

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2022)
Heft: 2

Rubrik: Musée national Zurich

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Landesmuseum Zürich

Museumstrasse 2, 8001 Zürich

Öffnungszeiten Di-So 10.00-17.00 / Do 10.00-19.00 Tickets CHF 10/8, Kinder bis 16 J. gratis



12

DAUERAUSSTELLUNGEN

Geschichte Schweiz

Die Dauerausstellung führt chronologisch vom Mittelalter ins 21. Jahrhundert.

Die Sammlung

Die Ausstellung zeigt über 7000 Objekte aus der eigenen Sammlung.

Archäologie Schweiz

Die wichtigsten Entwicklungen der Menschheitsgeschichte von 100 000 v. Chr. bis 800 n. Chr.

Ideen Schweiz

Die Ausstellung geht der Frage nach, welche Ideen die Schweiz zu dem gemacht haben, was sie heute ist.

Einfach Zürich

Eintauchen in die lange und bewegte Geschichte von Stadt und Kanton Zürich.

Mit fliegendem Teppich durch die Geschichte
Familienausstellung.

WECHSELAUSSTELLUNGEN

Im Wald. Eine Kulturgeschichte bis 17. Juli 2022

World Press Photo 6. Mai bis 6. Juni 2022

Swiss Press Photo 6. Mai bis 26. Juni 2022

Anne Frank und die Schweiz 9. Juni bis 6. Nov 2022

Räder, Rennen, Ruhm. Radsport Schweiz

15. Juli bis 16. Okt 2022

Prunkvolle Schlitten 22. Juli 2022 bis 2. April 2023

SÉLECTION

GANZES PROGRAMM UNTER WWW.LANDESMUSEUM.CH

16.
JUN

**ÖFFENTLICHE FÜHRUNG:
IM WALD. EINE KULTURGESCHICHTE**
18.00 – 19.00
Allgemeiner Rundgang durch
die Ausstellung.

16.
JUN
–
10.
JUL

HOFKINO
abends
Im Innenhof des Museums zeigt
das Hofkino während 25 Tagen jeden
Abend ausgewählte Arthouse-Filme
und Kino-Highlights.

30.
JUN

**ÖFFENTLICHE FÜHRUNG: ANNE
FRANK UND DIE SCHWEIZ**
18.00 – 19.00
Allgemeiner Rundgang durch
die Ausstellung.

10.
JUL

**FAMILIENFÜHRUNG:
IM WALD – FÜNF PERSPEKTIVEN**
10.30 – 12.00
Nach einer Führung durch die Ausstellung
erkunden die Familien die Vielfalt
des Waldes an fünf verschiedenen
Thementischen. Für Familien mit Kindern
ab 10 Jahren.

20.
JUL
–
21.
AUG

SUMMER SPECIAL
ab 10.30
Während den Sommerferien finden
jeweils mittwochs, samstags und sonntags
spannende Familienangebote zu
verschiedenen Themen statt.
Für Familien mit Kindern ab 5 Jahren.

21.
JUL
–
3.
SEP

RUNDFUNK.FM
ab 17.00
Während 45 Tagen sendet das Musikradio
live aus dem Innenhof des Landesmuseums.
Bar- und Restaurantbetriebe laden täglich ab
17 Uhr zum Verweilen ein.

25.
AUG

**SENIORENFÜHRUNG:
RÄDER, RENNEN, RUHM.
RADSPORT SCHWEIZ**
14.00 – 15.15
Rundgang durch die Ausstellung
für Seniorinnen und Senioren 60+.

3.
SEP

LANGE NACHT DER MUSEEN
bis 02.00
Einmal im Jahr zeigen sich die Zürcher
Museen von einer anderen Seite und öffnen
ihre Türen bis nach Mitternacht.

8.
SEP

DIRECTOR'S VIEW
18.00 – 19.00
Rundgang mit der Direktorin Denise Tonella
durch Alt- und Neubau.

10.
SEP

**ÖFFENTLICHE FÜHRUNG:
PRUNKVOLLE SCHLITTEN**
13.30 – 14.30
Allgemeiner Rundgang durch
die Ausstellung.

10./11.
SEP

KLAPPERLAPAPP MÄRCHENFESTIVAL
ab 10.00
Die Welt der Geschichten und Märchen,
spannend erzählt und inszeniert von
den besten Märchenerzählerinnen und
-erzählern der Schweiz.

