

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2022)
Heft: 4

Rubrik: Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Landesmuseum Zürich

Museumstrasse 2, 8001 Zürich

Öffnungszeiten Di–So 10–17 Uhr/Do 10–19 Uhr

Tickets CHF 10/8, Kinder bis 16 J. gratis

DAUERAUSSTELLUNGEN

Geschichte Schweiz

Die Ausstellung führt chronologisch vom Mittelalter ins 21. Jahrhundert.

Die Sammlung

Die Ausstellung zeigt über 7000 Objekte aus der eigenen Sammlung.

Archäologie Schweiz

Die wichtigsten Entwicklungen der Menschheitsgeschichte von 100 000 v. Chr. bis 800 n. Chr.

Ideen Schweiz

Die Ausstellung geht der Frage nach, welche Ideen die Schweiz zu dem gemacht haben, was sie heute ist.

Einfach Zürich

Eintauchen in die bewegte Geschichte von Stadt und Kanton Zürich.

Mit fliegendem Teppich durch die Geschichte

Familienausstellung.

WECHSELAUSSTELLUNGEN

Barock. Zeitalter der Kontraste

bis 15. Januar 2023

Prunkvolle Schlitten

bis 2. April 2023

Weihnachten & Krippen

bis 8. Januar 2023

Sagen aus den Alpen

16. Dezember 2022 bis 23. April 2023

1. DEZ
-
8. JAN**Advents-Atelier**

10.30–17 Uhr

Jeweils mittwochs und samstags betreutes Bastelangebot in der Ausstellung «Weihnachten & Krippen» für Kinder ab 5 Jahren. Übrige Tage freies Basteln.

2. DEZ
-
21. DEZ**Familienführungen**

17.15–18.15 Uhr & 18.30–19.30 Uhr

Jeweils mittwochs und freitags.

Ein geheimnisvoller Rundgang im Museum. Um 17.15 Uhr Laternenführung für Kinder von 5–9 Jahren, um 18.30 Uhr Taschenlampenführung «Nachts alleine im Museum» für Kinder ab 10 Jahren.

8.
DEZ**Führung: Barock. Zeitalter der Kontraste**

18–19 Uhr

Allgemeiner Rundgang durch die Ausstellung.

16.
DEZ**Musikalische Führung: Barock. Zeitalter der Kontraste**

17–18 Uhr

Klingende Perspektiven. Mit Meret Lüthi.

24. DEZ
-
2. JAN**Winter Special**

11–12 Uhr und 13.30–14.30 Uhr

Während den Weihnachtsferien finden täglich Familienführungen um 11 Uhr und allgemeine Führungen um 13.30 Uhr statt.

12.
JAN**Führung für Seniorinnen und Senioren: Prunkvolle Schlitten**

14.00–15.15 Uhr

Allgemeiner Rundgang durch die Ausstellung für Seniorinnen und Senioren 60+.

12.
JAN**Expertinnenführung: Barocke Sammlungskultur**

17.30–18.30 Uhr

Mit Prof. em. Dr. Christine Göttler.

19.
JAN**Führung: Sagen aus den Alpen**

18–19 Uhr

Allgemeiner Rundgang durch die Ausstellung.

26.
JAN**LATE**

19–23 Uhr

LATE findet jeweils am letzten Donnerstag des Monats statt. Wer tagsüber keine Zeit hat oder lieber abends durch die Ausstellungen schlendert, ist hier genau richtig. Kulturgenuss in einer speziellen Atmosphäre für einen entspannten Tagesabschluss.



Les sorcières des Grisons

Dans les montagnes rôdent de légendaires créatures... des sorcières, sans doute, qui seraient nombreuses dans les Grisons.



«The Witches' Ride» (la chevauchée de la sorcière)
de William Holbrook Beard, 1870, fusain sur papier.

