

**Zeitschrift:** Magazine / Musée national suisse  
**Herausgeber:** Musée national suisse  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 1

**Vorwort:** Le prélude  
**Autor:** Spillmann, Andreas

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Chère lectrice, cher lecteur

Avez-vous déjà été vous promener en ville en compagnie d'un lion? Non? Moi non plus. Mais le sculpteur Urs Eggenschwyler, lui, oui. Cela se passait au début du XX<sup>e</sup> siècle et la plupart du temps en pleine nuit, les Zurichois n'étant pas très enthousiastes à l'idée de les rencontrer au détour d'une rue. Voilà l'une des nombreuses histoires racontées par notre nouvelle exposition « Simplement Zurich » (page 18).

Et puisque l'on parle de choses simples, vous allez découvrir que bien entretenir un jardin n'est pas aussi simple que cela pourrait le paraître. Surtout lorsqu'il s'agit d'un jardin historique. À Prangins, nos collaborateurs savent parfaitement qu'en hiver aussi les plantes ont besoin de soins attentifs. Depuis des années, ils veillent au grain en œuvrant d'une plate-bande à l'autre (page 24).

Dompteur de lion ou jardinier, la société se cherche parfois un bouc émissaire, une personne que l'on peut rendre responsable de tous les maux. Cela permet de mieux supporter les coups du sort et les catastrophes. Depuis la nuit des temps, ce mécanisme psychologique fonctionne toujours de la même manière. C'est la forme revêtue par cette stigmatisation qui a évolué au fil des siècles (page 10).

Mais assez discuté, je ne veux pas vous retenir davantage, je vous souhaite une bonne lecture!

Andreas Spillmann  
*Directeur du Musée national suisse*

*Cover : Casse de poinçons du caractère Grandjean,  
typographie créée sous Louis XIV.*

04 Best of Blog

### Musée national Zurich

06 Joyaux de la Fondation  
Gottfried-Keller

10 Bouc émissaire

12 De la Bible au billet de banque  
L'imprimerie depuis 1519

16 Page enfants  
L'imprimerie

18 Simplement Zurich

### Château de Prangins

22 Swiss Press Photo 18

24 Potager de Prangins

### Forum de l'histoire suisse Schwytz

26 La Suisse ailleurs  
La cinquième Suisse

28 Dans les pas du muletier  
Les coulisses de l'histoire

3

### Le monde des musées

30 Musée à découvrir  
Musée d'art et d'histoire,  
Fribourg

33 Actualités

### Rubriques

20 Chiffres clés 2018

34 Moments forts

37 Concours

48 Boutique

50 Interview  
Anne Fournier,  
correspondante pour la RTS

### Dates à ne pas manquer

38 Manifestations

40 Agenda