

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2021)
Heft: 2

Rubrik: Interview : Jossi Wieler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lever de rideau sur Jossi Wieler



Jossi Wieler, metteur en scène de théâtre, a reçu le Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans-Reinhart en 2020.

42

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, le Suisse Jossi Wieler a dirigé l'Opéra de Stuttgart de 2011 à 2018. En 2020, il est récompensé par le Grand Prix suisse de théâtre / Anneau Hans-Reinhart.

« Le monde entier est un théâtre », écrivait en son temps William Shakespeare. Votre vie s'apparente-t-elle plutôt à une comédie ou à une tragédie ?

Jossi Wieler : Étant donné que j'essaie de garder le sens de l'humour même dans la tragédie, je dirais plutôt à une comédie.

Qu'est-ce qui caractérise votre scène préférée ?

Même si j'ai volontairement quitté l'Opéra de Stuttgart après 25 ans de travail ininterrompu, cela reste mon théâtre préféré, notamment parce que l'esprit qui règne dans l'institution est unique.

Avez-vous un auteur / une autrice de prédilection ?

Elfriede Jelinek. Ses textes n'ont cessé de m'interpeller et de me pousser à m'interroger sur mon propre travail scénique. Sa langue est aussi une musique.

Quel personnage aimeriez-vous rencontrer dans la réalité ? Lequel préféreriez-vous éviter ?

J'attends toujours Godot, mais je ne suis pas pressé de rencontrer Odin.

Pourquoi la culture doit-elle survivre à la pandémie actuelle ?

La fermeture des musées, des cinémas, des théâtres et des salles de concert telle que nous la vivons pendant la pandémie appauvrit l'âme de notre société. Nous rencontrer seulement dans des espaces virtuels met notre humanité en péril. Nous devrions toujours nous battre pour assister ensemble à un concert. L'utopie vécue d'une société.

Qu'associez-vous au terme « musée » ?

Un passé ou un présent suffisamment précieux et pertinent pour être préservé pour l'avenir.

Y a-t-il dans un musée une œuvre en lien avec vous ?

Le mémorial Yad Vashem, situé à Jérusalem, car ce lieu dans son ensemble commémore l'histoire de mes ancêtres.

Pour vous, que doit montrer un musée ?

Autant de vie que possible, même si on y expose des objets inertes.

Quel musée devrait rappeler aux visiteurs votre existence dans cent ans ?

Le musée de l'évanescence, car le théâtre est aussi le plus éphémère des arts. 🎭

LE CHÂTEAU DENYON

photographies de Frédéric Chaubin

Vingt-cinq châteaux
dans un château

avril à septembre 2021



avril-octobre : de 10 à 17 heures
novembre-mars : de 14 à 17 heures
Fermeture le lundi, sauf jours fériés
www.chateaudenyon.ch

Château d'Almourol, photographie Frédéric Chaubin



Ciao Ticino!

Découvrez Locarno et Ascona
avec le Treno Gottardo

www.trenogottardo.ch

* CLUB TRENO GOTTARDO

- Trajet dans le Treno Gottardo
- Bon de loisirs de CHF 25.-
- Café gratuit dans le train
- Plus d'avantages exclusifs

(Aller-retour, 2^e classe, demi-tarif)

Pour CHF
79.-*



* Prix pour un aller-retour avec le Treno Gottardo en 2^e classe, demi-tarif; avec un bon donnant accès à des prestations de loisirs sur www.trenogottardo.ch d'une valeur de CHF 25.-; 4 boissons gratuites dans le Treno Gottardo d'une valeur de CHF 10.-; 20% de remise dans la boutique officielle; offres exclusives

SOB

Une collaboration de



TRENO GOTTARDO

SOB SÜDOSTBAHN



SBB CFF FFS