25.
SEP

**FAMILIENFÜHRUNG:
ANNE FRANK UND DIE SCHWEIZ**
11.00 – 12.00
Ausgerüstet mit illustrierten Szenen aus
Annes Alltag beschäftigen sich die Teilneh-
menden mit dem Leben der Familie Frank.
Für Familien mit Kindern ab 10 Jahren.

AUS «DIENSTAGS-REIHE» WIRD «HISTORY TALKS»

Im Herbst 2022 startet die neue Veranstal-
tungsreihe «History talks». Dabei werfen
wir gemeinsam mit prominenten Gästen
einen Blick zurück in die Vergangenheit und
stellen Fragen an die Gegenwart. Los geht's
am **Dienstag, 6. September**, mit Mirjam
Wenzel, Direktorin des Jüdischen Museums
Frankfurt, und Emile Schrijver, Direktor des
Joods Cultureel Kwartier in Amsterdam. Sie
sprechen über das Thema «Zeitzeugenschaft
und Erinnerungen an den Holocaust» im
Rahmen der Ausstellung «Anne Frank und
die Schweiz».

Anne Frank et les pages bâloises

Depuis Bâle et plus tard depuis Birsfelden, Otto Frank a fait publier dans le monde entier ce qui est probablement le journal intime le plus célèbre de l'humanité. Pourtant, le père d'Anne Frank était presque totalement inconnu en Suisse.

Le livre *Le Journal d'Anne Frank* est mondialement célèbre ; en revanche, peu de gens savent que sa publication a été organisée en grande partie depuis Bâle. La tante d'Anne, Leni Elias, s'y est installée avec son mari Erich dès le début des années 1930. Après la crise économique mondiale de 1929, ils avaient quitté l'Allemagne à la recherche de meil-

leures conditions de vie. Avec l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale et le début de la persécution des Juifs par le régime nazi, Leni avait complètement perdu le contact avec son frère Otto et sa famille, son épouse Edith et ses filles Margot et Anne. Ce n'est qu'en mai 1945 qu'un signe de vie parvient à Bâle et qu'Otto se manifeste auprès de sa sœur.

12 en grappen van hoe de lessen zijn.
 13 2^e deel. Anne met vricke en op scho.
 In het karnetje met Kitty en twee
 15 waaronder Bernd aan theetafel be.
 dan op school omringt door ben St.
 van hunderen en allerlei dwase pr.
 s. N. m. bed met vader en aan tafel
 van konner gelezen, ik vind dat die man leuk sc

2 D
 3 i
 4 He
 5 Da
 van konner gelezen, ik vind dat die man leuk sc
 B.v. Hedwig, der
 Vetter aus Brehem
 Hans Heilings Felsen,
 10 Der grüne Domino,
 Die Gou vernante,
 Der Vierjährlige
 13 Posten, Die Bühne,
 Der Kampf mit dem
 Drachen, Der Nacht-
 wächter en zoal
 meer. Vader wil dat
 18 ik nu ook Hebbel en
 andere boeken van
 andere welbekende
 Duitse schrijvers
 ga lezen. Het Duits



Dit is een
 foto, zoals
 ik me zou
 wensen,
 altijd zo
 te zijn.
 Dan had

ik nog wet een kans
 om naar Hollywood te
 komen. Maar tegen-
 woordig zie ik er
 jammer genoeg mees-
 tal anders uit.

Anne Frank.

18 Oct. 1942

Texte de la photo :

« J'aimerais toujours être comme sur
 cette photo. J'aurais alors peut-être
 encore une chance d'aller à Hollywood.
 Mais en ce moment, malheureusement,
 je ne ressemble pas souvent à ça. »

Anne Frank, 18 octobre 1942.

Le père d'Anne avait été déporté d'Amsterdam avec
 toute la famille. Il est le seul à avoir survécu au
 camp de concentration. Après la libération par les
 Russes, Otto Frank est non seulement gravement
 malade mais il a également tout perdu : sa famille,
 son entreprise, ses biens et même sa citoyenneté,
 se retrouvant sans rien.

8

musées à découvrir !

Avec Pass Musées : enfants, gratuit jusqu'à 16 ans.

