

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich

**Herausgeber:** Antiquarische Gesellschaft in Zürich

**Band:** 12 (1858-1860)

**Heft:** 6

**Artikel:** St. Gallische Denkmale aus der karolingischen Zeit

**Autor:** Dümmler, Ernst

### **Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-378768>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

... mit mehreren anderen mißlungenen Versuchen, die sich auf die Verwendung von Metern und Rhythmen im lateinischen Gedicht beziehen. Es ist eine sehr interessante These, daß der lateinische Dichter im 8. Jahrhundert noch nicht den Rhythmus des lateinischen Gedichtes erkannt habe, sondern nur die Reime und das Versmaß. Es ist auch interessant, daß der lateinische Dichter im 8. Jahrhundert noch nicht den Rhythmus des lateinischen Gedichtes erkannt habe, sondern nur die Reime und das Versmaß.

## I n h a l t.

	Seite
<b>Einleitung . . . . .</b>	<b>III</b>
<b>(Beschreibung der St. Galler Handschriften 265. 397. 869. 458. 899. 573. 381. 360. 14. 621. 242. 197) . . . . .</b>	<b>IV</b>
<b>(Küchenrecept) . . . . .</b>	<b>VII</b>
<b>I. 1. Epistola Ermenrici ad Grimoldum abbatem</b>	205
Gedicht Ermenrichs an Grimold	211
2. Inschriften aus der Kapelle des heil. Othmar; Grimolds Grabschrift	213
3. Gedicht Walahfrids de Grimaldo magistro	214
4. Inschriften aus der Kirche zu Weissenburg	215
5. Widmung des Rabanus an Grimold	215
<b>II. 1. Gedicht in aduentu Karoli filii augustorum</b>	216
2. Desgleichen in aduentu Hlotharri imperatoris	217
3. Gedicht an Kaiser Hlothar	217
4. Versus ad regem suscipiendum	218
5. Item de ueteri testamento	219
6. Vnde supra Notkeri magistri	219
7. Item Ratperti ad reginam suscipiendam	219
8. Versus Hartmanni ad suscipiendum regem	220
9. Item Waldrammi de quo supra	220
10. Item de quo supra	221
11. In susceptione principis	221
12. Letania rhythrica	222
<b>III. 1. Brief Notkers an Lantbert über die Buchstaben als musikalische Zeichen</b>	223
2. Widmung Notkers an Liutward von Vercelli	224
3. Notker über die Rätsel der drei Knaben	225
4. Verse Notkers über den Pilz und Erklärung Ekkehards dazu	225
5—11. Verse Notkers an einen ungetreuen Schüler	225
12. Versus ad iuuenem (Notker an Salomon)	227
13. Aus den Hymnen Notkers über den heil. Stephan	228

	Seite
IV.	
1. Gedicht Salomons von Constanz an Dado von Verdun über das Elend seiner Zeit . . . . .	230
2. Derselbe an denselben über den Tod seines Bruders (Waldo) . . . . .	239
3. Trostgedicht Waldrams an Salomon über denselben . . . . .	242
4. Desgleichen . . . . .	245
5—6. Derselbe an denselben zum Ausdruck seiner Ergebenheit . . . . .	245

**Erläuterungen**

zu I. . . . .	248
zu II. . . . .	254
zu III. . . . .	258
zu IV. . . . .	261

