen Zeichnung von Hans Conrad Nözli.  
Saal in der Südostecke des Obergeschosses mit Stuckdecke und Wandtäfer aus der Bauzeit. Aufnahme 1945. (Fotos Kantonale Denkmalpflege Zürich)