

<b>Zeitschrift:</b>	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich
<b>Herausgeber:</b>	Antiquarische Gesellschaft in Zürich
<b>Band:</b>	50 (1980-1982)
<b>Heft:</b>	1
 <b>Artikel:</b>	Das abwechslende Fortün oder das veränderte Schicksal eines Jünglingen : ein Reisebericht aus der Zeit des Siebenjährigen Krieges
<b>Autor:</b>	Bodmer, Jean-Pierre
<b>Vorwort:</b>	Vorwort
<b>Autor:</b>	Bodmer, Jean-Pierre
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-378953">https://doi.org/10.5169/seals-378953</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# VORWORT

In Europa und Übersee tobt die Auseinandersetzung, die unter dem Namen «Siebenjähriger Krieg» in die Geschichte eingehen wird.

Markus Uhlmann, ein junger Badergeselle aus Feuerthalen, begibt sich in französischen Solddienst, desertiert, weil ihm die Verpflegung nicht anschlägt, wird von den Holländern zum Matrosendienst in der Kriegsmarine gepreßt, macht hernach eine bescheidene Karriere als Schiffsarzt bei der Handelsmarine und kehrt schließlich wohlbehalten und mit vollem Geldbeutel und fremdländischen Sprachmanieren in seine Heimat zurück – ein Schicksal unter vielen. Wenn aber ein solcher Mann, von Haus aus durchaus kein Literat, seine Erlebnisse mit flotter Feder zu Papier zu bringen weiß, verdient er Aufmerksamkeit und Anteilnahme.

Nicht, daß Markus Uhlmann sich für weltpolitische Hintergründe besonders interessiert oder gar, daß er eine Heldenrolle gespielt hätte! Ihm ging es zunächst ums bloße Überleben, dann aber recht bald einmal um ein gutes Essen, um ein weiches Bett, um anständige Kleider und ums Geld. So machen denn die frischen und lebendigen Schilderungen des Soldaten- und Seemannslebens und die naiven Illustrationen die Attraktion seines Reiseberichtes aus. Naivität kennzeichnet auch die Sprache in ihrer sowohl schweizerdeutschen als auch niederländischen Färbung und den Stil, der den Verfasser oft genug nicht auf die gewünschte Höhe trägt und damit ein gutes Maß an unfreiwilliger Komik beisteuert.

Im Bereich des Faktischen darf unser Autor den Anspruch auf Wahrhaftigkeit durchaus erheben, zumal sich seine Angaben dort, wo sie überprüfbar sind, als erstaunlich genau erweisen. Dagegen dürfte die Frage nach seiner Persönlichkeit kaum aus dem Text allein zu beantworten sein. Ein Charakterzug, auf den Uhlmann gleichsam nebenbei ein Licht wirft, wird durch den Erfolg bestätigt: die Fähigkeit, sich Vorgesetzten angenehm, ja unentbehrlich zu machen, gepaart mit einer guten Portion Dünkel – und doch wäre es unbillig, in Uhlmann nur den Streber und Anpasser zu sehen, denn er ist bei alledem auch ein Mensch von starkem Durchhaltevermögen, der aus seinen Erfahrungen lernt und bedeutend an Statur gewinnt. Nur dort, wo er allzu kräftig aufträgt – zu seinen wiederholten Frömmigkeitsbeteuerungen – und wo er sich völlig ausschweigt – zu seinen seelischen und körperlichen Beziehungen zu Mitmenschen –, wird man vielleicht ein Fragezeichen setzen müssen. Hier wie dort könnten Rücksichten auf den nicht genannten Gönner, dem der Reisebericht gewidmet ist, dem Verfasser die Feder geführt haben.

Darüber ließe sich spekulieren; hier aber geht es darum, einen Text in authentischer und doch lesbarer Fassung zu veröffentlichen und ihn ohne Anspruch auf Allwissenheit zu erläutern. Von den vielen Freunden und Bekannten, die mich bei der Textgestaltung und der Ausarbeitung des Kommentars berieten, nenne ich in

besonderer Dankbarkeit Frau TONINA OLTIVÁNYI-VAN RIEMSDIJK, Frau Dr. RITA BRÜGGER-GERTSCH, Herrn Prof. Dr. HANS ZELLER, Herrn alt Stadtarchivar Dr. PAUL GUYER, Herrn Dr. HANS LIEB, Staatsarchivar von Schaffhausen, und Herrn Dr. HANS-PETER HÖHENER, Leiter der Kartensammlung der Zentralbibliothek Zürich. Dem *Provinzialinstitut für westfälische Landes- und Volksforschung in Münster* unter der Leitung von Herrn Dr. ALFRED HARTLIEB VON WALLTHOR gilt mein Dank für Hinweise auf die historische Topographie des westfälisch-niederländischen Grenzraums.

Schließlich danke ich der *Zentralbibliothek Zürich* als der Besitzerin des Manuskripts für die Publikationserlaubnis und der *Antiquarischen Gesellschaft in Zürich* für die Aufnahme der Edition in ihre «Mitteilungen».

Wenn Markus Uhlmann fortan einen beständigen, wenn auch bescheidenen Platz in der zürcherischen Literaturgeschichte einnehmen darf, dann ist das nicht zuletzt das Verdienst der hier genannten Personen und Institutionen.

*Jean-Pierre Bodmer*