

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich**

Band (Jahr): **39 (1956)**

PDF erstellt am: **02.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Einleitung | 1 |
| I. Kindheit | |
| 1. Die Eltern | 5 |
| 2. Die Großmutter | 6 |
| 3. Herisauer Idylle | 8 |
| II. Jugend | |
| 1. Der Vormund | 11 |
| 2. Der Student | 14 |
| Studium in Zürich 1860—1863 | 14 |
| Studium in Bonn 1863—1864 | 21 |
| Studium in Berlin 1864—1865 | 23 |
| 3. Der wandernde Scholar | 25 |
| Die Schweizer Reise | 25 |
| Die Fahrt an den Rhein | 27 |
| Die italienische Reise | 31 |
| III. Pater familias | |
| 1. Caroline Rahn, geb. Meyer von Knonau | 35 |
| 2. Die Freunde | 39 |
| Conrad Ferdinand Meyer | 40 |
| Ernst Stückelberg | 44 |
| 3. Die letzten Jahre | 47 |
| IV. Die Begründung schweizerischer Kunstgeschichte | |
| 1. Die wissenschaftliche Situation | 53 |
| Die Vorläufer | 54 |
| Jacob Burckhardt | 59 |
| 2. Beginn der «Aera Rahn» | 62 |
| Probleme des Kuppelbaues | 63 |
| Kunst des Mittelalters | 66 |
| Vorarbeiten über schweizerische Kunstdenkmäler | 67 |
| 3. «Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz» | 70 |
| Das Werk als nationale Tat | 70 |
| Stil und Aufbau | 72 |
| Urteile der Zeitgenossen | 75 |

| | Seite |
|---|-------|
| 4. Die wissenschaftliche Gründerzeit | 78 |
| Die Antiquarische Gesellschaft in Zürich | 79 |
| Die Schweizerische Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler | 84 |
| Kupferstichsammlung und Archäologische Sammlung | 88 |
| Das Schweizerische Landesmuseum | 89 |
| Die Eidgenössische Gottfried-Keller-Stiftung | 92 |
| Das Schweizerische Künstlerlexikon | 94 |
| Die Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler | 95 |
| 5. Kämpfer und Bewahrer | 96 |
| Mißstände | 97 |
| Der große Ausverkauf | 98 |
| Sieg des guten Willens | 99 |
| 6. Rahn als Lehrer | 100 |
| Die Vorlesungen | 100 |
| Die Schüler | 103 |

V. Das zeichnerische Werk

| | |
|--|---------|
| 1. Jugendarbeiten (1854—1866) | 109 |
| Die Vorbilder | 110 |
| Die «schöne» Zeichnung | 112 |
| Die Bojocbücher | 119 |
| 2. Der zeichnende Professor | 121 |
| Die Themen | 122 |
| Stil und Technik | 125 |
| VI. Anmerkungen | 130 |
| Werke von Johann Rudolf Rahn | 136 |
| Biographische Aufsätze und Nekrologe über Johann Rudolf Rahn | 136 |