

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2023)
Heft: 4

Rubrik: Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Landesmuseum Zürich

Museumstrasse 2, 8001 Zürich
Öffnungszeiten Di - So 10 -17 Uhr / Do 10 -19 Uhr
Tickets CHF 10 / 8, Kinder bis 16 J. gratis

DAUERAUSSTELLUNGEN

Geschichte Schweiz

Die Ausstellung führt chronologisch vom Mittelalter ins 21. Jahrhundert.

Die Sammlung

Die Ausstellung zeigt über 7000 Objekte aus der eigenen Sammlung.

Archäologie Schweiz

Die wichtigsten Entwicklungen der Menschheitsgeschichte von 100 000 v. Chr. bis 800 n. Chr.

Ideen Schweiz

Die Ausstellung geht der Frage nach, welche Ideen die Schweiz zu dem gemacht haben, was sie heute ist.

Einfach Zürich

Eintauchen in die bewegte Geschichte von Stadt und Kanton Zürich.

Mit fliegendem Teppich

durch die Geschichte
Familienausstellung.

WECHSELAUSSTELLUNGEN

Rote Zora und Schwarze Brüder
bis 12. November 2023

Erfahrungen Schweiz – Italianità
seit 14. Juli 2023

wild & schön – Mode von Ursula Rodel
bis 31. März 2024

Sprachenland Schweiz
15. September 2023 bis 14. Januar 2024

2. AUG
BIS
20. AUG

Summer Special

Jeweils mittwochs, samstags
& sonntags, 10.30–12.30 Uhr

Während den Sommerferien finden dreimal wöchentlich kreative und spannende Familienworkshops zu verschiedenen Themen statt. Für Familien mit Kindern ab 5 Jahren.

4. AUG
&
29. SEP

Führung:

Highlights – Objekte im Rampenlicht
11.30–12.30 Uhr

Rundgang anhand herausragender Objekte der Sammlung.

17.
AUG

Führung:

125 Jahre Landesmuseum
18–19 Uhr

Anekdoten, Andenken und Ausblicke.

24.
AUG

Führung für Seniorinnen und Senioren: wild & schön – Mode von Ursula Rödel

14–15.15 Uhr

Rundgang durch die Ausstellung ohne Hektik und Eile.



31. AUG
&
28. SEP

Expert/innenführung:

Kolonialgeschichte Schweiz – eine Spurensuche in der Dauerausstellung

18–19 Uhr

Mit den Expert/innen Monique Ligtenberg, Marilyn Umurungi und Raphael Schwere.

2.
SEP

Lange Nacht der Museen

18–2 Uhr

Einmal im Jahr öffnen die Zürcher Museen ihre Türen bis nach Mitternacht.

9.
SEP

Museums in the Era of Web 3.0

12.15–18.15 Uhr

Exploring new ways of collaboration and interaction with audiences. With contributions from Frederik Greggard (Cardano Foundation), Sabine Himmelsbach (House of Electronic Arts Basel), Frances Liddell (Manchester, UK) and Thomas Soraperra (Kunstmuseum Bern).

13. SEP
BIS
18. SEP

Unique Moments

20.30 Uhr

In frischem Gewand kehrt das Unique Moments zurück. Im historischen Innenhof des Landesmuseum Zürich spielen die französische Dance-Pop-Sensation Christine and the Queens, die Elektro-Pioniere Kraftwerk, der Berliner Electro-Pianist Nils Frahm sowie der musikalische Tausendsassa Stephan Eicher.

15.
SEP

Geschichte Schweiz – Staatsbildung und neue Gesellschaft

11.30–12.30 Uhr

Führung anlässlich des Internationalen Tages der Demokratie.

17.
SEP

Familienführung:

Krächzen, brüllen, fauchen

11–12 Uhr

Familienführung rund um die spannende Welt der Tiere und Fabelwesen. Für Familien mit Kindern von 5–9 Jahren.

21.
SEP

Expertenführung:

Making of – Sprachenland Schweiz

18–19 Uhr

Mit Jascha Dormann, Sounddesigner.

22.
SEP

Rundgang: Das Landesmuseum – Architektur und Baugeschichte

11.30–12.30 Uhr

Rundgang zur Architektur – von Gustav Gull bis Christ & Gantenbein.

Ganzes Programm unter www.landesmuseum.ch

Belle et sauvage

Elle était à l'image de sa mode: belle et sauvage. Ursula Rodel faisait partie des pionnières de la mode les plus influentes de Suisse et était coresponsable de la garde-robe de Catherine Deneuve.





Aujourd’hui encore, Catherine Deneuve est considérée comme une icône du style. Non seulement le monde du cinéma s'est régulièrement incliné devant elle, mais le monde de la mode a également admiré l'actrice française. La Parisienne n'est pas seulement une beauté intemporelle. Ses apparitions à l'écran et en dehors ont ainsi été une source d'inspiration pour les créateurs et les stylistes.