L'espace alpin est particulièrement riche en mythes et légendes. Ici, on a mis le diable au défi; là, c'est le Toggeli qui a frappé. Là-bas, un alpage florissant s'est transformé en champ de pierres; et tout là-haut, c'est un dragon qui garde un sommet. Les sorcières sont également souvent citées, en particulier dans l'actuel canton des Grisons. Les histoires de sorcières parlent souvent de sortilèges, de femmes volantes, de sabbats diaboliques ou

même de métamorphoses en animal. La persécution des sorcières, attisée par le tristement célèbre Marteau des sorcières de l'inquisiteur Heinrich Kramer, déboucha sur une véritable poussée de violence. Cet ouvrage misogyne paru en 1486 légitimait la «chasse aux sorcières» au fil de ses 700 pages. Profitant de l'essor de l'imprimerie, le livre se répandit comme une traînée de poudre à travers toute l'Europe et contribua aux condamnations à mort

qui furent prononcées par dizaines de milliers au cours du bas Moyen Âge et au tout début de l'époque moderne.

Les tribunaux qui condamnèrent toutes ces victimes à mort étaient pour la plupart des instances profanes. Ces procès s'intéressaient principalement aux sortilèges, qui, selon le raisonnement de Kramer, étaient à l'origine de dégâts matériels et comme tels, devaient être jugés par l'État. La majorité des plaintes émanaient de la population à la suite de maladies, de famines ou d'accidents. Lorsque le sort frappait ainsi, le plus souvent sans explication logique, les personnes soupçonnées de sorcellerie remplissaient à merveille le rôle de boucs émissaires. Elles se voyaient accusées de pacte avec le diable.

Avec plus de 500 procès documentés, les Grisons comptent parmi les régions les plus touchées par la chasse aux sorcières



en Europe. Une virulence qui s'explique notamment par l'absence de juridiction commune dans une confédération aux liens distendus et qui n'agissait de manière plus ou moins coordonnée qu'en matière de politique étrangère.

Dans ce contexte, les juridictions locales s'emparèrent du sujet, ouvrant la porte à un mélange des genres où de banals conflits de voisinage trouvaient une issue pénale.

Le personnage de la sorcière illustre l'influence que légende et réalité exercent l'une sur l'autre. On peut en effet aisément supposer que les récits rapportés à l'époque ont mené à l'emballlement des procès et des condamnations. Inversement, ces événements ont très certainement donné naissance à des légendes toujours plus nombreuses. Une mécanique littéralement diabolique... ●

Légendes alpines

Il était une fois une poupée de paille prenant vie, de verts pâturages transformés en déserts de pierres ou une femme-animal... Nous vous accueillons dans l'univers des contes et légendes suisses.

du 16 décembre au 23 avril 2023

Place aux sculptrices

Depuis 1951, les femmes ont également leur place aux établis de l'école à Brienz.



Aujourd'hui, plus de la moitié des apprentis sont des femmes.

La sculpture est pratiquée en Suisse depuis des siècles, mais cet artisanat a été longtemps réservé aux seuls hommes. Il fallut attendre le milieu du 20^e siècle pour que cela change. La sculpture sur bois de Brienz est réputée bien au-delà de nos frontières, il en va de même des personnages de crèche filigranés particulièrement prisés des amateurs depuis une centaine d'années. Fondée en 1884, l'École de sculpture sur bois de Brienz n'a pas admis de femmes

jusqu'en 1951. Les règles furent ensuite progressivement assouplies et l'on vit de plus en plus de filles sur les bancs de l'école. En 2021, on comptait 14 sculptrices sur les 23 apprentis venant de toute la Suisse, mais aussi des pays voisins. C'est avec les débuts du tourisme au 19^e siècle que commence l'histoire de la sculpture sur bois dans l'Oberland bernois. En effet, la vente de souvenirs en bois aux touristes permettait d'apporter un complément de revenus apprécié à des familles généralement pauvres. En 1915, l'école de Brienz connut un regain de popularité grâce à Hans Huggler-Wyss qui imagina le modèle original des personnages de crèche. Depuis cette époque, Brienz et les crèches en bois sont devenus indissociables. ●

Noël et crèches

jusqu'au 8 janvier 2023