

**Zeitschrift:** Magazine / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** - (2020)  
**Heft:** 3

**Vorwort:** Le prélude  
**Autor:** Spillmann, Andreas

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Le prélude



## Chère lectrice, cher lecteur,

Dans son tube « *Männer* - Les hommes » de 1984, Herbert Grönemeyer clamait « *Männer sind furchtbar stark* - les hommes sont terriblement forts ». Avant de relativiser quelques mesures plus loin : « *Männer sind so verletzlich* - les hommes sont si vulnérables ». Depuis plusieurs siècles, l'image de l'homme oscille entre force à toute épreuve et faiblesse avouée. De nos jours, on ne craint plus d'afficher ses muscles d'acier ou ses larmes en public, parfois même les deux à la fois.

L'exposition *L'homme épuisé* présentée par le Musée national Zurich (page 6) explore l'image de l'homme dans la culture européenne au fil des siècles. Cette incursion dans le passé masculin est à la fois gaie, triste et érotique. « *Wann ist der Mann ein Mann?* - Quand l'homme est-il un homme ? » Herbert Grönemeyer n'est plus le seul à se poser cette question.

Si cette tumultueuse traversée du monde viril vous a épuisé, vous pourrez vous reposer en découvrant notre exposition *Histoires de lits* (page 12) ou vous remettre de vos émotions à Schwytz avec celle intitulée *Witserland* (page 20).

Je vous souhaite une agréable lecture et me réjouis à l'idée de vous accueillir prochainement dans l'un de nos établissements, à Prangins, Schwytz ou Zurich.

Andreas Spillmann  
Directeur du Musée national suisse



*Cette image de presse a valu à Annick Ramp une deuxième place au Swiss Press Award dans la catégorie Vie Quotidienne (page 31).*

## Sommaire

### 4 Best of Blog

### Musée national Zurich

#### 6 L'homme épuisé

#### 11 Noël et crèches

#### 12 Histoires de lits

#### 14 Page enfants Bonne nuit...

#### 16 Sissi au Musée national

#### 18 Histoire de la Suisse

### Forum de l'histoire suisse Schwytz

#### 20 Made in Witzerland

### Château de Prangins

#### 24 Prêts à partir ? Les petits ramoneurs du Tessin

#### 28 Swiss Press & World Press Photo

3

### Le monde des musées

#### 32 Musée à découvrir Museum Sammlung Rosengart, Lucerne

#### 35 Actualités

### Rubriques

#### 36 Concours

#### 37 Moments forts

#### 48 Boutique

#### 50 Interview Florence Schelling, directrice sportive du CP Berne

### Dates à ne pas manquer

#### 38 Manifestations

#### 40 Agenda