

**Zeitschrift:** Magazine / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** - (2023)  
**Heft:** 4

**Vorwort:** Chère lectrice, cher lecteur  
**Autor:** Tonella, Denise

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Chère lectrice, cher lecteur,

Sauvages et belles étaient les créations d’Ursula Rodel. Cette pionnière de la mode a fondé sa propre marque de vêtements à Zurich et a créé des costumes pour des stars internationales du cinéma. Le Musée national plonge profondément dans son univers et son travail (p.10). Cet été, nous introduisons également un nouveau format d’exposition consacré à l’histoire récente: «Expériences suisses». Ici, ce ne sont pas des objets qui parlent, mais des personnes. Le premier thème est consacré à l’*Italianità*, comprise comme l’histoire de la présence et de la culture italiennes en Suisse. Sur des écrans géants, des témoins de l’époque partagent leurs expériences impressionnantes avec le public du musée (p.12). Au Forum de l’histoire suisse de Schwyz, Simone Müller lit un extrait de son livre *Bevor Erinnerung Geschichte wird*. L’histoire de 15 survivants de l’Holocauste de la génération d’Anne Frank y est consignée – une œuvre impressionnante. Le Château de Prangins brille à nouveau de mille feux cinématographiques. Le Cinéma Open Air présente pendant trois soirées des perles du cinéma qui se déroulent toutes dans un château. Cette année, l’événement est organisé en collaboration avec la Cinémathèque suisse, qui fêtera son 75<sup>e</sup> anniversaire en 2023. Son directeur, Frédéric Maire, nous en parle (p.6).

Je vous souhaite une bonne lecture et un bel été!

*Denise Tonella*  
Directrice du Musée national suisse