VALIDITÉ
AN



MUSÉE NATIONAL SUISSE
CHÂTEAU DE PRANGINS



MUSÉE ROMAIN DE NYON



CHÂTEAU DE NYON



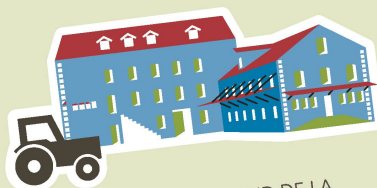
MUSÉE DU LÉMAN, NYON



CHÂTEAU DE COPPET



MUSÉE DU
VIEUX COPPET



MUSÉE ROMAND DE LA
MACHINE AGRICOLE, CHIBLINS



MAISON DU BASKETBALL,
PATRICK BAUMANN, MIES

12.-^{CHF}

PASS MUSÉES NYON RÉGION



En vente dans les Offices du Tourisme de Nyon, Coppet, Rolle, St-Cergue et dans les musées du Pass | www.lacote-tourisme.ch | info@nrt.ch | Tél +41 22 365 66 00



PRIX
WAKKER
2021



OFFRE SPÉCIALE

NUIT(S) D'HÔTEL

1 VISITE GUIDÉE WAKKER
DU VILLAGE DE PRANGINS

1 ENTRÉE OFFERTE AU CHÂTEAU DE
PRANGINS, MUSÉE NATIONAL SUISSE

BROCHURE PRIX WAKKER
(OFFERTE)

PRANGINS

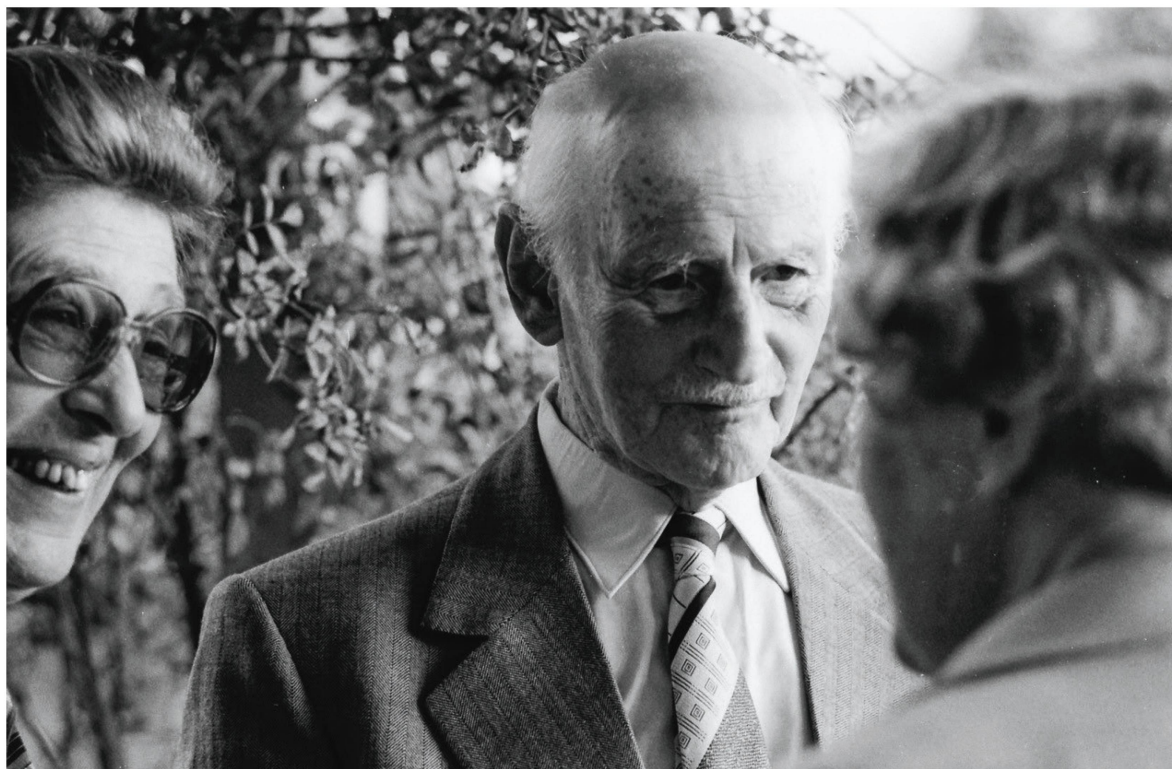
GAGNANT DU PRIX WAKKER 2021

Patrimoine suisse attribue chaque année le prestigieux Prix Wakker à une commune, des organismes ou des associations, qui peuvent se prévaloir d'un développement urbanistique de qualité.

