

Zeitschrift:	Magazine / Musée national suisse
Herausgeber:	Musée national suisse
Band:	- (2022)
Heft:	2
Rubrik:	Musée à découvrir : Musée suisse de l'agriculture de Burgrain, Alberswil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SCHÜÜR

Schweizerisches Agrarmuseum

En 2021, le Musée suisse de l'agriculture de Burgrain a inauguré sa nouvelle exposition principale dans la « Schüür ».

Taupe, abeille, machine à vapeur

Le Musée suisse de l'agriculture de Burgrain met en perspective le thème de l'agriculture et ses nombreux liens avec la nature et la biodiversité, mais aussi avec notre quotidien et nos habitudes de consommation.

Des prairies vertes, des vaches, de charmants tintements de cloche, et en arrière-plan, si possible, des cimes scintillant sous les rayons du soleil. Ou peut-être plutôt des machines bruyantes, des pesticides et des odeurs de lisier, sans oublier les grands silos et les immenses étables hermétiques. Les images qui circulent sur l'agriculture, que ce soit dans la publicité, dans les discours politiques, dans l'art et la littérature ou dans les esprits, ne pourraient être plus opposées. Mais quelle version est vraie? La vérité pourrait-elle se situer quelque part entre les deux? Et si nous sommes en train de nous forger une opinion sur l'agriculture, avons-nous un regard sur notre propre comportement? Savons-nous vraiment d'où vient notre nourriture? Comment est-elle produite? Et nous en soucions-nous vraiment ou ne regardons-nous finalement que le prix?

C'est précisément à ces questions et à ces corrélations que s'intéresse la nouvelle exposition principale du Musée suisse de l'agriculture. Sous le titre *Wer ist Landwirtschaft?* (Qui est l'agriculture?), le musée, qui a rouvert

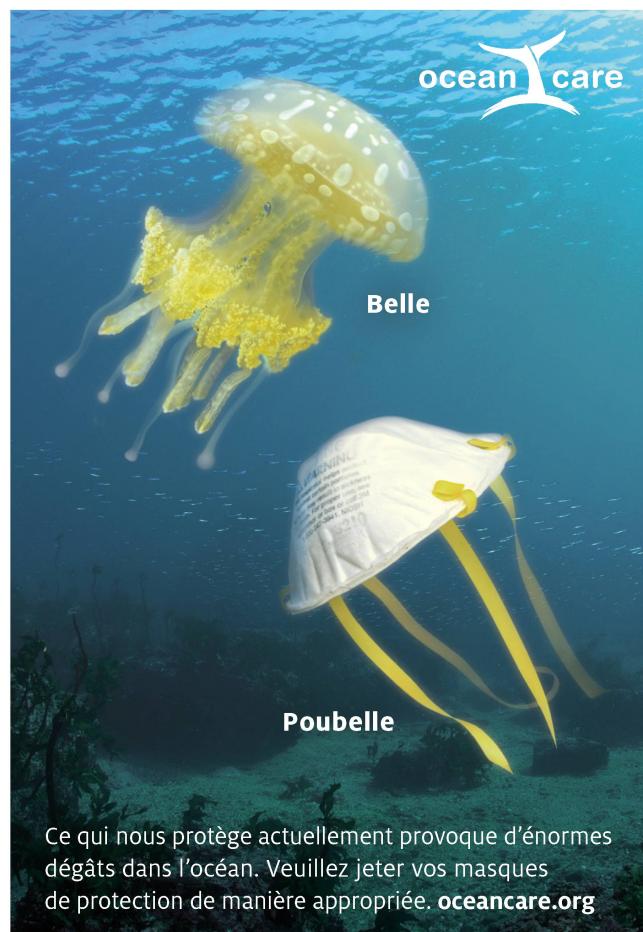
ses portes sous une nouvelle direction en juin 2021 après avoir été reconçu, met en lumière différents thèmes et sujets d'actualité en dix modules. On y évoque notamment l'utilisation de pesticides et d'engrais, la nature et la modification des sols ou encore les habitudes de consommation et différentes visions d'avenir. Chaque modèle est placé dans un grand cube qui rappelle une botte de foin et est équipé d'éléments interactifs. Entre ces « meules », sont exposés d'anciens outils agricoles et des photographies en noir et blanc d'Ernst Brunner, cofondateur du musée qui a documenté la vie paysanne au milieu du XX^e siècle. Ces éléments donnent un aperçu du passé, tout en rappelant l'orientation historique de l'ancien musée.

Le point de vue de la taupe

Les organisateurs de l'exposition et les scénographes de hof3 ont fait preuve de beaucoup d'imagination pour aborder les thèmes de manière simple et ludique: par exemple, vous pouvez explorer les changements de texture des sols utilisés de différentes manières en adoptant le point de vue de la taupe. Et de temps en

temps, on sort la tête, dans un champ de maïs ou de choux - ou en plein milieu de la ville. Pour mieux comprendre l'importance de la biodiversité, on s'aventure sur la « toile de la vie ». Au début, la toile est dense, mais alors que les visiteurs avancent dans le module, les trous se multiplient et s'agrandissent à mesure que les espèces disparaissent sur la frise chronologique. Les visiteurs se retrouvent de temps à autre devant un miroir, mais celui-ci se transforme rapidement en un interlocuteur grâce à la tablette qui les accompagne tout au long de l'exposition: neuf agriculteurs et agricultrices apparaissent sur les écrans miroirs et racontent leur vie et leur travail dans de courts portraits vidéo. En définitive, derrière tous ces produits et processus se cachent toujours des hommes et des femmes.

