

Zeitschrift: Magazine / Musée national suisse
Herausgeber: Musée national suisse
Band: - (2020)
Heft: 1

Rubrik: Interview : Anna Pieri Zuercher & Carol Schuler

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tatort Zurich : Anna Pieri Zuercher & Carol Schuler



Anna Pieri Zuercher & Carol Schuler incarnent respectivement Grandjean et Ott.

50

Nouveau cadre, nouvelles interprètes : le Tatort suisse, qui s'installe à Zurich, est désormais emmené par Anna Pieri Zuercher (40 ans) et Carol Schuler (33 ans). Pour se préparer à leur rôle dans la production de la RTS, les deux comédiennes ont repris le chemin de l'école et fréquenté les salles de tir.

Comment s'est passé l'entraînement au tir ?

Carol Schuler : Il faut garder son sang-froid, et j'ai eu du mal ! Pour compenser, j'ai lu des ouvrages de psychologie légale, afin d'assimiler mon rôle. Je me suis empressée de les oublier une fois sur le plateau, pour être complètement dans mon personnage.

Vous êtes déjà policières jusqu'au bout des ongles. Je parie que vous jouiez au gendarme et au voleur étant enfants.

Anna Pieri Zuercher : Oui, bien sûr ! Mais j'aimais mieux être le voleur !

CS : On y a tous joué dans la cour d'école. Mais moi aussi, je préférerais être le voleur.

Maintenant, c'est vous qui devez attraper les voleurs. Quelles sont les caractéristiques du nouveau duo de commissaires zurichoises ?

CS : Chacun des deux personnages a son fonctionnement propre, et se montre obstiné à sa façon.

AP : Ces femmes ont chacune leur parcours, qui les habite complètement. Elles ont un côté un peu mystérieux. Je les aime beaucoup.

Qu'associez-vous au terme « musée » ?

AP : Liberté, découverte, voyage, témoignages, rencontres.

CS : Le terme latin *museum* à l'envers donne « museum ». C'est presque un palindrome, mais pas tout à fait.

Quelles doivent être les caractéristiques d'un musée pour que vous ayez envie de le visiter ?

AP : Tout sauf poussiéreux ! Il doit renvoyer dos à dos le présent et le passé. Un musée se doit d'être dynamique, d'évoluer sans cesse.

Comment faire pour que vous veniez plus souvent au musée ?

CS : Lorsque j'ai du temps, je vais souvent au musée. Si j'en avais plus, j'irais davantage.

Imaginez que vous deviez concevoir une exposition. À quoi ressemblerait-elle ?

AP : J'organiserais une exposition consacrée à la lumière. Elle s'intitulerait *Clair Obscur*.

CS : Je ferais peindre une maison par Yayoi Kusama, qui la couvrirait de pois, à l'intérieur comme à l'extérieur, et jusqu'à la cuvette des toilettes. Par les fenêtres, Roman Signer lancerait des objets de tous les jours. Herbert Fritsch lirait pendant 24 heures des extraits de *Murmel Murmel* de Dieter Roth, tandis que je jouerais de la musique. Le titre : *À combien est le poisson ?* ☹



[Ceci n'est plus un arbre]

Chez Reseda, les meubles sont fabriqués directement sur place par nos menuisiers de Winterthur et Spreitenbach et sont vendus sans intermédiaire. Visitez l'une de nos quatre expositions.
reseda.ch

re
se
da



Suisse.

Viens en prendre plein la vue.



Riederalp, Valais, © Silvano Zeiter

Planifie ton expérience hivernale sur [MySwitzerland.com/hiver](https://myswitzerland.com/hiver) et partage tes plus beaux souvenirs sous **#AMOUREUXDELASUISSE**

Notre partenaire



SBB CFF FFS