En 2021, c'est la mise en valeur des qualités architecturales et paysagères de Prangins qui est récompensée par ce Prix.

RÉSERVATION DE L'OFFRE SUR LE SITE: WWW.MORGES-NYON-TOURISME.CH OU QR-CODE





Otto Frank, le père d'Anne Frank, et sa seconde épouse Fritzi (à g.) le 15 octobre 1978 à Soleure.

De retour en Hollande, une ancienne collaboratrice lui remet les journaux intimes de sa fille Anne. Elle les avait trouvés dans la cachette après l'arrestation et la déportation de la famille et les avait emportés. Les pensées, espoirs et craintes de sa fille bouleversent profondément Otto Frank. Au départ, il ne souhaite pas publier les journaux mais des amis et connaissances finissent par le convaincre de chercher une maison d'édition pour faire vivre l'héritage de sa fille. Il a peut-être également voulu réaliser le rêve d'Anne de mener une vie d'écrivaine. En 1947, *Le Journal d'Anne Frank* est publié par une maison d'édition néerlandaise. La première édition s'élève à 3000 exemplaires.

En 1952, Otto Frank déménage chez sa sœur Leni à Bâle. Il loge dans une petite chambre sous les toits et continue de travailler à la diffusion du journal. Un an plus tard, il épouse Fritzi Geiringer. Ils se connaissaient déjà à Amsterdam, où ils avaient été voisins, et s'étaient retrouvés à Auschwitz. Fritzi soutient activement Otto dans son entreprise.

Cette mission ne va plus les quitter et va devenir de plus en plus globale. Entre 1955 et 1957, quinze éditions de l'œuvre sont publiées à travers le monde et les écrits de la jeune juive sont alors lus dans des pays comme le Japon, la Norvège ou le Canada. Aux États-Unis, la pièce de théâtre

The Diary of Anne Frank renforce la popularité de l'œuvre. Avec la notoriété croissante du livre, le père d'Anne reçoit de plus en plus de lettres. Otto et Fritzi répondent à beaucoup de ces courriers, d'abord dans la mansarde de sa sœur, puis à Birsfelden, où le couple déménage en 1961. Cela a parfois donné lieu à une correspondance régulière.

En 1963, Otto Frank et sa femme Fritzi fondent le Fonds Anne Frank. Cette fondation basée à Bâle gère les droits sur les journaux et poursuit leur diffusion mondiale, encore aujourd'hui. Otto Frank s'est consacré aux écrits de sa fille jusqu'à sa mort en 1980. Grâce à son initiative, l'œuvre est devenue l'un des livres les plus lus au monde.

Anne Frank et la Suisse

9 JUIN — 6 NOV 2022

Le Journal d'Anne Frank est célèbre dans le monde entier. Ce que l'on sait moins, c'est que sa diffusion mondiale a été organisée en grande partie depuis la Suisse. Otto Frank s'est installé à Bâle dans les années 1950. De là, il a diffusé les écrits de sa fille dans le monde entier.

World Press Photo & Swiss Press Photo

À Kamloops, au Canada, de petites robes rouges sont accrochées à des croix ; la scène semble paisible, presque poétique avec l'arc-en-ciel en arrière-plan. Il s'agit pourtant d'un mémorial pour un triste chapitre de l'histoire canadienne, rappelant les enfants indigènes qui ont été arrachés à leurs familles et placés dans des pensionnats autochtones, le plus souvent des internats chrétiens. Ces lieux visaient à assimiler les enfants indigènes et faire lentement disparaître les cultures autochtones. Dans ces écoles, dont la dernière n'a fermé qu'en 1996, de nombreux enfants ont été victimes de maltraitance, de négligence, de maladies ou d'accidents. Ce n'est que ces dernières années que leurs tombes ont été découvertes sur les sites des

écoles, notamment celles de vraisemblablement 215 enfants sur le terrain du pensionnat autochtone de Kamloops.

