

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich
<b>Herausgeber:</b>	Antiquarische Gesellschaft in Zürich
<b>Band:</b>	57 (1990)
<b>Artikel:</b>	Der sogenannte "Holbein-Tisch" : Geschichte und Inhalt der bemalten Tischplatte des basler Malers Hans Herbst von 1515 : ein frühes Geschenk an die Burger-Bibliothek Zürich, 1633
<b>Autor:</b>	Wüthrich, Lucas
<b>Register:</b>	[Abbildungen]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-378967">https://doi.org/10.5169/seals-378967</a>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

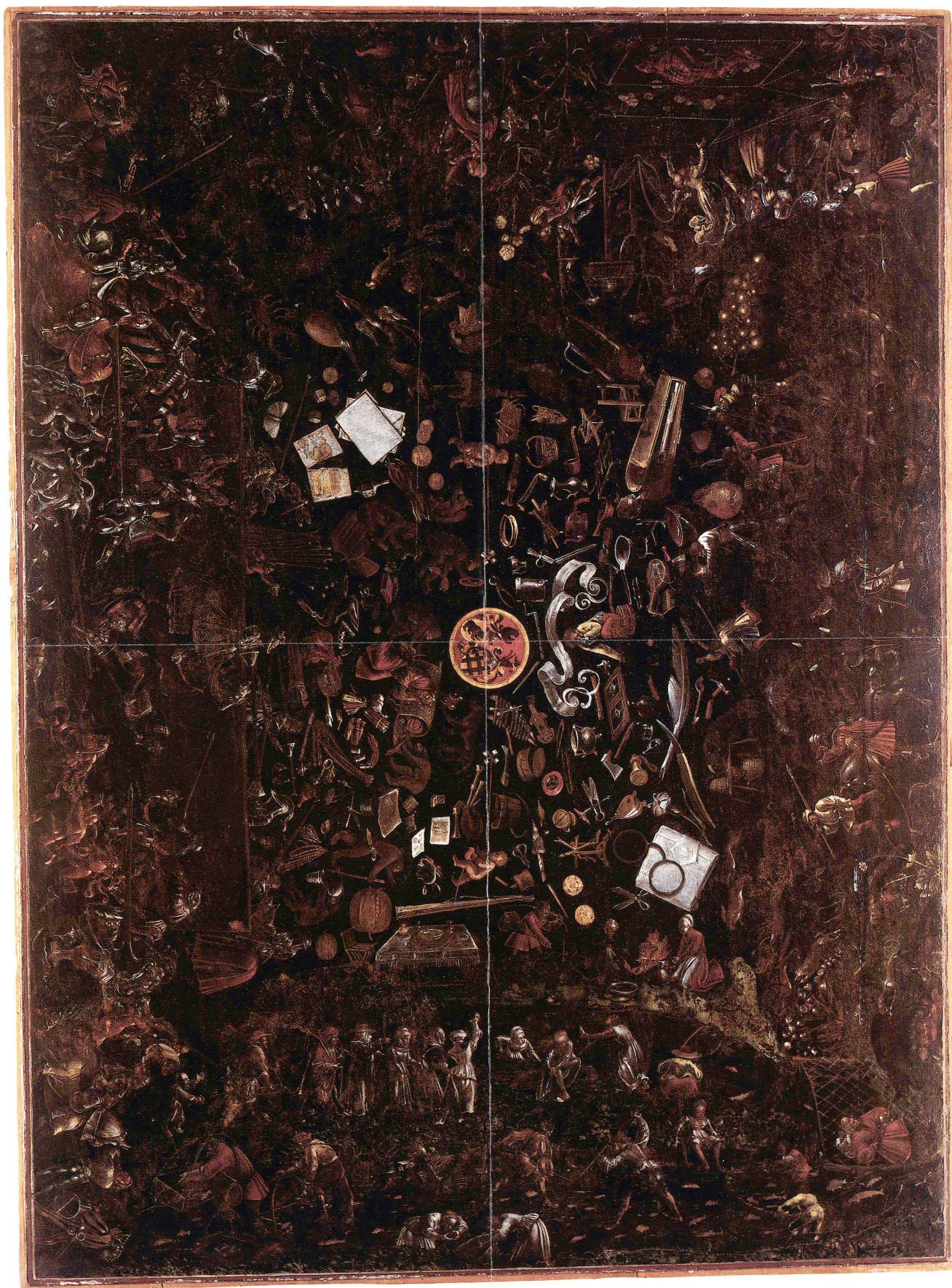
## Abbildungsnachweis

- Schweizerisches Landesmuseum Zürich 1–5, 7, 12, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 27, 28, 33, 35–53b, 55, 58, 60–83, 85, 87–91, 93–98, 103–107, 109–117, 120, 120a, 122, 124, 125, 126a, 128  
Kupferstichkabinett Basel (Öffentliche Kunstsammlung) 32, 54, 119, 121, 123, 126, 127, 129, 130  
Historisches Museum Basel 6  
Basler Wappenbuch, Basel s. d. 8  
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 9  