Une Suisse a également contribué à ce «style Deneuve» emblématique. L'Argovienne Ursula Rodel est devenue dans les années 1970 une costumière très demandée au niveau international et on la retrouve bientôt sur les plateaux de tournage de Daniel Schmid ou Claude Berri. Elle créa des costumes pour le cinéma international et noua des contacts avec des stars comme Gérard Depardieu, Federico Fellini ou Catherine Deneuve. La Française est rapidement devenue une amie et les deux femmes se sont souvent rencontrées en privé et ont même passé des vacances ensemble. Ursula Rodel a par ailleurs créé quelques vêtements pour la garde-robe privée de l'actrice.

Pendant un certain temps, la styliste suisse a vécu à Paris, a fréquenté de nombreux grands noms du cinéma et a fait partie de la jet-set internationale. Mais Ursula Rodel n'a pas été éblouie par cette vie entre tapis rouge et presse à scandale. Bien au contraire. Elle a poursuivi son chemin sans se décourager et est retournée à Zurich. Elle y a travaillé jour et nuit.

Sans relâche et avec toutes les fibres de son corps. Sans compromis, elle créait des vêtements pour les femmes actives : élégants, durables et loin des diktats saisonniers de la mode. Elle s'est toujours inspirée de la mode masculine et l'a intégrée dans ses collections. Elle a ainsi fait éclater les frontières et contribué à l'égalité des droits entre hommes et femmes. ●



Belle et sauvage – la mode d'Ursula Rodel

Ursula Rodel compte parmi les pionnières de la mode les plus réputées et influentes de Suisse. Sa création, où se mêlent mode, design et art, est le reflet d'une vie vécue à l'extrême. D'enfant élevée à la campagne, elle devient jeune femme au style punk, puis costumière au talent sollicité aux quatre coins du monde. Elle fonde sa propre marque et habille même des figures du cinéma telles que Catherine Deneuve.

21 juillet 2023 – 31 mars 2024





Expériences de la Suisse – l’Italianità

Un mode de vie méridional fait partie du quotidien de la Suisse actuelle. Cette *Italianità* est avant tout liée à l’immigration. Mais pas seulement, car il existe aussi une *Italianità indigène*.

Depuis des décennies, l’*Italianità* imprègne la société suisse. Cela s’explique d’une part par diverses vagues d’immigration en provenance d’Italie, mais aussi par l’*Italianità indigène*. De nombreux italophones originaires du Tessin ou de certaines parties du canton des Grisons ont quitté leur pays d’origine et habitent aujourd’hui répartis dans tout le pays. Dans un sondage réalisé l’année dernière, environ cinq pour cent de la population ne vivant pas en Suisse italienne ont indiqué l’italien comme leur langue maternelle. La présence italienne est aujourd’hui perceptible dans tout le pays. À Bâle comme à Vevey ou à Sion. Dans les rues de Zurich comme dans la vieille ville de Bienne.

La forte augmentation de la présence italienne a commencé après la Seconde Guerre mondiale. Dans les années d’après-guerre, la Suisse a accueilli près de la moitié de l’ensemble de l’émigration italienne. Les Italiens travaillaient dans des usines, construisaient des routes ou des barrages et apportaient une contribution importante à la vie économique, sociale et culturelle de la Suisse. Parallèlement, des cercles de plus en plus larges de Suisses sont entrés en contact avec un mode de vie méridional et y ont pris goût. Certains éléments ont été repris par la société suisse

et sont aujourd’hui considérés comme une partie quasi naturelle du mode de vie suisse. Ainsi, les pizzerias et les bars italiens font partie du paysage urbain suisse, tout comme les boutiques de mode proposant des tissus raffinés en provenance de Milan. L’*Italianità*, la sienne et celle des immigrés, marque depuis lors le pays et constitue une part importante de son patrimoine culturel immatériel.

Mais le chemin du pays d’immigration vers la « Suisse méditerranéenne » n’a pas toujours été facile et a écrit de nombreuses belles histoires de vie, mais aussi de nombreuses histoires tristes. C’est ce que racontent dix témoins de l’époque dans la nouvelle exposition « Expériences de la Suisse – L’*Italianità* ». ●

Expériences de la Suisse

De nombreux développements récents ne peuvent pas être représentés dans leur complexité par des objets. C’est pourquoi le nouveau format d’exposition « Expériences suisses » met l’accent sur des témoins de l’époque. Ils permettent au musée de jeter un regard rétrospectif sur l’histoire contemporaine de la Suisse, sous de multiples facettes. Le thème change chaque année.

depuis 14 juillet 2023