

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2023)
Heft: 3

Rubrik: Centre des collections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sammlungs- zentrum

Lindenmoosstrasse 1, 8910 Affoltern am Albis

Führungen jeweils um 18.30–19.50 Uhr Tickets CHF 10

Anmeldung bis um 17 Uhr am Vortag der Führung auf 044 762 13 13,

fuehrungen.sz@nationalmuseum.ch oder via

www.sammlungszentrum.ch

FÜHRUNGEN

21.
JUNI

**Forschung und Analytik
im Nationalmuseum.
Blick hinter die Kulissen**

18.30–19.50 Uhr

Unterwegs im Labor für Konservie-
rungsforschung und Analytik.

Mit Katharina Schmidt-Ott und Erwin
Hildbrand, Konservierungsforschung.

19.
JULI

**Die Konservierung
der Alterthümer
18.30–19.50 Uhr**

Archäologische Restaurierung damals
und heute.

Mit Alexandra Schorpp und Alexander
Dittus, Konservierung-Restaurierung
Archäologie.

Qu'est-ce que c'est?

Indice: Le nom de cet objet est bien en forme!



Pouvez-vous deviner le nom de l'objet sur l'image? Si vous pensez avoir la réponse, écrivez-nous avant le 15 juillet 2023 à l'adresse suivante: magazin@nationalmuseum.ch

Un tirage au sort parmi les réponses correctes vous permettra peut-être de gagner une adhésion annuelle à l'Association des Amis du Château de Prangins. L'association propose à ses membres de nombreux avantages, dont l'entrée libre au Château de Prangins. Pour plus d'informations, veuillez consulter: amisduchaudeprangins.ch

La solution de l'énigme paraîtra dans le prochain magazine qui sortira en août 2023. ●

Vous m'en direz tant! – Solution de la dernière énigme –

Le microscope en bois, laiton et verre présenté ici a été fabriqué à Zurich à la fin du 18^e siècle. La microscopie avait alors déjà une centaine d'années. Les loupes et les lentilles en verre, par exemple pour les lunettes, sont connues depuis bien plus longtemps. C'est probablement un fabricant de lunettes des Pays-Bas, Hans Lippershey (1570 – 1619), qui a été le premier

à placer plusieurs lentilles l'une derrière l'autre, inventant ainsi le principe de base des microscopes et des télescopes. En tout cas, il a déposé des brevets pour les deux en 1608. Selon certains rapports, il aurait toutefois copié l'idée d'un fabricant de lunettes rival. Les appareils optiques ont été affinés et rendus célèbres entre autres par Galileo Galilei (1564 – 1642). ●



03 11 2022
– 18 02 2024

musée
DU LÉMAN
& AQUARIUM

Ici, le lac ressemble à la mer

Chansons pour le Léman