La photo de la Canadienne Amber Bracken a remporté le prestigieux concours **World Press Photo** et sera présentée à l'exposition éponyme au Musée national Zurich. Celle-ci se déroulera du **6 mai au 6 juin 2022** et passera en revue l'année écoulée avec les meilleures photographies de presse du monde. L'exposition parallèle **Swiss Press Photo**, qui se tiendra du **6 mai au 26 juin 2022**, présentera également les meilleures photos de presse suisses de 2021 dans les six catégories suivantes : Actualité, Vie quotidienne, Histoires suisses, Portrait, Sports et Étranger.



*World Press Photo de l'année 2022,
Kamloops Residential School,
Amber Bracken, The New York Times.*



20

Légendes à deux roues



Koblet et Kübler sur le Tour de Suisse de 1951. Kübler remporte la course devant Koblet.

En Suisse, le cyclisme passe quotidiennement par des hauts et des bas, au sens propre comme au figuré. L'histoire de la discipline fourmille d'ailleurs d'anecdotes.

Un cadre, un guidon, deux roues : voilà un équipement de sport aussi simple que polyvalent ! Sur

route, en salle ou à travers champs – l'invention de la bicyclette moderne au milieu du XIX^e siècle a également marqué l'avènement du cyclisme. Ses presque 150 années d'histoire fourmillent de personnalités brillantes, de performances surhumaines et d'anecdotes truculentes. Mais aussi de scandales et de tragédies.

Hugo Koblet arborant le maillot jaune lors du Tour de Suisse de 1950.

Le coureur cycliste Ferdinand Kübler dans les années 1940 (en bas).



22

Deux champions au coude-à-coude

En Suisse, le Tour de Suisse est incontestablement le moment fort de la discipline, et les années 1950 son âge d'or. À cette époque, Hugo Koblet et Ferdinand Kübler sont deux « géants de la route ». Les duels des deux cyclistes sont légendaires et allègrement suivis par le public comme par les médias. Tous deux sont d'origine modeste. Leur carrière sportive suit une courbe aussi raide que les cols alpins qu'ils franchissent sur leur vélo. Le style de Kübler, combatif et volontaire, plaît particulièrement aux ouvriers. Koblet, lui, se distingue par son élégance et sa légèreté. Noceur et « pédaleur de charme », c'est l'antithèse de Kübler le « Chram-pfer ». Ils s'émulent l'un l'autre dans la course aux distinctions : en 1950, Koblet remporte le Giro d'Italia et le Tour de Suisse, mais Kübler gagne le Tour de France. L'année suivante, il décroche le titre de champion du monde et arrive premier au Tour de Suisse, mais Koblet le talonne, à la seconde place, pour mieux le surpasser un mois plus tard, lors du Tour de France. Les deux « K » sont constamment au coude-à-coude : Kübler est le spécialiste des percées spectaculaires, qui font autant jaser que les excellents temps de Koblet.



Après leur retrait du monde sportif, en 1957 pour Kübler, en 1958 pour Koblet, leurs existences prennent des voies très différentes. La rivalité a laissé place à l'amitié. « Ferdi » Kübler, resté la coqueluche du public, est sacré sportif suisse du siècle en 1983 et meurt à l'âge vénérable de 97 ans. Le destin d'Hugo Koblet prend à l'inverse un tour tragique, puisqu'il trouve la mort dans un accident de voiture en 1964, à l'âge de 39 ans. Tout porte à croire qu'il se serait suicidé : l'ancien champion cycliste croulait en effet sous les dettes et était sur le point de divorcer.



André Brulé lors d'une course cycliste en août 1949.

Une sieste au col du Simplon

Mais l'histoire du Tour de Suisse compte d'autres épisodes plus légers. Certaines légendes de l'Âge d'or, pour n'être plus de première jeunesse, ont malgré tout bien vieilli. Et tant pis si l'on ne peut aujourd'hui en vérifier la véracité : elles n'en sont que plus distrayantes. Comme cette anecdote censée avoir eu lieu en 1949, lors de la plus longue étape de l'histoire du Tour de Suisse. Longue de 350 kilomètres, celle-ci débuta le 2 août à 7 h, à Ascona. Quelques heures plus tard, le Français André Brulé était le premier à passer la ligne d'arrivée à Genève. Entre les deux, l'obstacle du Simplon. La légende raconte que le sportif français aurait atteint le col, culminant à 2009 mètres, avec une telle avance qu'il en aurait profité pour faire une petite sieste et même signer quelques cartes postales dans le restaurant : « Salutations du Simplon, André ». Ce qui est sûr, c'est qu'il boucla l'étape avec une avance de douze minutes. Impossible aujourd'hui de vérifier

le reste de l'histoire, car l'organisation du Tour de Suisse de l'époque n'avait pas grand-chose à voir avec celle d'aujourd'hui. Les cyclistes devaient ainsi réparer eux-mêmes les pneus qui crevaient sur le parcours, ce qui, sur les routes non bitumées des cols, arrivait fréquemment...