Praemonstratenserklöster van Berne bei Heeswijk NL 10  
Staatliche Kunstsammlungen Kassel-Wilhelmshöhe 11  
Zentralbibliothek Zürich 13  
S. Vögelin, *Der Holbein-Tisch*, Wien 1878 16, 18, 84, 92, 99, 108  
Paul Ganz, ehemals Basel 20  
L. Bullinger-Haarup, ehemals Zürich SLM 22, 24, 25  
Autor 26, 86  
Metropolitan Museum of Art, Cloisters, New York 29a, 29b  
Malcolm Jones, Matlock GB 30  
Bernisches Historisches Museum Bern 31  
Gemeinde Maur, Kt. Zürich 34  
St. Poley, *Unter der Maske des Narren*, Stuttgart 1981 56  
J. Halle Antiquariat München, Katalog LXV, No. 422 (1927) 57  
Bibliothèque National Paris 59  
H. A. Derschau, *Holzschnitte alter Meister in den Original-Platten gesammelt*, Gotha 1808 100, 102  
Hch. Röttinger, Erhard Schön und Niklas Stör (*Studien zur deutschen Kunstgeschichte*, Heft 229), Strassburg 1925 101  
Öffentliche Kunstsammlung Basel 118a, 118b

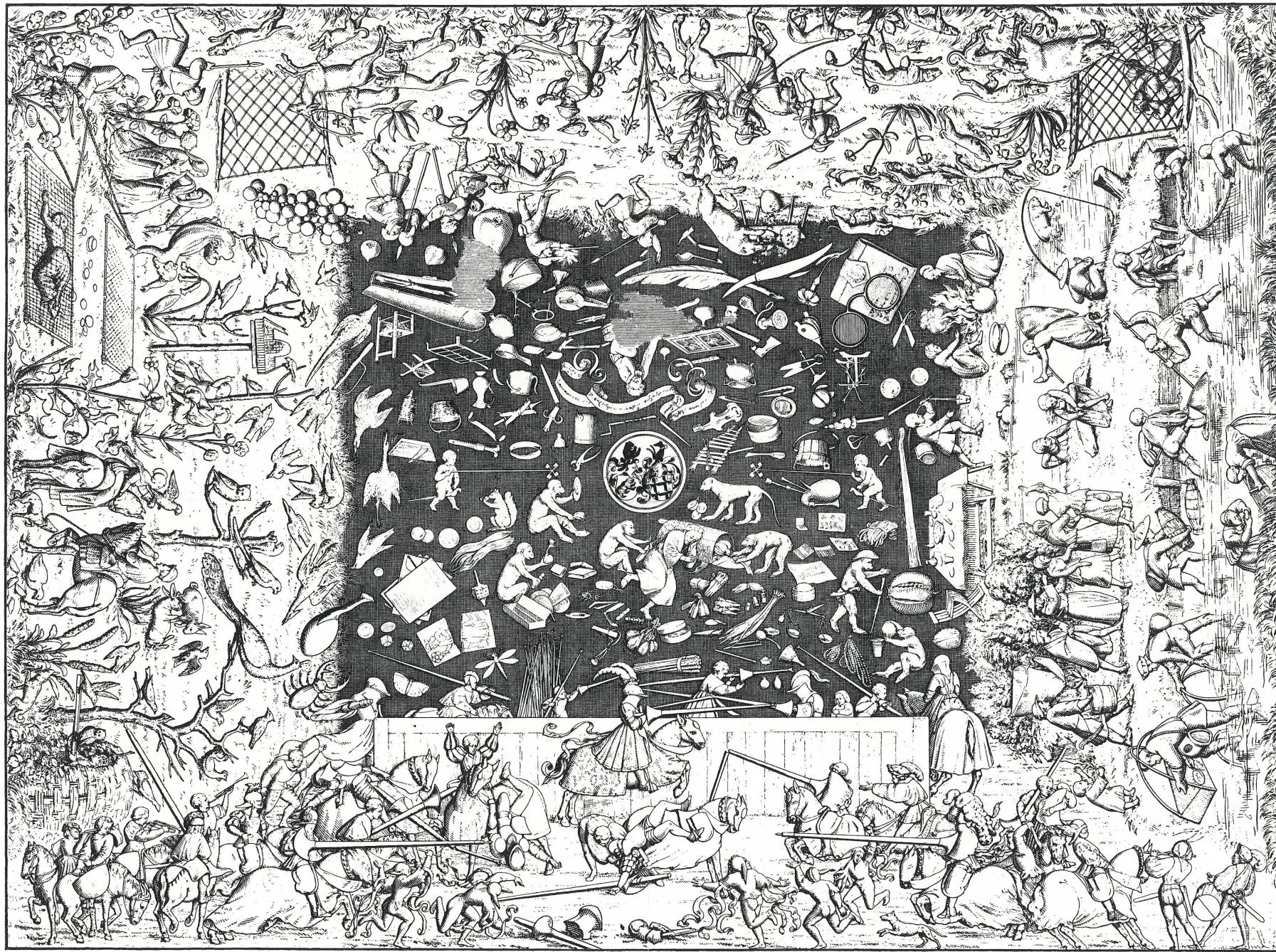


Abb. 132 Mädchen, sich die Füsse badend. Detail vom Fischfangbild









DER HOLBEINTISCH.