L'exposition ne donne pas seulement la parole aux agriculteurs et agricultrices, mais aussi à des scientifiques comme Irmgard Seidl, qui présente son concept de culture agricole écosociale, ou à des entrepreneurs comme Andreas Zschunke, propriétaire d'une entreprise qui produit des semences biologiques.



Et la réflexion ne s'arrête pas à la « petite » Suisse, mais porte également, au moyen de courtes vidéos, sur le contexte global et les produits internationaux que l'on trouve dans les rayons de nos supermarchés. À la fin, les visiteurs sont confrontés à un choix : la dernière thématique présente d'une part différentes perspectives d'avenir et offre d'autre part divers éléments à partir desquels ils peuvent élaborer leur propre vision. Enfin, l'influence que nous avons sur l'avenir et l'agriculture est également l'un des messages clés de l'exposition et la réponse à la question du titre « Qui est l'agriculture ? » est : nous tous.

Expérience apicole

Outre l'exposition principale, qui a élu domicile dans le nouveau bâtiment, la « Schüür », en tant que colocataire de l'organisation RegioFair, le musée Burgrain propose des expériences, des expositions et des événements supplémentaires dans l'ancienne grange et l'ancienne « Bürgerheim ». Ainsi, à partir d'avril à fin octobre 2022, les portes de l'ancienne grange s'ouvriront et la collection d'objets historiques sera accessible dans le dépôt.

Dans la « Bürgerheim », l'ancien Hôtel-Dieu d'Alberswil, l'expérience apicole vous fera découvrir le monde fascinant des abeilles mellifères, et le bar à miel est inclus ! Le jardin naturel invite en outre les enfants à jouer et à découvrir, et dans le petit champ appartenant au musée, des plantes différentes sont cultivées chaque année et souvent récoltées et / ou transformées dans le cadre d'événements. Pour ces activités, on utilise souvent la vieille locomobile à vapeur, qui est conduite du dépôt à la ferme.

La ferme biologique de Burgrain, qui fait partie de l'expérience Burgrain (Erlebnis Burgrain), est également située à proximité du musée. On peut y découvrir en pratique ce que l'on a appris au musée, par exemple en jetant un coup d'œil dans l'étable ou en faisant ses achats dans le magasin de la ferme. Vous pouvez aussi laisser ces informations décanter et aller vous asseoir à l'une des tables ensoleillées du restaurant attenant. En effet, si les expositions du musée agricole de Burgrain sont ludiques, elles n'en traitent pas moins de sujets importants.

L'INAUGURATION DE PLATEFORME 10

L'inauguration officielle du nouveau quartier des arts de Lausanne, Plateforme 10, aura lieu le week-end des 18 et 19 juin 2022 — avec beaucoup de spectacle et de divertissement. À cette occasion, trois grands musées lausannois — le Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA), le mudac et le Photo Elysée — ouvriront les portes de leurs nouveaux locaux dans le quartier moderne des arts et des musées. À l'occasion de la fusion des trois institutions cantonales en Plateforme 10, une exposition inaugurale commune et transdisciplinaire sera en outre présentée du 18 juin au 25 septembre : « Train Zug Treno Tren » rend hommage au lieu où la Plateforme 10 a été construite, à savoir sur le site des anciennes halles aux locomotives.

www.elysee.ch

41

ART COLONIAL

Huit musées suisses se sont réunis dans le cadre de « l'Initiative Bénin Suisse » afin d'examiner ensemble les provenances de leurs collections issues de la royauté du Bénin au Nigeria. En effet, depuis quelques années, il est largement reconnu que les collections de la royauté du Bénin liées à l'expédition dite « punitive » de 1897 sont des œuvres d'art volées. Quelques-unes de ces pièces sont aussi arrivées en Suisse par le biais du commerce d'art. L'objectif de cette initiative est de créer de la transparence. Initier un échange avec la société d'origine des œuvres doit permettre de discuter du traitement ultérieur des collections béninoises et de leur histoire coloniale problématique. La question de la restitution sera également abordée. www.rietberg.ch

MUSÉE SUISSE DE L'AGRICULTURE DE BURGRAIN, ALBERSWIL

Suite à sa restructuration et sa réouverture en juin 2021, le Musée suisse de l'agriculture de Burgrain a posé la première pierre pour s'établir comme centre de formation et de dialogue sur l'agriculture et l'alimentation durables. Dans l'exposition principale, le musée tente de répondre à la question « Qui est l'agriculture ? » et montre les liens entre agriculture et protection de l'environnement, ou entre consommation et agriculture. De plus, des offres telles que le jardin naturel, le dépôt ou l'expérience apicole ainsi qu'un programme annuel varié de manifestations et de visites guidées vous attendent. Outre le café du musée, la ferme biologique de Burgrain, avec son restaurant et son magasin, assure la restauration.

www.museumburgrain.ch, www.burgrain.ch