Roues, courses, gloire.

Cyclisme suisse

15 JUIL — 16 OCT 2022

Sur route, en salle ou en plein champ : l'exposition Vélo présente le cyclisme suisse sous toutes ses facettes. Une collection de photographies pour découvrir l'histoire des étapes de montagne, mais aussi des acrobaties téméraires ou involontaires, des duels en salles ou sur route, et les bons vieux vélos de l'Armée Suisse.

Deux roues et une selle

Faire du vélo, c'est amusant ! Mais quand a-t-il été inventé ? Et a-t-il toujours ressemblé aux vélos que l'on enfourche de nos jours ?

La **draisienne** date de 1817. Elle ressemblait à un vélo sans pédales : il fallait pousser sur les pieds pour avancer.



Les **pédales du grand-bi** étaient placées sur la roue avant. Comme elle était très grande, on se retrouvait parfois assis à **1,5 mètre** du sol. Plutôt dangereux !



La bicyclette a retrouvé **deux roues de même taille** aux alentours de 1885. Les pédales étaient reliées à une chaîne qui faisait tourner la roue arrière. C'est le vélo que nous connaissons aujourd'hui.



Au début du XX^e siècle, le vélo a permis aux **femmes** d'obtenir de nouveaux **droits**. Elles ont par exemple commencé à porter **des vêtements plus confortables** pour faire de la bicyclette.



Le **record de vitesse**: en 2018, Denise Mueller-Korenek a atteint la vitesse de **296 km/h** avec un vélo spécial. C'est aussi rapide qu'un avion au décollage !

Le **record de lenteur**: en 1965, Tsugunobu Mitsubishi est resté 5 heures et 25 minutes en équilibre sur un vélo, et ce sans avancer !

À Londres, il existe même un **vélo-ambulance**. En ville, le vélo permet souvent de se déplacer plus rapidement, très pratique pour le médecin !

25



Le **Tour de France** existe depuis 1903 !

« La vie, c'est comme une bicyclette. Il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre ! »
Albert Einstein



Boutique

Au Musée national Zurich, on trouve de beaux objets non seulement dans les expositions, mais aussi à la boutique. L'idéal pour rapporter un petit souvenir.



Livre : Le Journal d'Anne Frank
Édition reliée,
384 pages, S. Fischer
Verlag / CHF 35.90



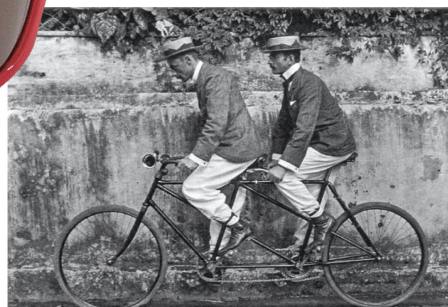
Cartes postales : Cyclopedia
100 unités /
CHF 30.50



Coureur cycliste : Ferdi
bernard &
eddy / CHF 12



Lunettes de soleil : 031
Sol Sol Ito / CHF 396



Aimant : hommes sur un tandem
Motifs divers / CHF 6.90

**Chaussettes :
antidérapantes**
Taille 17-38,
Tiger Swiss /
CHF 25



LA BELLE ÉCHAPPÉE
carnet de promenades



Carnet de notes :
La belle échappée
A5, bernard
& eddy / CHF 12

Valise rétro Pepita
Valise en carton rigide,
verrous à ressort
en métal,
38,5 × 23 × 11,5 cm /
CHF 95

Images: Alex Wydler



Foulard glaronnais :
rouge
Édition limitée /
CHF 35



**Gourde pour
enfants :**
Funny Cows
0,4 l, Sigg /
CHF 24.90

